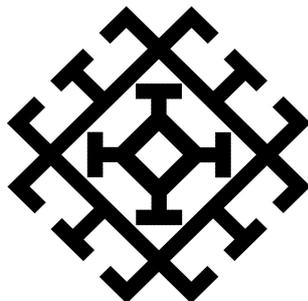




**Л.В. Ефимцева, Т.Ф. Ошуркова**

# **РОДОВОЙ БУКВАРЬ**

**ДРЕВНЕСЛОВЕНСКОЙ  
БУКВИЦЫ**



**Краснодар  
2010**



УДК  
ББК  
ЕО

Л.В. Ефимцева, Т.Ф. Ошуркова, академики Кубанской  
народной академии.

**Родовой Букварь Древнесловенской Буквицы. Изд. ...**

ISBN

*Эта Книга о Древнем Букваре Русичей – Вместилище Силы Высших Знаний о Мире и Душе человеческой. Она – первый шаг на пути воссоздания первозданной, исконно-генетической, живой формы нашего Родного Русского Слова, несущего Духовное и физическое здоровье нации.*

*Наша книга – также вклад в развитие взаимопонимания между народами нашего многонационального государства, для которых русский язык является языком межнационального общения. Издание не имеет аналогов.*

*Книга предназначена для широкого круга читателей.*

УДК  
ББК

© Ефимцева Л.В., автор, 2010

© Ошуркова Т.Ф., автор, 2010

© Веста, консультант, 2010

© Дара, редактор, 2010

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

ISBN



***«Кто-то пытается познать малое,  
а кто-то великое из Мудрости Древней,  
думая при этом, что это сделать легко;  
но, чтобы познать малое или великое из Мудрости  
Древней, может не хватить и сотен жизней  
человеческих ».***



***«Если бы в сей миг распахнуть  
Врата Истинного Познания,  
Человек увидел бы тогда  
первоначальную сущность вещей,  
какая она есть Безконечная.  
Ибо человек так долго замыкался в себе,  
что теперь видит Мир Яви  
лишь через узкие щели  
в пещере собственных представлений ».***

***Волхв Велимудр***



**«Дивное орудие создалъ себе русскій народъ, - орудие мысли, орудие душевнаго и духовнаго выраженія, орудие письменнаго и устнаго общенія, орудие литературы, поэзии и театра, орудие права и государственности, - наш чудесный, могучий и глубокомысленный русскій языкъ. Всякій иноземный языкъ будетъ на немъ уловленъ и на немъ выраженъ; а его уловить и выразить не сможетъ ни одинъ. Онъ выразитъ точно – и легчайшее, и глубочайшее; и обыденную вещь, и религиозное пареніе; и безысходное уныніе, и беззаветное веселье; и лаконическій чеканъ, и зримую деталь, и неизреченную музыку; и едкій юморъ, и нежную лирическую мечту».**

**И.А. Ильинъ**



**«Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звукъ, то и подарокъ; всё зернисто, крупно, какъ самъ жемчугъ, и право, иное названіе еще драгоценнее самой вещи ....».**

**«Самъ необыкновенный языкъ нашъ есть еще тайна .... Языкъ, который самъ по себе уже поэтъ ....».**

**Н.В. Гоголь**



## ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ

О культуре и письменности Древних славян сегодня пишут авторы многочисленных учебников по Культурологи, обязательному предмету, введённому в средние и высшие учебные заведения страны в начале 90-х годов прошлого столетия. Его назначение - помочь в подготовке высоко образованных культурных специалистов.

Издана обширная учебная литература по данному предмету - синтезу лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету. Однако, своеобразию национальной культуры Древних славян дохристианского периода авторы этой литературы уделяют мизерное внимание. А некоторые из них отчего-то считают, что славяне, как цивилизованный народ, сложились только после принятия христианства.

Вопрос о философских воззрениях и вере Древних славян, безусловно, сложен и прежде всего из-за скудости дошедших до нас сведений, поскольку с приходом христианства на Русь все Древние Святилища, Боголесья, книги, ведическая философия и её носители уничтожались.

Еще одна сложность состоит в удивительной ёмкости понятий и образов, существовавших у Древних славян. Жизнь наших Предков была неразрывно связана с природой и они, являясь её частью, познавали естественные законы Мироздания через себя, изнутри. Поэтому их мировосприятие было живым и многомерным.

Из этого следует, что наиболее верным термином, отображающим суть мировоззрения Древних славян, является **славянский ведизм**. На этом термине настаивает профессор А.Н.Маркова, автор учебника по культурологи, выдержавшего уже четыре издания: *«Древние славяне были людьми ведической культуры, поэтому древне-славянскую религию\* правильнее бы именно-вать не язычеством, а ведизмом. Слово «веды» созвучно совре-*

---

\*Сами славяне называют её Старой Верой, отсюда старoverы.



**менному русскому «ведать», «знать» \***

Сегодня исторические, особенно археологические данные свидетельствуют о том, что славяне на протяжении многих тысяч лет сохраняли себя как нацию, берегли свой язык, культуру, обычаи, отстаивали территориальную и Духовную независимость, когда вокруг рождались и умирали великие государства и империи.

Сохранять себя в столь сложном мире они могли благодаря своей крепкой вере, убеждениям и морали.

Каких Богов почитали Древние славяне и сколько их было?

«Велесова Книга» дает следующий ответ:

***«Если найдется такой заблуждающийся, который начнет перечислять Богов, разделяя их в Сварге, он изгнан будет из Рода, поскольку мы не имеем Богов разных. Вышень, Сварог и иные суть – единство и множество, поскольку Бог и Един и Множествен. И пусть никто не разделяет того множества, кое суть единство и не говорит, что мы имеем многих Богов».*** (ВК, дощ. 30).

Как видно, обвинение славян в многобожии оскорбительно для них, ибо в их космогоническом мире нет места ничему случайному, отрывочному – там всё подчиняется незыблемым Законам Сварога, Законам Прави, Слави и Яви, которые тесно переплетены между собой и взаимосвязаны.

Обширный пантеон славянских Богов, представленный современному читателю в «Велесовой Книге», является всеобщей законченной системой, действующей на основе реальных Законов Бытия.

Пантеон славянских Богов являлся не только перечнем Божеств, но и славянским земледельческим календарём. Это в очередной раз доказывает, что в мировоззрении славян не было ничего случайного и лишнего – оно гармонично сочетало тогдашнюю науку, культуру, философию, веру, людей, Богов и весь Мир, перетекающий из одного состояния в другое.

Такая стройная, сложная и ясная система, пронизывающая

---

\* А.Н. Маркова. «Культурология», М., 2005



всю ткань мироздания могла сложиться только за очень долгий период и только в свободном обществе. Это указывает на тот факт, что **славянскому ведизму, идущему ещё от Ариев, многие тысячи лет. Аналогичных систем мировоззрения в Древнем периоде больше нет.**

В наши дни многие исследователи Древней культуры славян дохристианского периода реконструируют уровень их Духовной зрелости по их космогоническим мифам, сказаниям, былинам, священным песням, повествующим о неразрывном единстве и родстве Живущих в Яви с их Предками и Богами, как условия гармонии земного и Небесного Миров.

Естественно, культура столь высокодуховного народа не могла существовать без письменности. Многие современные лингвисты и историки свидетельствуют о том, что Кирилл и Мефодий были не создателями, а реформаторами издавна существующего на Руси одного из видов письменности – Буквицы.

Именно она, **Древнесловенская Буквица**, является предметом нашего исследования. В своём исследовании мы опираемся на герменевтику, учение о способах истолкования текстов, первоначальный смысл которых не ясен в силу их древности и многозначности. Применяемый нами метод – это современный способ интерпретации культурно-исторических явлений и понимания субъекта, основанный на внутреннем опыте человека и его непосредственном восприятии жизненной целостности.

С точки зрения основоположников такого подхода к герменевтике носителем понимания исторических образований и явлений культуры является язык. Герменевтика, как искусство толкования письменных текстов, зафиксированных жизненных откровений способствует раскрытию субъективных сторон деятельности людей, их побудительных мотивов и эмоций в культурно-историческом процессе; помогает осмыслить отдельные явления как моменты Душевно – Духовной жизни.

В научной литературе нет исследований, аналогичных нашим. Во-первых, то, о чём эта книга, просто не у кого заимствовать; во-вторых, наш отказ от авторитетов позволил нам посред-



ством Её Величества Мысли общаться с Архивами Вселенной. Тем не менее, в книге мы цитируем ряд авторитетов.

Наш метод – это дешифровка всей совокупности значений древней буквицы, дающая возможность прочтения древнего Букваря, как целостной системы, представляющей собой философское учение Древних Русичей, систему толкования Божественных Посланий и Ключ к генетическому коду нашей Древней Родовой языковой памяти.

Мы интерпретируем каждую буквицу Древнесловенского Букваря как текст, дешифровка изначального смысла которого основана на синтезе фундаментальных знаний и озарений.

Благодаря этому, а также глубокому анализу буквенной символики Древнесловенского Букваря – нам удалось проникнуть в структуру его системы и дешифровать скрытый в ней смысл. Букварь – это сложная эзотерическая философия, система восприятия Мира, Духовная дисциплина и Путь Духовного посвящения наших Предков. Они обладали способностью общаться с Единым Полем Событий Земли и Космоса и, в силу этого, владели всей совокупностью знаний от рождения. И негоже нам, их Потомкам, сходить с древнего пути, хоженного множеством наших Предков, забывать эту Духовную дисциплину в наши дни.

Сама последовательность буквиц в нашем Древнем Букваре – есть программа духовного совершенствования каждого Русича от рождения до зрелости и встречи с Предками.

Зачем нужна эта «Духовная археология»? Ответ на этот вопрос даёт одна из особенностей современной мировой культуры – формирование её нового образа наряду с традиционным. Новый образ мировой культуры ассоциируется с космическими идеями, в которых планетарные и эстетические категории выдвигаются на первый план. При этом новый образ культуры рождается вместе с новым образом человека.

Не является ли это «новое» хорошо забытым «старым», то есть древней культурой славян являющей собой их космическое мышление, охватывающее все стороны Бытия, весь комплекс понятий о Мире, человеке и пути его совершенствования?!



Древние славяне знали, что познание мира природы и своего внутреннего мира приводит человека к осознанию себя, как неотъемлемой части Вселенной. И если познание дополняется умением созидать, то это открывает перед ним возможность познать не только свой Явный Мир, но и иные Миры и Реальности, лежащие за порогом человеческого восприятия и понимания.

В наши дни именно «Духовная археология» помогает отряхнуть тяжелый сон житейского сознания и увидеть мир таким, каким воспринимали и понимали его наши далекие Предки. И нам следует с великой благодарностью принять оставленные нам в наследство их Послания об устройстве Миров и познания Души человеческой, которые зашифрованы в Древнем Букваре.

Свою книгу мы относим к жанру духовно-просветительской литературы и рекомендуем использовать её в качестве дополнительной учебной литературы к разделу «Письменность славян дохристианской Руси» в курсе культурологии.

Но, прежде всего наша книга предназначена нашим дорогим сородичам-русичам, чувствующим родное слово – базовую составляющую нашей родной культуры. Она даёт читателям-русичам возможность увидеть, почувствовать и осознать изначальный смысл родного слова.

Взяться за эту тему нас побудило всё увеличивающееся от столетия к столетию, от года к году искажение русского языка и грозящая ему латинизация.

В среде носителей русского языка растет языковое отчуждение, поскольку уровень нашего современного языка не позволяет нам адекватно отображать внешний мир и точно выражать свой внутренний мир. А отсутствие взаимопонимания, как известно, порождает междуусобные конфликты вплоть до войн, несущих смерть.

Нехватку взаимопонимания, так необходимого в наши дни, можно объяснить тем, что:

- у общающихся не срабатывает их единый языковой генетический код;
- нет доступа к их родовой памяти посредством исконных древних образов наших букв и;



- искажено восприятие голографических картин, которые формируются тонкой материей звуков речи и которые, беспредельно распространяясь, становятся образами, знаками, символами, обладающими универсальной ёмкостью.

***Причина всему этому заключается в том, что сегодня мы с образного уровня мышления деградировали до фонетического.***

По той же причине мы оказались лишёнными и древней 16-канальной связи, дававшей некогда нашим Предкам возможность космической жизни. Утрачен телепатический язык, не замечаем и не понимаем языка собственных возгласов и жестов, не знаем языка естественных запахов и цветов.

***Для преодоления последствий вековых искажений родного языка, для возрождения в нём определённости и возвращения утраченного способа общения между сородичами мы:***

***- восстановили необходимое для взаимопонимания количество букв в Древнем Букваре – 54;***

***- вернули смысловую нагрузку звукам нашей речи;***

***- возродили многогранную образность каждой буквы Древнего Букваря.***

Толкование элементов сакральной геометрии, содержащихся в графике каждой буквы и дешифровка её имени, в совокупности воссоздающие её многогранную образность, представлены нами в виде 54 таблиц, которые служат справочным материалом для читателя в его самостоятельной работе над Родным Словом.

По мнению президента Института Квантовой Генетики П.Гаряева, ДНК – это такой же текст, как текст книги; структура человеческой речи и структура последовательности ДНК математически близки. Опираясь на его исследования, мы подобрали ряд определённым образом организованных числовых текстов, перевели их в буквенный потенциал выражения мысли и эти тексты оказались читаемыми посредством образности букв по всем направлениям: сверху – вниз, снизу – вверх; слева – направо и наоборот; по диагоналям как снизу, так и сверху. Читатель имеет возможность самостоятельно, по заданным числовым текстам, пользуясь справочным материалом 54 таблиц Святорусских Об-



разов, извлекать из кладовых своей Родовой Памяти тексты ведического характера.

Наша Родовая Память хранит универсальную образность из самого древнего пласта нашей письменности – рун. Совсем не удивительно, что язык древних рун всё ещё звучит в нашей повседневной речи, в наших восклицаниях. Ну! Ага! Тю! Давай! Удивительно то, что этот древний язык, до сих пор служащий нам для выражения нашего внутреннего мира, нами не осознаваем. В этом плане мы помогаем читателю познакомиться самому с собой, прислушаться к своей речи, осознать смысл произвольного звучания собственных возгласов.

Мы предлагаем так же задуматься и над тем, почему из нашей речи «ушли» пословицы и поговорки – кладезь народной мудрости.

Мы обосновали своё отношение к мату, как к языку генной инженерии. Сквернословие обладает огромным энерго-информационным звуковым потенциалом, который в наши дни несёт разрушение внутренних органов как у озвучивающих его, так и у слышащих его, только потому, что в него вкладывают негативный смысл.

В книге читателю даётся возможность почувствовать и целительную силу звуков родной речи на примерах колыбельных песен и тех песен, которые входят в ранг народных.

Читателя может заинтересовать и тот материал, предоставляемый нами, который поможет ему «прочитать» свою фамилию, найти в ней отголоски Родового Имени его Предков.

Особое внимание читателя мы привлекаем к проблеме, которая вызывает у нас большую тревогу. Это – состояние детской литературы: азбук, букварей и сказок для малышей. Проведенный нами анализ свидетельствует о том, что большинство азбук наполнено чуждыми для русского малыша понятиями и установками, способствующими тому, что у него наступает конфликт с самим собой, своей Родовой памятью.

На страницах нашей книги русская народная сказка представлена как некая быль, имевшая место «когда время ещё только начиналось». Не смотря на то, что в наши дни все сказки сущест-



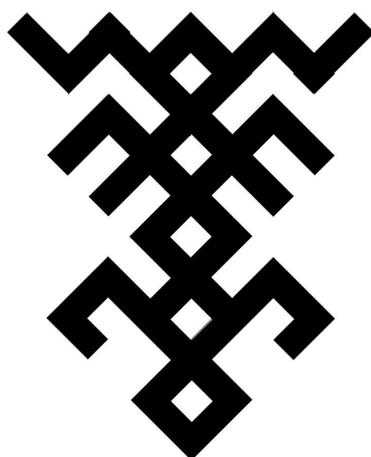
вуют в искаженном виде, нам удалось вернуть изначальный смысл нескольким сказкам для наших малышей.

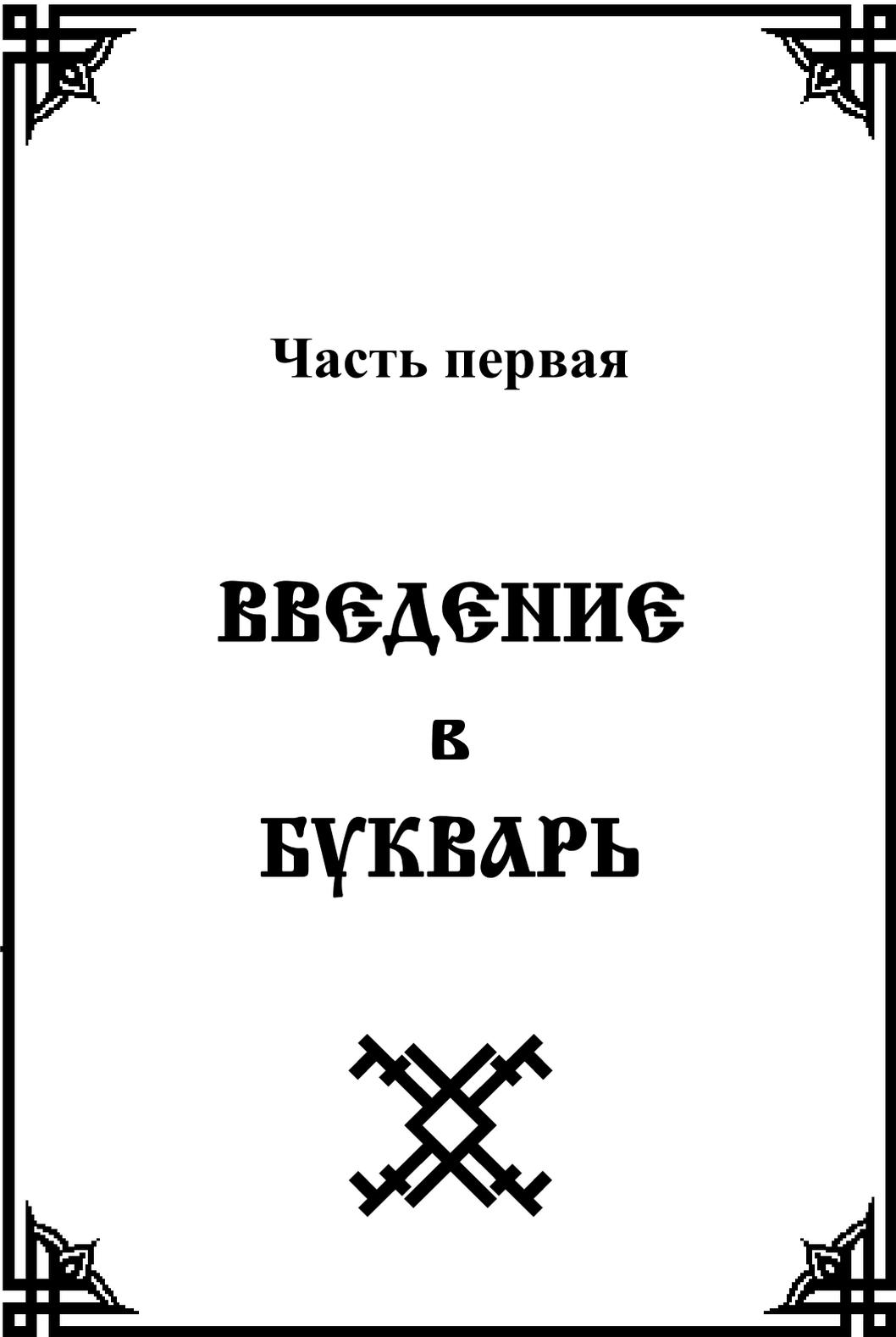
Почему чудеса, описанные в русских сказках, не считаются проявлением Божественной Воли, а лишь фантазиями?! Откуда взялось такое отношение к своей родной культуре?

Каждая Древняя Русская Народная Сказка – это алгоритм выхода в «Чистое Поле», то есть Единое Энергоинформационное Поле Событий Земли или в «Вещий Лес» – Пространство Мудрых Мыслей, рожденных на Земле и во Вселенной.

Предлагаемая на твой суд, читатель, книга – лишь начало изучения наших Древних письменностей, лишь капля в океане Великого Знания, но она указывает направления исследования новым ученым-сподвижникам. Она – основа будущего учебника русской Словесности.

Мы убеждены в том, что наша книга станет основой просвещения каждого нашего сородича, который, прочитав её, возьмётся за просвещение своей семьи и Рода.





Часть первая

**ВВЕДЕНИЕ**

**В**

**БУКВАРЬ**





## 1.1. РУССКИЙ ЯЗЫК: РОДНОЙ И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

*«Сыны не ведают о подвигах отцов  
И в дольном прахе их Богов  
Лежат низверженные лики».*  
Е. Баратынский

*«Не реформа была проведена, а искажение,  
коверкание русского языка, и при этом – умышленное,  
отрыв русского языка от его славянских корней,  
денационализация русского письма,  
русской этимологии, фонетики, русского мышления...».*  
Исследователь русского правописания  
**И.И. Костючик**  
(«Нашествие варваров на русский язык»)

Наш родной русский язык является, пожалуй, единственным в мире языком, который на протяжении сотен лет подвержен множеству реформ. В отличие от нас, его приРОДных носителей, «реформаторы» отлично знают, что язык – это **духовная территория народа, на которой он чувствует себя сильным и стойким**. Каково состояние языка, таково и состояние этой духовной территории, духовной и физической силы народа. По нашему же отношению к своему родному языку можно судить о нашем национальном самосознании.

В чём же особенность духовной территории по имени **РУССКИЙ ЯЗЫК, РУССКИЙ БУКВАРЬ**, и почему он вновь страдает от «забот» современных «реформаторов»?

*Наш родной русский язык слишком богат своей информационной образностью для тех народов, для которых он является государственным языком. Вот и упрощают его во благо тех, кто, имея свои родные языки, должны изучать русский язык как государственный, являясь гражданами нашей страны.*



Алфавит любого языка – это не случайный набор букв, а всегда определенная система. В структуру Букваря наши Мудрые Предки заложили принцип Вечного Вселенского Движения – СВАОР – Небесной Силы (ОР – сила; СВА – небеса) и принцип постоянного движения Ярилы-Солнца (СВАОР – Солнцеворот). Другими словами, наш Букварь – это своеобразный Космический Код, подобный спирали ДНК, в котором зашифрованы Высшие Знания наших Пращуров о человеке, его приРОДе, его месте во Вселенной. Разшифровываются эти знания каждой буквицей Букваря: её именем, её образным значением, звуком, графикой, порядковым и нумерологическим номером, её цифровым значением.

Известно, что 2007 год был объявлен годом русского языка. Однако, все внимание в этом мероприятии оказалось направленным на популяризацию русского языка за рубежом при полном игнорировании того, что в нашей стране среди молодежи популярен язык, который лишь условно можно назвать русским. Причины такого отношения молодёжи к своему языку много. Одна из них, на наш взгляд - спящая языковая генетическая память народа, как следствие реформ на всех уровнях образования и полного отсутствия просвещения. К тому же, в школах и в вузах русский язык преподают только как государственный язык РФ. А дети государство-образующего народа у себя в стране не изучают его в качестве родного, призванного обеспечивать связь поколений русских людей, живших в разные эпохи. В чем различия?

***Как государственный, русский язык – это, прежде всего, упрощенный вариант нашего могучего Родного языка, официальный язык документов; средство общения во всех сферах жизни, хранения и передачи информации.***

***Русский язык в современном мире – один из официальных языков ООН, язык межнационального общения, язык тонкой дипломатии.***

***А Родной язык – это основа физического здоровья нации; средство выражения глубины её информационного, культурного и духовного совершенства.***



Исходя из нашего опыта, мы утверждаем, что **ЯЗЫК** – это **Божественный инструмент проЯвления Родового генетического кода; сотворённая для нас одна из Форм связи Земель Предков с Единым Истоком Жизни.**

**АЗЫКЪ:**

**Ъ** – буква «Ерь\*», образ: «сотворенная для нас»;

**К** – буква «Како», образ: «одна из Форм»;

**Ы** – буква «Еры», образ: «связи»;

**З** – буква «Земля», образ: «Земель Предков с»;

**А** – буква «Ёнь», образ: «Единым Истоком Жизни».

Другими словами, **АЗЫКЪ** – это «**ЗЫКЪ ЮНА**», Всевышнего, глаголящего о Духовном Добре.

В миропонимании наших Мудрых Предков слово **АЗЫКЪ** означало не только средство общения, но и **НАРОДЪ, НАЦА**.

И если **НАРОДЪ** – это:

**РОДЪ** – корневая форма, образ: «Роды, несущие в себе»;

**А** – буква «Азь», образ: «Асов»;

**Н** – буква «Нашъ», образ: «Светоносную Силу»;  
«Роды, несущие в себе Светоносную Силу Асов».

То **НАЦА** - это:

**Н** – буква «Нашъ», образ: «Светоносная созидательная Сила»;

**А** – буква «Азь», образ: «Асов»;

**Ц** – буква «Ци», образ: «управляющая»;

**ї** – буква «Инить», образ: «Мирами Вселенной»;

---

\* Здесь и далее, вводя «Ъ»(Ерь) в современное написание имён древних букв, мы закрепляем в письме генетическую потребность русского народа в употреблении этой буквы и придании ей гласа, что наблюдается повсеместно и особенно наглядно на рекламных плакатах. Эта же симптоматика наблюдается и в отношении буквы «Ѣ»(Ять). Эта всё более развивающаяся в народе тенденция требует придания ей законного статуса в письменном языке.



**А** – буква «Ёнь», образ: «Мудростью Всевышнего».

*«Светоносная созидательная Сила Асов, управляющая Мирами Вселенной Мудростью Всевышнего».*

Сравнение фонетических систем Романо-германских языков с фонетической системой Древнесловенского языка и её остатками в современном русском языке помогает понять принцип, положенный в основу всех многочисленных реформ родного языка.

По словам Екатерины II наши Предки еще задолго до рождения Христа "многие письма имели". К ним относились:

**Търаги.** Это образные символы, которые соединяют в себе сложные объёмные знаки, передающие многомерные величины и многообразные смысловые нагрузки. Часть этих криптоиероглифических символов легли в основу криптограмм критомикенской культуры, иероглифического письма Древнего Египта и Междуречья, китайских, корейских и японских видов иероглифического письма;

**Каруна.** Союз 256 рун или жреческое письмо. Каруна легла в основу древнего санскрита, деванагари, использовалась жрецами Индии и Тибета. В упрощенном виде Каруна использовалась западными Родами. Сейчас на книжных прилавках появляются работы западных исследователей Футарка, одного из её упрощённых вариантов;

**Рассенские Молвицы или Образно – Зеркальное письмо.** Данную письменность называли ЭТРУССКИМ письмом, так как им писали ЭТРУСКИ, которые сами называли себя Расенами. Это письмо легло в основу древнего финикийского алфавита;

**Святорусские Образы или Буквица** была самым распространённым письмом среди наших Родов в древности. Известны различные варианты сокращённой буквы: Древнесловенский букварь и Древнерусская азбука; Велесовица или шрифт Велесовой книги; шрифт Святорусских волхварей – текстов, записанных на дощечках из священных деревьев; церковно-славянский алфавит.

Древнесловенский и Древнерусский языки легли в основу многих европейских языков, в том числе и английского языка.



**Глаголица или торговое письмо** использовалось для записи священных текстов, а также для оформления сделок, торговых договоров и ведения амбарных книг.

**Словенское народное письмо**, «берестяное» письмо или «черты и резы» было самым простым, использовалось для кратких сообщений.

**Воеводское письмо** – система тайных шифров.

**Княжеское письмо** – язык дипломатических писем.

**Церковнославянский и Древнерусский** языки и начертания букв имеют много общего с прародителем – **Древлесловенским языком**. Почему мы называем наш праязык словенским? Потому, что этим языком уже активно пользовались наши Предки во времена князя Словена, знаменитого тем, что в Лето 3113 (СМЗХ), то есть в 2395 году до Рождества Христова, на реке Мутной он поставил град Словенск, который стоит и поныне, и зовется Великий Новгород. Территория вокруг Словенска звалась Словения. Ныне наш язык **необоснованно именуют старославянским**, потому что **славяне – это общность народа по Старой Вере**. Славянского языка не может быть, как нет христианского, мусульманского и буддийского языков. Вопреки данным многих исследователей, создателями славянской письменности продолжают называть Кирилла и Мефодия. При этом, «Паннонское житие» Кирилла сообщает, что когда он прибыл в Корсунь (Херсонес Таврический) в конце 860 г. от Р.Х., то там ему показали церковные книги, написанные «русскими письменами».

Два византийских монаха Кирилл и Мефодий создали лишь упрощенную церковно-славянскую азбуку, адаптированную для христианской церкви на земле Русов. За основу они взяли древнерусский Букварь, состоящий из 49 букв, из которого они убрали 5 букв, среди которых присутствовали горловые гласные. Четырём буквам они дали греческие названия и в результате появилась кириллица, то есть церковно-славянская азбука уже с 44 буквами. Кроме того, Кирилл и Мефодий заменили «Ас Богов Ведает» (образы первых трех букв) на



«Аз, Буки, Веди», так как по христианскому учению слово «Бог» могло употребляться лишь в единственном числе.

Во времена Ярослава Мудрого была изъята ещё одна буква, таким образом их осталось 43.

Следующий сокрушительный удар нанёс Петр I, изъявший из Букваря сразу 7 букв, которым соответствовали носовые гласные звуки. Николай II убрал ещё 3 буквы.

Самая губительная «реформа» русского языка была проведена Луначарским спустя два месяца после победы большевиков. Эта реформа уничтожила сакральную часть языка – образы букв. Силой оружия изъяли «і» («и» десятиричное), а также «ять», «ижицу» и «фиту». Полугласные «ерь» (ъ) и «ерь» (ь) стали «твердым» и «мягким» знаками. Лишенный образ, язык стал безобразным, т.е. безобразным, зато Букварь «обогатился» тремя новыми буквами – «я», «э», «ё».

Ни одна из реформ русского языка не была для него благодатью. Напротив, это было *грубое вмешательство в физиологию носителей языка, в здоровье нации. Суть этих реформ сводилась к тому, что «реформаторы» убрали из Букваря определенные буквы, несущие в себе самые высокие образы и звуки, особо важные для сохранения физического и Духовного здоровья нации. У оставшихся букв изымалась образность, потом вкладывался в слова иной смысл, с подменой образов и понятий.*

Что же такое «буква» и «звук»? Не нужно открывать толковые словари, т.к. образность родных букв сама рассказывает об этом.

**Б-УК-В-А:**

[А] – звук буквы "азъ", образ: «Начало»;

[В] – звук буквы "веди", образ: «ведать»;

УК – имя буквы «У», образ: «Послание»;

[Б] – звук буквы "Боги", образ: «Божественное».

**"Начало ведания Божественного Послания". \***

---

\* Современные слова – это древняя аббревиатура, состоящая из звуков и имён букв.



### **З-В-УК:**

*УК* – имя буквицы «У», образ: «**Послание**»;

*[В]* – звук буквицы "веди", образ: «**ведание**»;

*[З]* – звук буквицы "земля", образ: «**земные**»;

**"Земное ведание, владение Посланием"**.

**З-Г-УК** (украинское) → **земное (Г) глаголение Послания**.

**Почему язык русичей Божественен?** - Потому, что в каждом имени существительном живет имя Бога, и Вселенная по сей день говорит с Мидгард-Землём на русском языке.

Но, не смотря на это, горе-филологи в учебниках для перво-классников (например: «Букварь», образовательная система «Школа 2001», авторы Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.) в познавательном тексте о происхождении названий русских рек пишут: *«Как реки получили свои имена? Не всегда даже ученые могут ответить на этот вопрос – Почему? Дело в том, что многие крупные реки были названы очень, очень давно. Тогда по их берегам жили нерусские.*

*Ученые считают, что Волга, Ока, Кама, Обь, Енисей, Лена – это слова из неизвестных языков».*

Эти, так называемые ученые, естественно, вряд ли смогут объяснить пытливым первоклашкам, а куда же вдруг исчезли с огромной территории эти неисчислимые народы, говорящие на нерусских языках и откуда неожиданно вместо них возникли сотни миллионов племен и народов, говорящих на русском языке и его наречиях?

Мы растолкуем имена перечисленных в Букваре рек, а ты, дорогой русич, сравни наши комментарии с истоками изначальных Святोरусских Образов нашего Букваря.

**Волга** – **«Путь Вола»**, то есть транспортная артерия Державы;

**га** – корневая форма, образ: **«путь, движение, направление»**;

**Вол** – животное – труженик;



**Ока** – *«Одна из форм окружности»*. Взгляни на карту и ты увидишь окружность, которую описывает эта река по территории нашей Державы.

**ка** – корневая форма, образ: *«одна из форм»*;

**О** – символ окружности.

**Енисей** – *«Несущий в себе Потоки Света Трёх Миров (Яви, Слави и Прави)»*.

**сей** – корневая форма, образ: *«принадлежащий, несущий»*;

**и** – буква «Иже», образ: *«исток, поток»*;

**н** – буква «Наш», образ: *«светоносный»*;

**Е** – буква «Есть», образ: *«единство трёх Миров: Яви, Слави и Прави»*.

**Кама** – *«Союз Материнских Начал», «Любовь», имя Древнерусского Бога Любви»*.

**Ка** – корневая форма, образ: *«союз, объединение»*;

**м** – буква «Мыслете», образ: *«материнское»*;

**а** – буква «Аз», образ: *«начало»*.

**Обь** – *«Оберегающая Богом данную Жизнь»*, река – кормилица;

**Об** – корневая форма, образ: *«оберег»*;

**ь** – буква «Ерь», образ: *«Богом данная Жизнь»*.

**Лена** – *«Излучающая всему живому свою Любовь»*. Название говорит о целительной энергии как самой реки, так и её окрестностей.

**на** – корневая форма, образ: *«отдавать, излучать»*;

**е** – буква «Есть», образ: *«всё живое»*;

**Л** – буква «Людие», образ: *«Любовь»*.





## 1.2. ЗВУКИ РОДНОГО ЯЗЫКА

*«Что не выскажешь словами –  
Звуком на душу навей».*

А. Фет

*«Что за звук в полумраке вечернем?  
Бог весть, -  
То кулик простонал или сын.  
Расставанье в нём есть, и страданье в нём есть,  
И далекий неведомый клич».*

А. Фет

Сравнение артикуляторных баз Русского языка и Романо-германских языков помогает понять, что **наиважнейшим звуковым (фонетическим) явлением для нашего здоровья является палатализация.**

Артикуляторная база языка – это та часть языка, те мышцы лица, та губа, которые получают наибольшую нагрузку при звучании речи. На поверхности языка находятся биологически активные точки. На задней части языка – точки почек; на средней – селезенки; по бокам – печени; на кончике языка – точки сердца. Для артикуляции современной русской речи характерна большая нагрузка на среднюю часть языка и слабая на заднюю и переднюю. К артикуляторной базе можно отнести и специфику жестов, манеру счета на пальцах, позы в народных танцах.

Термин палатализация происходит от латинского PALATE, что значит «нёбо» → «небо». Термин созвучен русским словам: «палати», «палатка», «латка», «латы». Следовательно, нёбо является сферой сохранения и оздоровления энергии человека. Как звуковое явление, палатализация – это смягчение согласных перед звуками [и], [й], что на письме обозначается наличием после согласного буквы «и», «йотированных»: «я» [йа], «е» [йэ],



«ё» [йо], «ю» [йу], а так же «мягкого знака» - ь. Примеры: «нёс», «мяч», «лето», «тюкать», «степь», «пить».

Каким образом звуки [и], [й] помогают сохранять здоровье?

На твёрдом нёбе имеются выходы двух энергетических каналов: управляющего, идущего от копчика к твёрдому нёбу и функционального, уходящего от твёрдого нёба к промежности. При высоком подъёме языка к твёрдому нёбу при [и], [й] эти каналы замыкаются в микрокосмическую орбиту, по которой жизненная энергия приходит в движение и гармонично распределяется между внутренними органами, давая организму кратковременный баланс энергии.

Именно по этой причине реформаторы нашего языка на протяжении веков преследуют звуки [и], [й]. Убрать из русского языка палатализацию невозможно, т.к. она корнями выросла в генетическую языковую память народа; но ослабить это явление вполне возможно, чем постоянно и занимаются «реформаторы – благодетели».

**Некогда палатализация была могучим звуковым явлением у нас, Русов, поскольку в языке было изобилие буквиц, передававших эти звуки и содержащих их в своих именах.** Так, была большая группа буквиц, объединённых общим именем «ижейные»: в Глаголице – 3, Древнесловенской Буквице – 7, Древнерусском языке – 4. Все они передавали звук [и] разной долготы звучания.

*Долгота звучания гласных выполняла в нашем языке, как и в ряде современных индоевропейских языков, смыслоразличительную функцию.*

К примеру, различная долгота звучания [i] в слове [mip] изменяла смысловую значимость слова, что на письме отображалось через различные ижейные буквы: Миръ, где [i] долгое, означало «состояние без войны»; Мiръ, где [i] равное – «Вселенная»; Mîръ, где [i] полукратное – «община», «людское сообщество»; Маёръ, где [i] краткое, «мера времени». Убирая из языка «ижейные», носительниц различных по долготе звучания звуков [i], реформаторы изъяли и ряд других букв, передававших указанное фонетическое явление.



Заодно с буквицами, которые передавали разную долготу звучания, **убрали** и те, которые читались как **дифтонги и дифтонгоиды**. Это сложные гласные звуки, начало и конец которых имеет различное звучание. К примеру, буква "оук" читалась через дифтонг [оу]; буква "ять" – через дифтонг [иэ].

Если от «ижейных» всё же осталось «кое-что» - буквы, лишённые имени - «и», «й»; то от группы «юсов», содержащих [й] в своём звучании ([йа], [йо], [йу]) и в своём имени [йус], не осталось и следа.

По той же причине пострадала ещё одна группа букв, объединённых общим именем «йеры». По воле Луна-чар-ского «ерь» краткое [о], была переименована в «твёрдый ЗНАК»; «ерь», краткое [е], – в «мягкий ЗНАК», т.е. перестали быть даже буквами, а стали не звучащими знаками. Буква «Еры» оказалась тоже без имени, но сохранила свой звук [ы] и заняла 29 место в структуре современного русского алфавита.

**Сокращение количества [i] в языке не могло не сказаться на нашем здоровье**, ведь мы теперь реже замыкаем свои микрокосмические орбиты, реже даём своему организму звуковую подпитку. Количество звуков [i] сократилось, а наша генетическая потребность в них только возросла и теперь мы за это расплачиваемся сквернословием, в современном понимании, матом. Его основу составляют йотированные звуки [ja] я, [ju] ю – «твою», [i] – мати (ь), [je], [jɔ<sup>n</sup>] и т.д. Даже нетренированное ухо выделяет в этом термине (с-к-верно-словие) "верно - словие", "верное слово", которое [к] – концентрированное, крепкое и которое [с] – материализует.

***Сквернословие – верное крепкое, материализующее слово.***

Такая трактовка слова подтверждает мысли многих исследователей о том, что наши Предки пользовались "верным, крепким словом" и мощью звука в генной инженерии по созданию существ, призванных служить человеку, таких как **каменные рябчики, коровы Стеллера, пицзецы**. \*

Существа "пицзецы" описаны в китайских хрониках и,

---

\* О. Гусев «Магия русского имени». С.Петербург, 2001.



возможно, их имя является переделанным на китайский манер русским словом, известным по народной этимологии как неприличное. Существа эти имели размер лошади, высоту собаки и использовались для охраны границы.

**П–ИЦ–ЗЕ–ЦИ:**

**ЦИ** – имя буквы «Ц», образ: **«высшая структура»;**

**ЗЕ→СЕ** – корневая форма, образ: **«это, здесь»;**

**ИЦ/ЦИ** – имя буквы «Ц», образ: **«та же высшая структура в зеркально противоположном состоянии»;**

**П** – буква «Покой», образ: **«грань Яви и Нави»;** звук руны «Петра», образ: **«роды», «образ и подобие».**

*«Созданный на грани Яви и Нави по образу зеркально - противоположному Высшей Структуре».*

Имя этого существа читается как свидетельство о его рождении.

Почему "сквернословие", мат - язык генной инженерии, так популярен? Думаем, что из-за мощи звуков, дающих подпитку внутренним органам при замыкании микрокосмической орбиты.

***Вред же его на уровне восприятия заключается только в негативности образов, вкладываемых в эти слова.***

Неразвитость чакры «чело» (межбровная чakra), которую стимулирует звук [i], не даёт возможности ясно видеть те астральные сущности, которые, безусловно, порождает мат и, которые разрушают и произносящего, и слушающего. Эти сущности получают негативную программу по образу, задаваемому им говорящим, не до конца проходя процесс своего неестественного зарождения и развития.

Другими словами, в слово «сквернословие» вложили иной, отрицательный смысл, подменив понятие «заговора», «верного слова» - на его «противофазу».

***Нужна терпеливая просветительская работа по разъяснению этого явления на уровне физиологии.***

Вот таким образом была ослаблена палатализация, но явление не ушло из языка, чего не скажешь о назальности.

Почему из русского языка были убраны буквы, передававшие носовые звуки?



Назальность или гнусавость в произношении:

*а) открывает в голове евстахиевы трубы, дающие способность яснослышания;*

*б) активизирует одновременную работу обоих полушарий мозга. (Наши дети и мы, в своем большинстве, являемся левополушарными, так как система образования построена на работе только левого полушария);*

*в) стимулирует гипофиз – центр Воли.*

Чтобы звук сформировался в носовой полости, необходимо перекрыть доступ воздуха в ротовую полость путем поднятия задней части языка (точки почек) к мягкому нёбу.

Как на нашем здоровье отразилась потеря носовых? – Помимо того, что почки перестали получать дополнительную звуковую стимуляцию, ослабла и наша связь с Духом, т.к. верхние три чакры стали получать меньше вибраций.

**Назальность, как фонетическое явление, существует в ряде языков.** Так, в английском языке насчитывают восемь частей речи, в основе которых находится специфический носовой звук. Носитель английского языка ежедневно произносит его многочисленное количество раз.

Горловые звуки и гласные с придыханием (как при протирании очков) также оказались непосильными для восприятия первых «реформаторов» - греков.

Бьют «реформаторы» по энергетике языка через **гласные звуки, воплощение активной мужской энергии.** Образно говоря, гласные – это река, согласные (женская энергия) – её берега. Мельчает река, берега рушатся, жизнь вокруг замирает.

Из 27 гласных Древнесловенского Букваря к сегодняшнему дню осталось всего 6. Восемьдесят процентов активной языковой энергии утрачено, что наглядно отражается на физическом здоровье мужского населения страны.

В итоге, в современном русском языке остались лишь монофтонги, гласные одного качества звучания и не имеющие фиксированной долготы звучания. Их шесть а – [a], э – [e], о – [o], и – [i], у – [u], ы – [y]. Тем не менее, эти **шесть** "жемчужин" подобны драгоценному ожерелью, оставленному нам в наслед-



ство для того, чтобы оно оздоравливало тех, кто его носит, носителей родного русского языка. Спросите свою родовую память: "Какого цвета звук [а]?" – красный, [е], [о] – от оранжевого до зеленого; [и] – голубой, синий; [у] – серый, коричневый; [ц] – фиолетовый.

Звуки речи принято показывать на схеме, отображающей три уровня движения языка по горизонтали и три по вертикали: девять клеточек, в которых шесть гласных располагаются в радужном спектре, от красного до фиолетового.

<b>и</b>	<b>ы</b>	<b>у</b>
<b>э</b>		<b>о</b>
	<b>а</b>	

Естественно возникшее желание совместить радужную схему русских гласных с такой же радужной системой чакр русича привело к поиску литературы по звукотерапии. Оказалось, что ее ничтожно мало. Тем не менее, удалось понять, что *на внутренние органы человека, независимо от его национальности, благотворно влияют дифтонги и долгие гласные.*

Так, сердце получает цвето-звуковую подпитку от дифтонга [АУ], нашего русского АУУУУУ!

***Вот почему они были убраны из русского языка!***

Последние научные исследования свидетельствуют о том, что акустическое поле – динамичная система, генерируемая всеми органами организма. Оно воспринимается не только слуховыми рецепторами и анализаторами, но и сознанием клеток, органов, тканей. Языки ДНК хромосом и человеческая речь имеют общие корни и универсальную грамматику.

Звук, рождая в мире тонких энергий цвет, запах, форму, обладает мощным лечебным действием, т.к. осуществляет связь между миром Природы и Человеком.

***«Звук освобождает энергию, заключённую в тонких телах. Рожденный в груди и диафрагме, звук гармонирует и снимает напряжение в эмоциональном (астральном) теле. Энергетический дисбаланс астрального тела обладает***



*негативным зарядом, его устранение дает ощущение мира и очищения. Механизм этого явления заключается в том, что определённая нота, обладая своей вибрацией, находит в организме соответствующие качества, и поглощает их, выравнивая при этом энергетический баланс организма».\**

**[i].** Долгое, протяжное пение на одной высоте\*\* стимулирует голосовые связки, гортань, уши, глаза, нос, головной мозг, гипофиз, шишковидную железу, все элементы черепа [восемь элементов черепа образуют две окружности: точка их соединения даёт переход творческой энергии левого, аналитического полушария мозга в энергию интуитивного правого, что способствует вдохновению]. При этом возникает приятное ощущение радостного возбуждения, сопровождаемого видением его ЦВЕТА, ощущением его ЗАПАХА.

**[o].** Главный гармонизирующий звук, дающий подключение к универсальной гармонии вибраций. Вибрирует грудь, уменьшается глубина дыхания. Чем больше [O] в слове, тем больше в нём гармонии. Например, «болото» (в нём вырастают самые сильные лекарственные растения).

**[e].** В народе используется для снятия порчи, сглаза, т.к. вибрирует [Э] в железах внутренней секреции (читайте о руне «ЭВАЗ»). Даёт красоту.

**[je].** «Е» чистит от энергоинформационной грязи, создавая энергобарьер вокруг человека, т.к. стимулирует паращитовидную железу, трахею. Старайтесь петь на высоких нотах как поёт Олег Ануфриев в мультфильме «Бременские музыканты»: йэ-йэ-йэ.

**[a].** Углубляется дыхание, увеличивается потребление кислорода верхней частью легких. Пойте его как при укачивании ребёнка.

**[u].** Вибрации гортани, глотки, гипофиза дают уверенность в себе, т.к. гипофиз – центр воли.

Этот звук наполняет человека Мудростью.

---

\* Э.И. Гоникман " Даосские целительные звуки" М. 2003.

\*\* Это звук буквы «Ижеи», образ – «Вселенная».



**[ja]** – Я. Многократное произношение избавляет от боли, усиливает биоэнергетику, гармонизирует работу всего организма.

**[ju]** – Ю. Чистит и наполняет энергией почки, мочевого пузыря.

**[t's']** – показатель чистоты организма. Восстановление этой вибрации возвращает способность чувствовать.

**[ch]** – Изменения его вибраций говорят о том, что есть нарушения в Душе человека. Звуками [ХА], [ХЪ] по преданию Древних изгоняли духов болезней. Смейтесь чаще. Центр смеха находится в правом полушарии мозга. Смех – это прерывистое дыхание. Вместо одного вдоха-выдоха за это время происходит 3-4 вдоха-выдоха что очищает верхние дыхательные пути. Добавьте улыбку, т.к. даже искусственная улыбка вызывает обратную биохимическую связь – эндорфины.

**[m]**. Вибрации сосудов мозга. Нарушения вибраций этого звука говорят о нарушениях в отношениях матери и ребёнка.

**[auoum]**. Его надо произносить как звук колокола, с сильной артикуляцией. Он оживляет, очищает, наполняет энергией ментальное тело.

**[n]**. Активизация правого полушария. Гнусавость открывает евстахиевы трубы в голове и человек начинает слышать музыку Небесных Сфер. Научитесь произносить носовой звук, похожий на русское сочетание **НГ**, касаясь задней частью языка мягкого нёба; добавляя к гласным, пойте его как можно дольше: [А]+[НГ]; [И]+[НГ] и т.д.

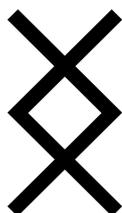
**[oj]**. Дифтонг благотворно влияет на прямую кишку. Его можно подвывать. Лечит геморрой.





# БҮКВАРЬ

ДРЪВНЕСЛОВЕНСКОЇ БҮКВИЦЫ





### 1.3.1. Древнее значение современных слов, используемых в букваре

#### **Б У К В А Р Ь:**

##### Толкование 1:

**АРЬ** – корневая форма, образ: «хранилище»;

**БУКВ** – букв, буквиц.

*«Хранилище буквиц».*

##### Толкование 2:

**Б** – буквица «Боги», образ: «**Божественные**»;

**УКЪ** – имя буквицы «**У**», образ: «**послания для**»;

**В** – буквица «Веде», образ: «**ведания**»;

**А** – буквица «Азь», образ: «**земной основы**»;

**Р** – буквица «Реци», образ: «**Праматерии, проявленной в**»;

**Ь** – буквица «Ерь», образ: «**Мире Яви**».

*«Божественные Послания для ведания земной основы*

*Праматери, проявленной в Мире Яви».*

##### Толкование 3:

**Б** – буквица «Боги», образ: «**Божественные**»;

**УКЪ** – имя буквицы «**У**», образ: «**Послания**»;

**В** – буквица «Веде», образ: «**Ведающего**»;

**АРЬ** – имя буквицы «**А**», образ: «**Иерарха Жизни – Ария, Отца Небесного**».

*«Божественные Послания Ведающего Иерарха Жизни – Ария, Отца Небесного».*

#### **Б У К В И Ц А:**

##### Толкование 1:

**Б** – буквица «Боги», образ: «**Божественные**»;

**УКЪ** – имя буквицы «**У**», образ: «**Послания для**»;

**В** – буквица «Веде», образ: «**ведания**»;



**ИЦ/ЦИ** – имя буквы «Ц», образ: «Высшей Структуры»;

**А** – буква «Азь», образ: «Земного Начала».

*«Божественные Послания для ведания Высшей Структуры  
Земного Начала».*

Толкование 2:

**Б** – буква «Боги», образ: «Божественные»;

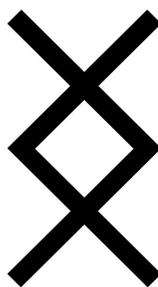
**УКЪ** – имя буквы «У», образ: «Послания о»;

**В** – буква «Веде», образ: «ведании и умении пользоваться»;

**ИЦ/ЦИ** – имя буквы «Ц», образ: «приемами и методами  
управления»;

**А** – буква «Азь», образ: «Созидающим Земным Началом,  
имеющим Вселенский Потенциал для совершенствования  
своей Души на Златом Пути эволюции Духа».

*«Божественные Послания о ведании и умении пользоваться  
приемами и методами управления Созидающим Земным  
Началом, имеющим Вселенский Потенциал для совершенст-  
вования своей Души на Златом Пути эволюции Духа».*





## 1.3.2. О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ ГРАФИКА БУКВИЦ

*«Геометрия является самым могущественным средством для изощрённых наших умственных способностей и даёт нам возможность правильно мыслить и рассуждать».*  
Г.Галилей

### 1.3.2.1. Форма буквицы – это геометрия её звука

В приведенной ниже таблице Древнесловенский Букварь представлен по натуральному ряду чисел от 1 до 9, где каждая буквица имеет свой порядковый номер, имя, графическое изображение и знак транскрипции её звука.

Такой расклад букваря позволяет видеть его многоуровневую спиралевидную структуру, отраженную цифровыми образами буквиц: цифровой образ всех буквиц первой колонки равен 1, второй - 2, третьей – 3 и так далее до девятой колонки.

Расположение «ижейных» буквиц (**И, і, Ī, V, Ī, ѿ, Ī**), через один ряд-спираль букваря, указывает на наличие в нём экзотерической (от **А** до **Х**) и эзотерической (от **Ѡ** до **Ѣ**) частей, что отражает эволюционные процессы, происходящие в Духовной составляющей носителя языка.

Изучение графики буквиц требует толкования термина «Графика», что дополняет понимание геометрии буквиц, отражающей особенности артикуляторной базы носителей языка.

#### **ГРАФИКА:**

**Г** – буквица «Глаголи», образ: «Глагол»;

**РА** – корневая форма «Божественной Мудрости»;

**Ѡ** – буквица «Фита», образ: «проявленный»;

**И** – буквица «Иже», образ: «энергией»;

**КА** – корневая форма «одной из форм».

*«Глагол Божественной мудрости, проявленный энергией форм».*

## Глагол Божественной Мудрости, проявленный энергией форм.

1 <b>Азъ</b> (Азь) <b>А</b> [a]	2 <b>Бѡги</b> (Боги) <b>Б</b> [b]	3 <b>Вѣдѣ,</b> <b>Вѣди</b> (Веде, Веди) <b>В</b> [w]	4 <b>Глаголи</b> (Глаголи ) <b>Г</b> [g]	5 <b>Дѡбро</b> (Добро) <b>Д</b> [d] твёр- дый	6 <b>Есть</b> (Есть) <b>Е</b> [jɔ]	7 <b>Есмь</b> (Есмь) <b>Е</b> [je]	8 <b>Живѣте</b> (Живете) <b>Ж</b> [zʹ]	9 <b>Зѣло</b> (Зело) <b>З</b> [dʹzʹ]
10 <b>Кси</b> (Кси) <b>Кс</b> [ks]	11 <b>Иже</b> (Иже) <b>И</b> [i] долгий	12 <b>Ижен</b> (Ижен) <b>и</b> [i] равный	13 <b>Иниъ</b> (Иниъ) <b>И</b> [i] дифтон- гоид	14 <b>Ци</b> Ци <b>Ц</b> [tʹsʹ]	15 <b>Како</b> (Како) <b>К</b> [k]	16 <b>Люде</b> (Людие) <b>Л</b> [l]	17 <b>Мыслите</b> (Мыслите) <b>М</b> [m]	18 <b>Нашъ</b> (Нашъ ) <b>Н</b> [n]
19 <b>Онъ</b> (Онъ) <b>О</b> [o]  долги й	20 <b>Покон</b> (Покон) <b>П</b> [p]	21 <b>Рѣци</b> (Речи) <b>Р</b> [r]	22 <b>Слово</b> (Слово) <b>С</b> [s]	23 <b>Твёрдо</b> (Твердо) <b>Т</b> [t]	24 <b>Укъ</b> (Укъ) <b>У</b> [u]	25 <b>Укъ</b> (Оукъ) <b>У</b> [ou]	26 <b>Фертъ</b> (Фертъ) <b>Ф</b> [f] твёрдый	27 <b>Хѣръ</b> (Херь) <b>Х</b> [ch]
28 <b>Отъ</b> (Отъ) <b>О</b> [ot]	29 <b>Ижица</b> (Ижица) <b>И</b> [i] краткий	30 <b>Чревло</b> (Чревло) <b>Ч</b> [tʹsʹ]	31 <b>Ша</b> (Ша) <b>Ш</b> [sʹ]	32 <b>Ша</b> (Ша) <b>Ш</b> [sʹtʹ]	33 <b>Юнь</b> (Юнь) <b>Ю</b> [ju]	34 <b>Кры</b> (Кры) <b>К</b> [y]	35 <b>Кры</b> (Кры) <b>К</b> [ɛ] краткий	36 <b>Омъ</b> (Омъ) <b>О</b> [om], [o]
37 <b>Фита</b> (Фита) <b>Ф</b> [fʹ] мягки й	38 <b>Арь</b> (Арь) <b>А</b> [ja]	39 <b>Эдо</b> (Эдо) <b>Э</b> [jɔ]	40 <b>Ота</b> (Ота) <b>О</b> [ɔʹ] краткий носовой	41 <b>Ень</b> (Ень) <b>Е</b> [ja], [eʹ] носовой	42 <b>Одь</b> (Одь) <b>О</b> [oʹ] носовой	43 <b>Ета</b> (Ета) <b>Е</b> [jɔʹ] носовой	44 <b>Этъ</b> (Этъ) <b>Э</b> [ɔ]	45 <b>Ятъ</b> (Ятъ) <b>Я</b> [ie]
46 <b>Пси</b> (Пси) <b>П</b> [ps]	47 <b>Зѣмля</b> (Земля) <b>З</b> [z] мягкий	48 <b>Ита</b> (Ита) <b>И</b> [i] нейтра- льный	49 <b>Ижа</b> (Ижа) <b>И</b> [i] полук- раткий	50 <b>Гервь</b> (Гервь) <b>Г</b> [hg]	51 <b>Дервь</b> (Дервь) <b>Д</b> [dʹ] мягкий	52 <b>Зѣмля</b> (Земля) <b>З</b> [z] твёрдый	53 <b>Инда</b> (Инда) <b>И</b> [iʹ] носовой	54 <b>Кры</b> (Кры) <b>К</b> [ɔ] крат- кий



В результате многочисленных реформ графики и орфографии был нарушен строй языка и система Букваря, которая представляет собой сложную философскую и математическую систему.

Изъятие многих букв и привело к образованию дыр и брешей в Букваре, что нарушило соизмеримость мысли и её выражения в слове, связанные с числом и мерой, как всё в Мироздании.

Сокращение Букваря вызвало обвальные процессы в правописании, семантике, в лексикологии, что вызвало последующие также искусственно организованные «реформы» орфографии.

В нижеприведённой таблице буквы современного алфавита с «именами», совпадающими с их звуками, наложены на матрицу Древнесловенского Букваря.

А <b>А</b> [a]	Бэ <b>Б</b> [b]	Вэ <b>В</b> [w]	Гэ <b>Г</b> [g]	Дэ <b>Д</b> [d]	Е <b>Е</b> [e]		Же <b>Ж</b> [z']	
	И <b>И</b> [i]			Цэ <b>Ц</b> [ts]	Ка <b>К</b> [k]	эЛ <b>Л</b> [l]	эм <b>М</b> [m]	эН <b>Н</b> [n]
О <b>О</b> [o]	Пэ <b>П</b> [p]	эР <b>Р</b> [r]	эС <b>С</b> [s]	Тэ <b>Т</b> [t]	У <b>У</b> [u]		Фэ <b>Ф</b> [f]	Ха <b>Х</b> [ch]
		Чэ <b>Ч</b> [tʃ]	Ша <b>Ш</b> [ʃ]	Ща <b>Щ</b> [ʃtʃ]	Ю <b>Ю</b> [ju]	Ы <b>Ы</b> [y]	Мягкий знак <b>Ь</b> [-]	
				Я <b>Я</b> [ja]		Ё <b>Ё</b> [jo]	Э <b>Э</b> [ɐ]	
	Зэ <b>З</b> [z]		И краткий <b>Й</b> [i]					Твердый знак <b>Ъ</b> [-]

С формой тел связаны недавно открытые торсионные поля – носители информации в Тонком мире. Любое тело, имеющее форму (даже линия, буква, слово, выведенное на бумаге) нарушают однородность вакуума и вызывают появление торсионных полей.



Для удобства восприятия графики буквиц мы используем три горизонтальные линии, символизирующие Пределы Покоя в Междумирьи. В этих Пределах происходит Преображение Души при Её переходе из Мира Яви в Миры Слави и из Миров Слави – в Миры Прави. Вместе с тем, возможны переходы Души из Яви в Навь и обратно. Эти линии названы нами Линиями Преображения.

**1. Точка – это Символ Того, что проникает из Запредельного, т.е. из Миров Прави в Материю других Миров.**

Точка также является символом Истока Жизни.

Слово, как Идея Творца, порождает начало созидательного движения в Едином Поле Событий. Сверхтонкие энергии, не воспринимаемые и не фиксируемые нашими органами чувств и приборами, согласно Закона Сохранения, преобразуются в тонкие информационные и энергетические поля, которые, в свою очередь, преобразуются в различные виды материи, в том числе и в плотную.

Движущей силой этих процессов, вплоть до создания Человека – носителя Идеи Творца, является То, что мы называем Дух Животворящий, отошедший от Всевышнего.

Исходя из выше сказанного, старое выражение «поставить точку над «і» несёт в себе образ начала любого деяния.

**ТОУКА:**

**КА** – корневая форма «одна из форм»;

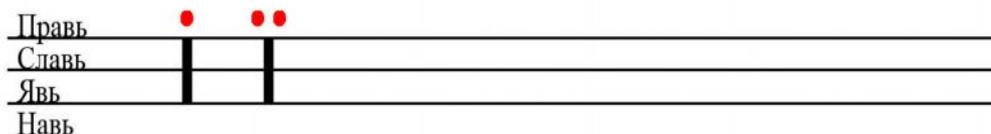
**У** – буква «Чревло», образ: «жизненная система»;

**ТО/ОТЪ** – имя буквы «Ѡ», образ: «То, что отходит от целостности Высшей Структуры».

Многомерность образов буквиц позволяет расширить варианты толкования слова:

Толкование 1. *«Одна из многих форм жизненных систем, отходящих от целостности Высшей структуры».*

Толкование 2. *«Сотворение Творцом Человека, как некоего Начала, для самопознания».*



**2. Линия – безконечное движение точки, как символ безконечности эволюционных процессов Жизни, изошедшей от Всевышнего.**

В физическом мире, где все процессы имеют начало и конец, линия ограничивается начальной и конечной точками, создавая между ними геометрии Пространств. Это - упрощенная модель сотворения Миров.

### **ЛИНІА:**

**Л** – буква «Людие», образ: «Любовь»;

**И** – буква «Иже», образ: «материнская сила»;

**Н** – буква «Нашъ», образ: «отеческая сила»;

**Ї** – буква «Инить», образ: «Миры Вселенных»;

**А** – буква «Ень», образ: «Всевышний».

Толкование 1. *«Любовь, Материнскую и Отческую Силу несущая, наполняющая собой Миры Вселенных, исходящая от Всевышнего».*

Толкование 2. *«Люди одухотворенные - Исток нашей связи со Всевышним».*

Толкование 3. *«Энергия Причинного Тела нашей Вселенной – есть Всевышний».*

### **ГОРИЗОНТЪ:**

**Г** – буква «Глаголи», образ: «Мир Прави»;

**ОР** – корневая форма «сила»;

**И** – буква «Иже», образ: «соединяя»;

**З** – буква «Земля», образ: «материальное»;

**ОНЪ** – имя буквы «О», образ: «и Духовное»;

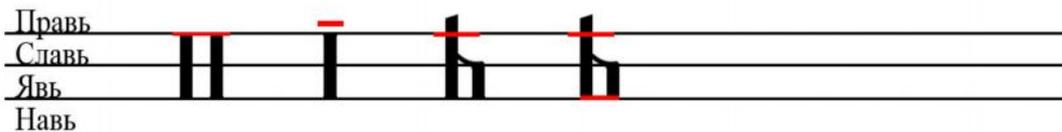
**Т** – буква «Твердо», образ: «Твердь»;

**Ъ** – буква «Ерь», образ: «сотворяет».



*«Сила Прави, соединя материальное и Духовное, Твердь сотворяет».*

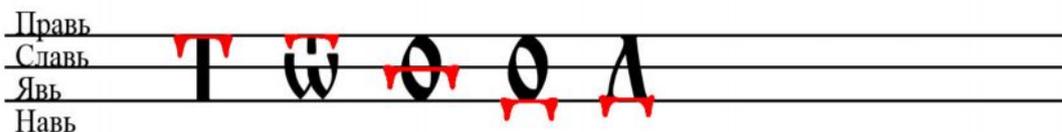
2.1. Горизонтальная линия без ограничения с обеих сторон символизирует уровень взаимосвязи Земного и Небесного Бытия.



2.2. Горизонтальная линия, ограниченная другими элементами буквицы – Символ уровня управления и питания вселенских процессов энерго-информационного обмена.

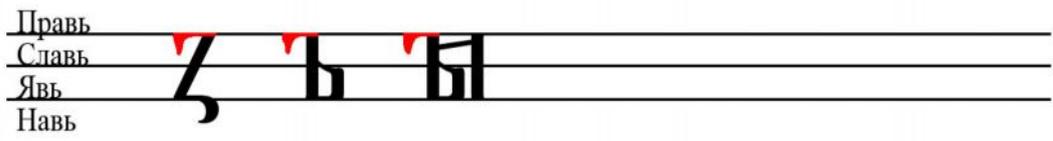


2.3. Горизонтальная линия, ограниченная двумя точками опоры, символизирует всё То, что твердо сотворено и Наделено нерушимой внутренней Сутью и запечатано на разных уровнях Линий Преображения.

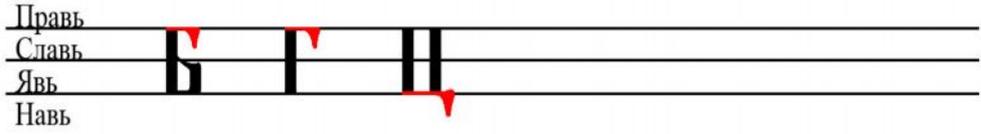


3.  – Знаки ограничения Линии и управления ею.

3.1.  – Горизонтальная линия, ограниченная слева точкой опоры, означает Земное женское Начало, которое воспринимает Управляющую Силу Духа и творит Материальные формы.



3.2.  – Горизонтальная линия, ограниченная справа точкой опоры – Символ управляющей Силы Духа.



4. Вертикальная толстая линия символизирует нисхождение Высших Структур в область материального для познания и одухотворения Плотной Материи, а также Их обратного восхождения по Пути эволюции Духа и ассоциируется с Мужским Началом – носителем Духа Животворящего.

**ВЕРТИКАЛЬ:**

**В** – букваца «Веде», образ: «Ведание»;

**ЕРЪ** – имя буквыцы «Ъ», образ: «Замысла»;

**ТИК** – корневая форма: «вечного движения – нисхождения и восхождения»;

**АЛЬ** – корневая форма: «Того, кто всё в Себя вобрал и проявил Себя во всём».

Толкование 1:

*«Ведание Замысла вечного движения – нисхождения и восхождения Того, кто всё в Себя вобрал и проявил Себя во всём».*

Толкование 2:

*«В-ось-хождение и в-ось-вращение Высших Структур для совершенствования Богом данной жизни».*

Трактовка слова «Вертикаль» говорит о в-ось-вращении и об в-ось-хождении в область Духовного, поскольку она – *«Творец-Созидатель, Словом созидающий Миры Яви».*



**ОСЬ:**

◊ – буква «Онъ», образ: «Творец-Созидатель (с-осидатель)»;

С – буква «Слово» образ: «слово»;

Ь – буква «Ерь», образ: «Миры Яви».

4.1.



Данные буквы несут в себе графику единичной вертикальной линии, символизирующей Основную Ось в-осьхождения и нисхождения Духа через все три Линии Преображения.

В графике буквы «Ѡ» единичная вертикаль, исходящая от Линии Преображения Прави, не касается Линии Преображения Слави, т.к. эта буква является образом Частиц, исходящих от Всевышнего для заселения Вселенной.

4.2.



В данных буквах единичная короткая вертикаль служит Символом Опоры Духа для Частиц Всевышнего в их Созидательной деятельности в Явном Мире и последующего Их в-осьхождения.



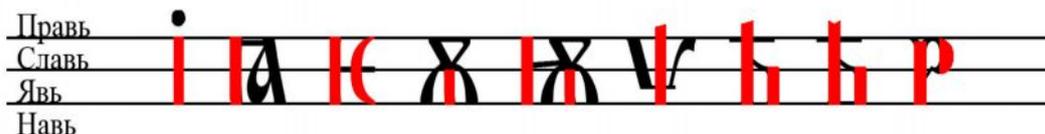
#### 4.3.



Сочетание двух вертикалей разной высоты в приведенных выше буквицах указывает на то, что Душой исполнен урок Явного воплощения и накопленный Ею Духовный Опыт соответствует Эта-лону Основной Оси Духа. Это дает ей возможность в-ось-хождения по Златому Пути Эволюции Духа.

В графике буквица «**Р**» короткая вертикаль, исходящая от Линии Преображения Прави, не достигает Линии Преображения Слави, плавно сливаясь с Основной Осью. Это свидетельствует о том, что буквица «**Р**» речёт нам о нисхождении Праматерии, несущей разумную информацию по основной Оси Духа в Мир Яви. Благодаря этому Человек, вставший на Путь Эволюции Духа, имеет возможность сверять все свои деяния с Эталонной информацией Основной Оси.

#### 4.4.



Вертикальные линии, не имеющие ограничений с обеих или с одной стороны, служат символом непрерывной связи Души с Истоком.

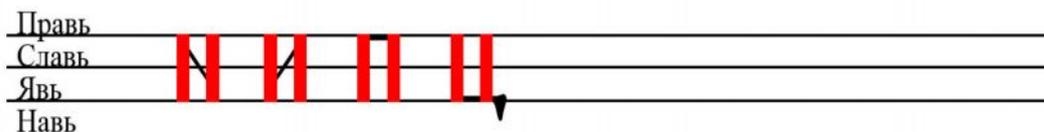
Косой срез вертикальной линии в буквицах «**В**» и «**Ь**» выступает Символом расширения возможностей Души на Пути восхождения Духа и на Пути постижения Истины.

Часть Октограммы, венчающая вертикаль в буквицах «**Ь**» и «**Р**», символизирует Печать Духа (верхний символ буквицы «**Ж**»).



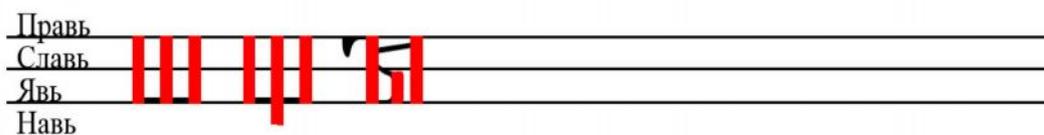
Тем не менее, в графике большинства других букв присутствуют вертикали, ограниченные с обеих сторон. Это символизирует сферу деяний и процессов, происходящих по воле творящего.

#### 4.5.



Две равнозначные по высоте вертикальные линии говорят о достижении Душой, находящейся в Явном Мире, Подобия Богам, что проявляется в Её способности к Мыслетворчеству, созиданию Мыслью.

#### 4.6.



Три вертикальных линии в графике букв означают то, что Души, достигшие совершенства в Мире Яви, объединяются в Роды, которые множатся, создавая Народ, Нацию и расширяются территориально, образуя Державу.

**5. Наклонная толстая линия служит символом движения, наполняющего собою буквицу, содержащую данный элемент в своей графике.**

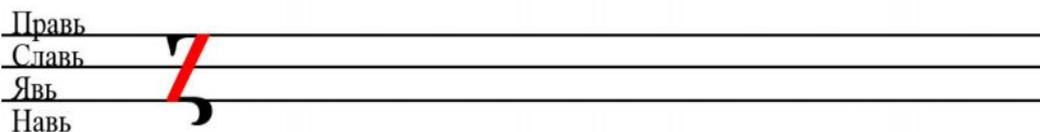
#### 5.1.





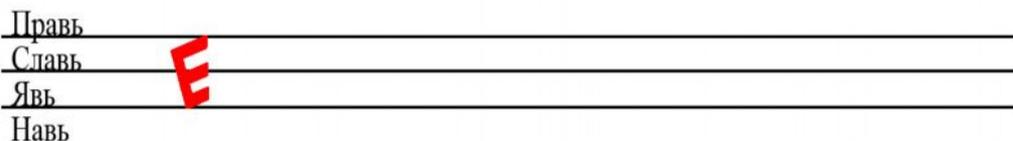
Толстые линии, имеющие наклон влево в графике букв иц отображают движение против часовой стрелки, указывая на вращение Земли навстречу Яриле – Солнцу (Сваор). Они символизируют труды Человека по накоплению Духовного Опыта созидания.

### 5.2.



Толстая линия, имеющая наклон вправо отображает движение по часовой стрелке и в графике этой буквы символизирует разрушительные Силы, которые готовят основу для созидательной деятельности грядущих Поколений. В качестве таких разрушительных Сил в Мире Яви выступает Биосфера Земли и сам Человек, сознательно разрушающий всё, что создано им не гармонично.

### 5.3.



Толстые линии, имеющие наклон влево и вправо, т.е. по часовой и против часовой стрелки, символизируют собой Лучи Сознаний всех тел Человека, направленные на расширенное восприятие Неизведанного в Мирах Яви, Слави и Прави и осознание Его.

## 6. Наклонная тонкая линия служит символом помощи Высших Сил в созидательных деяниях Души.

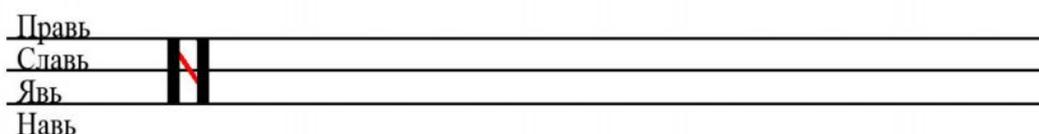


6.1.



Тонкие линии, имеющие наклон вправо, отображают движение по часовой стрелке, по Солнцу (Сваор - Солнцеврат). Они символизируют Помощь Высших Начал Душе, которая заключается в наполнении Её управляющими и оберегающими Жизненными Силами. Данные линии также символизируют накопление Душой Энергии Созидания.

6.2.



Тонкая линия, имеющая наклон влево, отображает движение против часовой стрелки и символизирует Светоносную миссию Асов – нести Родовичам Свет Энергий Созидания.

Каждый человек, излучающий Свет своей Души, находится под покровительством Высших Начал, пополняющих его Душу новыми Жизненными Силами.

**7. Изогнутые линии: овалы, дуги и их части – это элементы Энергетической Спирали Основной Оси Жизни, которые отражают Земные реалии через Небесные Праобразы.**

**ОВДЛЪ:**

**О** – буква «Онъ», образ: «Обережный Круг Того, Кто»;

**В** – буква «Веде», образ: «всё ведает»;

**ДЛ** – корневая форма, образ: «всё в Себя вобрал»;

**Ъ** – буква «Еръ», образ: «и творит Себя по Своему замыслу».



*«Обережный Круг Того, Кто всё ведает, всё в Себя вобрал и творит Себя по Своему замыслу».*

**ДУГА:**

**ГА** – корневая форма, образ: «**путь**»;

**ДУ** – корневая форма, образ: «**дуальность**».

*Дуальный путь (Путь восхождения и нисхождения по Древу Жизни).*

**СПИРАЛЬ:**

**С** – буквица «Слово», образ: «**Слово, которое было у Бога и было Богом**»;

**П** – буквица «Покой», образ: «**преображает**»;

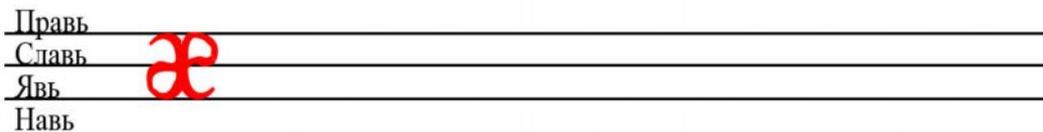
**И** – буквица «Иже», образ: «**энергию**»;

**РА** – корневая форма, образ: «**Сияющей Мудрости**»;

**ЛБ** – корневая форма, образ: «**Причинного Тела людей**».

*«Слово, которое было у Бога и было Богом, преобразяет энергию Сияющей Мудрости Причинного Тела людей».*

7.1.



Графика буквицы «Ижа» содержит элементы двойной спирали Основной Оси Жизни, отображенные на плоскости, и символизирует двойственность всех Небесных и Земных процессов.

Например: Духовные труды человека по вынашиванию идеи и её материальному воплощению. Интервал между рождением замысла и свершением деяния служит человеку Мерой его Времени, что и является образом данной буквицы.



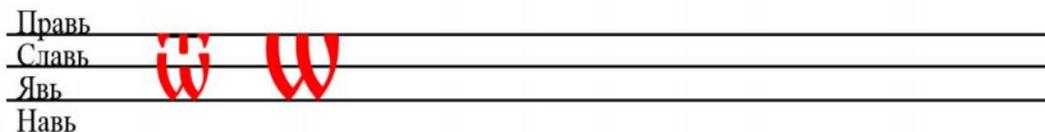
Другой пример: нисхождение Духа Животворящего в плотную материю и Его восхождение к Истоку с обогащённым Опытом Явного воплощения, т.е. совершается обмен информацией.

7.2.



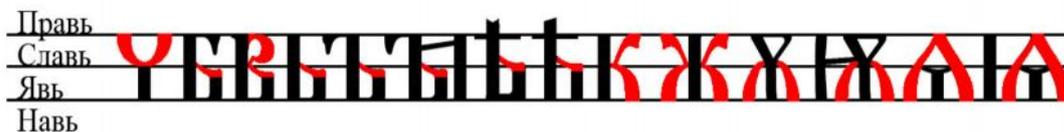
Овалы различных форм в графике выше указанных букв – есть Символ любого законченного процесса, протекающего в разных Мирах и ограниченного Линиями Преображения.

7.3.



Сакральные символы дуг указанных букв свидетельствуют о сотворении изначальной самодостаточной Частицы («Ѧ») отходящей от Целого, то есть Всевышнего, и одухотворения Ею созидательных деяний Соборной Души народа («Ѧ») способного в своем совершенствовании достичь Высшей Линии Преображения.

7.4.



В графике данных букв части овала или полуовалы указывают на последовательность приобретения Душой Опыта познания в первую очередь Добра, а затем Зла для выработки



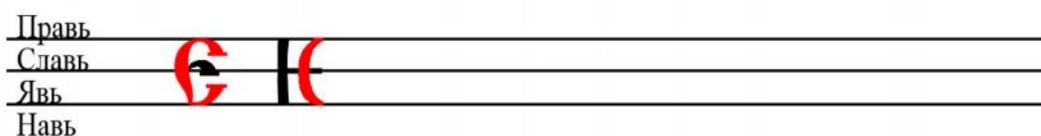
иммунитета против него. Дуга (полуовал), обращенная вверх, содержащаяся в графике буквы «У» символизирует младую Душу, живущую Мудростью Богов и Предков.

Следующие за ней буквы от «Б» до «Н» содержат элементы дуги, символизирующие приобретение Душой Опыта Явного воплощения и волеизъявления для утверждения в Мире Яви.

Буквы от «К» до «Ж» содержат дуги, обращенные вниз и символизируют завершение процесса приобретения Душой Опыта Явного воплощения – благодаря выработке иммунитета против Зла.

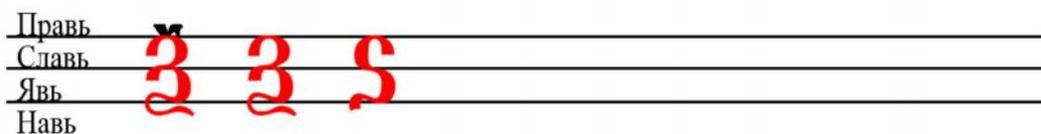
Две последние буквы «А» и «И» содержат в своей графике элемент «У» с дугой, обращенной вверх, символизируя зарождение и распространение Частиц Всевышнего во Вселенной. На Земле это проявляется рождением Младых Душ.

#### 7.5.



В составе графики данных букв части овалов, открытых вправо волнистым и прямыми лучами, символизируют восприятие Грядущего и Неизведанного.

#### 7.6. Вертикальное расположение дуг выступает символом Духовного Пути обретения Мудрости.





Открытые влево вертикальные дуги символизируют движение энергий по нисходящей из области тонкой в область плотной материи по спирали Основной Оси, используя Её как транспортную артерию, пронизывающую все Миры Вселенной.

В буквице «**Ѕ**» присутствие дуг, открытых в противоположные стороны, символизирует Духовные труды Души, как Её мотивации на пути восхождения в Безсмертие.

**Наличие в графике буквиц толстых и тонких линий говорит о том, что буквицы являются горизонтальными проекциями объёмных геометрических фигур, наполненных энергией и движением.**

Толкование слова «Движение» подтверждает это неотъемлемое свойство Буквиц:

### **ДВИЖЕНІЕ:**

**Д** – буква «Добро», образ: «**Духовные труды**»;

**В** – буква «Веде», образ: «**в познании**»;

**ИЖЕ** – имя буквы «**И**», образ: «**Начала и Причины Сущего, Исток**»;

**Н** – буква «Нашъ», образ: «**нашей**»;

[**ІЕ**] – звук буквы «Ять», образ: «**гармонии**».

*«Духовные труды в познании Начала и Причины Сущего – Исток нашей гармонии».*

Символом движения в нашем Букваре выступает буква **Ѡ**,

### **ОТЬ:**

**Ъ** – буква «Ерь», образ: «**Сотворение**»;

**Т** – буква «Твердо», образ: «**Материальных Форм**»;

**Ѡ** – буква «Онъ», образ: «**Творцом нашей Вселенной**».

*«Сотворение Материальных Форм Творцом нашей Вселенной».*

Начертания всех букв Старословенского Букваря указывают на их производность от буквы «Отъ».



**1.3.2.2.Торсионное Поле  
Графического Образа буквы **Ѡ** «ОТЬ»**

		<b>Ѡ</b>	ᵿ/∖			
<b>ᵿ</b>	<b>← ᵿ</b>	<b>←</b>		<b>ᵿ</b>		
<b>↓</b>	<b>↓</b>	<b>↓</b>	<b>↓</b>	<b>↓ →</b>	<b>↓</b>	<b>↓</b>
<b>У</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>
<b>Ѡ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>
<b>Ь</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>
<b>Р</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>
<b>Е</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>
<b>Ъ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>
<b>Ы</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>
<b>Ѡ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>
<b>Ѡ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>
<b>Ѡ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>	<b>ᵿ</b>





### 1.3.2.3. Взаимосвязь буквицы и числа

Являясь сложными геометрическими фигурами, наши буквицы, как и любые простейшие геометрические фигуры, взаимосвязаны друг с другом и сопоставимы через число.

Чем отличается число от цифры? **Число** – количество, счет, отвечает на вопрос – сколько?

**Цифра** – образное значение числа, используемое в нумерации, нумерологии, ритмике, матрицах и т.д. и не несущее в себе количественного значения. Простых, одиночных цифр - десять, а сложных - без числа.

В недалеком прошлом числа и цифры в нашем языке обозначались буквицами. Например, **ΨАЛТИРЬ** (Псалтирь), изданный в типографии преподобного Иова Почаевского, повествует:1

**«...напечатасѧ книга сіѧ в типографіи ... в лето ѿ сотвореніѧ міра \*ЗҰМИ, ѿ рождества же по плоти бога слова \*АЦМ...».**

Дата издания Псалтиря обозначена, как видим из цитаты, в старом (от Сотворения Мира) и в новом (от Рождества Христова) летоисчислении с использованием буквиц **церковно-славянского букваря**.

Дата старого летоисчисления (**\*ЗҰМИ**) имеет иное буквенное выражение в Древнесловенском языке - **\*ZҰМИ**.

**\*ЗҰМИ** - 7448 лето от Сотворения Мира в Звездном Храме (СМЗХ).

Современному просвещённому человеку понятно, что на самом деле мир не был создан 7448 лет назад до издания этого Псалтиря. Написание слова **міръ** через буквицу «Ижеи» означает «Вселенная» и вносит путаницу в понимание древнего события, от которого ведется данное летоисчисление. В этом контексте уместно написать слово **миръ** с буквицей «Иже», что означает «**состояние вне войны**». То есть произошло подписание мирного договора в Звёздном Храме с предками современных китайцев 7448 лет назад до издания этого Псалтиря.



**\*ЛЦМ** – 1940 год от Рождества Христова (РХ).

Цитируемый нами Псалтирь свидетельствует о том, что для нашего народа утрачены 5508 лет (7448 – 1940) Отечественной Истории в связи с переходом на новое летоисчисление по указу Петра Первого в 1700 году от Р.Х.

### 3.2.4. Числовое значение буквиз Древнесловенского Букваря

<b>А</b> - 1 (единь)	<b>І</b> - 10 (десять)	<b>Р</b> - 100 (сьто)
<b>В</b> - 2 (два, оба)	<b>К</b> - 20 (два десяти)	<b>С</b> - 200 (дъвие сътие)
<b>Г</b> - 3 (три)	<b>Л</b> - 30 (ворок, три десяти)	<b>Т</b> - 300 (три съта)
<b>Д</b> - 4 (четыре)	<b>М</b> - 40 (сорок, четыре десяти)	<b>С</b> - 400 (четыре съта)
<b>Е</b> - 5 (пять)	<b>Н</b> - 50 (пять десяти)	<b>Ф</b> - 500 (пять сътъ)
<b>З</b> - 6 (шесть)	<b>Ж</b> - 60 (шесть десяти)	<b>Х</b> - 600 (шесть сътъ)
<b>З</b> - 7 (семь)	<b>О</b> - 70 (седмь десяти)	<b>Ц</b> - 700 (седмь сътъ)
<b>И</b> - 8 (осмь)	<b>П</b> - 80 (осмь десяти)	<b>Ц</b> - 800 (осмь сътъ)
<b>Ф</b> - 9 (девятъ)	<b>У</b> - 90 (девятъ десяти)	<b>Ц</b> - 900 (девятъ сътъ)

**\*Л** – знак, используемый для обозначения тысячи;

**\*А** – едина тысяча;

**Ⓐ** – 10 000 – Тьма, или Тма (10 тысяч);

**Ⓐ** – 100 000 – Легион (10 Тем);

**Ⓐ** – 1 000 000 – Леодр (10 Легионов);

**Ⓐ** – 10 000 000 – Вран или ворон (10 Леодр);

**Ⓐ** – 100 000 000 – Колода (10 Вран);

**Ⓐ** – 1 000 000 000 – Тьма Тём.

Для обозначения чисел 11-19 употребляются две буквыцы, при этом под числовым титлом первая обозначает единицы, а



вторая – десяток. Ноль, как символ пустоты, не обозначается никакой буквицей.

11 -  $\overline{\text{Л}}\overline{\text{И}}$  – один на десяти; 12 -  $\overline{\text{В}}\overline{\text{И}}$  - два на десяти; 13 -  $\overline{\text{Г}}\overline{\text{И}}$  - три на десяти; 14 -  $\overline{\text{Д}}\overline{\text{И}}$  - четыре на десяти; 15 -  $\overline{\text{Е}}\overline{\text{И}}$  - пять на десяти; 16 -  $\overline{\text{С}}\overline{\text{И}}$  - шесть на десяти; 17 -  $\overline{\text{З}}\overline{\text{И}}$  - семь на десяти; 18 -  $\overline{\text{И}}\overline{\text{И}}$  - восемь на десяти; 19 -  $\overline{\text{Ф}}\overline{\text{И}}$  - девять на десяти;

Числа свыше 20, состоящие из десятков и единиц, обозначаются так: на первом месте ставится буквица, обозначающая десятки, на втором – буквица, обозначающая единицы.

Например: 23 -  $\overline{\text{К}}\overline{\text{Г}}$ , 38 -  $\overline{\text{Л}}\overline{\text{И}}$ , 43 -  $\overline{\text{М}}\overline{\text{Г}}$ , 222 -  $\overline{\text{С}}\overline{\text{К}}\overline{\text{В}}$ , 1000 -  $\overline{\text{А}}$ , 1980 -  $\overline{\text{А}}\overline{\text{Ц}}\overline{\text{П}}$ , 2009 -  $\overline{\text{В}}\overline{\text{Ф}}$ , 7517 -  $\overline{\text{З}}\overline{\text{Ф}}\overline{\text{З}}\overline{\text{И}}$ ;

Обозначение числа и цифры при помощи буквиц отличаются друг от друга тем, что для обозначения цифры используется цифрное титло, то есть к числовому титлу добавляются точки по бокам буквицы. Например:  $\overline{\text{Л}}$  – один (число),  $\cdot\overline{\text{Л}}\cdot$  – ать (цифра).

### 1.3.2.5. Цифрное значение буквиц Старословенского Букваря

$\cdot\overline{\text{Л}}\cdot$ - 1	$\cdot\overline{\text{И}}\cdot$ - 10	$\cdot\overline{\text{Р}}\cdot$ - 100
$\cdot\overline{\text{В}}\cdot$ - 2	$\cdot\overline{\text{К}}\cdot$ - 20	$\cdot\overline{\text{С}}\cdot$ - 200
$\cdot\overline{\text{Г}}\cdot$ - 3	$\cdot\overline{\text{Л}}\cdot$ - 30	$\cdot\overline{\text{Т}}\cdot$ - 300
$\cdot\overline{\text{Д}}\cdot$ - 4	$\cdot\overline{\text{М}}\cdot$ - 40	$\cdot\overline{\text{Ф}}\cdot$ - 400
$\cdot\overline{\text{Е}}\cdot$ - 5	$\cdot\overline{\text{Н}}\cdot$ - 50	$\cdot\overline{\text{Ф}}\cdot$ - 500
$\cdot\overline{\text{С}}\cdot$ - 6	$\cdot\overline{\text{З}}\cdot$ - 60	$\cdot\overline{\text{Х}}\cdot$ - 600
$\cdot\overline{\text{З}}\cdot$ - 7	$\cdot\overline{\text{О}}\cdot$ - 70	$\cdot\overline{\text{П}}\cdot$ - 700
$\cdot\overline{\text{И}}\cdot$ - 8	$\cdot\overline{\text{П}}\cdot$ - 80	$\cdot\overline{\text{С}}\cdot$ - 800
$\cdot\overline{\text{Ф}}\cdot$ - 9	$\cdot\overline{\text{У}}\cdot$ - 90	$\cdot\overline{\text{Ц}}\cdot$ - 900



Для обозначения дву-, трёх-, и более значных цифирей принята система, используемая для выражения чисел. Например порядковый номер 91 обозначается как  $\cdot\psi\cdot\bar{\lambda}$ , 1090 -  $\# \cdot \bar{\lambda}$ .

Цифири, несущие в себе не количественное значение, а образы чисел, созвучны нумерации буквиц в Букваре и несут в себе краткие Послания, которые мы далее дешифруем.

### 1.3.2.6. Послания Букваря, зашифрованные в цифирных образах чисел

Буквица	№ п/п	Цифир. образ	Текст послания
<b>А</b>	1	$\cdot\bar{\lambda}$	Начало, возникновение и проявление любых объектов и процессов в нашей Вселенной не ограничено объёмами.
<b>Б</b>	2	$\bar{\lambda}\bar{\psi}$	Богам ведомо всё.
<b>В</b>	3	$\bar{\lambda}\bar{\Gamma}$	Ведающий, глаголь.
<b>Г</b>	4	$\bar{\lambda}\bar{\lambda}\bar{\lambda}$	Глаголь о Добре.
<b>Д</b>	5	$\bar{\lambda}\bar{\psi}\bar{\psi}$	Обретай Духовный Опыт в Бытии.
<b>Е</b>	6	$\bar{\lambda}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}$	Бытие открывает Путь в Безсмертие.
<b>Е</b>	7	$\bar{\lambda}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}$	Осознай, что ты - часть Биосферы Земли.
<b>Ж</b>	8	$\bar{\lambda}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}$	Многогранная Жизнь питается от Единого Истока Энергии.
<b>З</b>	9	$\bar{\lambda}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}$	Безсмертие вида - в постоянном воспроизводстве потомства.
<b>И</b>	10	$\bar{\lambda}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}$	Духом пронизана вся Вселенная.
<b>И</b>	11	$\bar{\lambda}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}$	Единый Исток Энергии положил начало нашей Вселенной.
<b>І</b>	12	$\bar{\lambda}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}$	Вселенная познаёт сама себя.
<b>І</b>	13	$\bar{\lambda}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}$	Миры, наполняющие Вселенную, глаголят Ей о своём Бытии.
<b>Ц</b>	14	$\bar{\lambda}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}\bar{\psi}$	Энергией Слова Творящего обретается Духовный Опыт Вселенной.



<b>К</b>	15	·Z· ·i·	Подобны меж собой Семена Бытия, рассеянные во Вселенной.
<b>Л</b>	16	·S· ·i·	Людям открыт Путь в Безсмертную Вселенную.
<b>М</b>	17	·Z· ·i·	Соборная Душа Земель материализует энергию созидательных процесссов, наполняющих Вселенную.
<b>Н</b>	18	·И· ·i·	Светоносную Силу нации питает Единый Исток Энергии во Вселенной.
<b>О</b>	19	·Φ·	Творец возвращает Вселенную.
<b>П</b>	20	·K·	Пределы Преображений подобны меж собой.
<b>Р</b>	21	·K· ·A·	Реки, како рёк Первый.
<b>С</b>	22	·K· ·B·	Неси Слово, како ведаешь.
<b>Т</b>	23	·K· ·Г·	Определяй твёрдость Духа другого по тому, како он глаголет.
<b>У</b>	24	·K· ·A·	Послания от Прародины Душа получает в соответствии с уровнем Её Духовного Опыта.
<b>У</b>	25	·K· ·e·	Чувствознание для Души подобно пище для тела в Бытии.
<b>Ф</b>	26	·K· ·S·	Мудрость – Путь к Безсмертию Души.
<b>Х</b>	27	·K· ·Z·	Упорядочивай свою Душу, како Земля упорядочивает свою Биосферу.
<b>Ц</b>	28	·K· ·И·	Круг движения Души лежит от Истока к Истоку.
<b>У</b>	29	·K· ·Φ·	Зрелая Душа стремится к прорастанию в иных Мирах подобно семени.
<b>У</b>	30	·Л·	Младая Душа возрастает Людиной.
<b>Ш</b>	31	·Л· ·A·	Приумножай Любовь Изначального.
<b>Щ</b>	32	·Л· ·B·	Превыше жизни долг перед Родом! Людина, ведай об этом.
<b>Ю</b>	33	·Л· ·Г·	О возвращении к своему Истоку Людина глаголет.
<b>Ы</b>	34	·Л· ·A·	Подчиняясь законам Яви, Людина обретает свой Духовный Опыт.
<b>Ь</b>	35	·Л· ·e·	Задатки к росту Богом данной жизни в Мире Яви проявляются в людском Бытии.



W	36	·Z· ·S·	Первослово Всевышнего речёт о людском Безсмертии.
Ф	37	·Z· ·Z·	Естественное развитие людини возможно только в согласии с Природой
IA	38	·Z· ·И·	Бог- Основатель Рода для людей – Исток Энергии Жизни.
К	39	·Z· ·Ф·	Стремление людини к самопознанию заложено в генетическом коде и передаётся по наследству.
Ж	40	·M·	Душа, получившая Духовный Опыт в Мире Яви, выходит в Высшие Миры Вселенной для мыслетворчества.
А	41	·M· ·K· ·Z· ·F· ·I·	Всевышнего Мысль – начало всего сущего.
Ж	42	·M· ·K· ·Z· ·F· ·I·	Родовая Память – хранилище мыслей и веданий Предков.
IA	43	·M· ·K· ·Z· ·F· ·I·	Постигай глубинную суть явлений Мира мыслью, возносящейся к Тверди Небесной.
€	44	·M· ·K· ·Z· ·F· ·I·	Материализация событий многовариантного Будущего в формы Грядущего происходит мыслетворчеством соборного Духовного Опыта народа.
Ъ	45	·M· ·K· ·Z· ·F· ·I·	Гармоничным мысли (созидай) Бытие!
Ψ	46	·M· ·K· ·Z· ·F· ·I·	Души мыслетворчество – исток Безсмертия нашего.
З	47	·M· ·K· ·Z· ·F· ·I·	Велесово царство, как одухотворённая материя, является местом людского мыслетворчества, влияющего на гармонич-ное развитие Биосферы Земли.
І	48	·M· ·K· ·Z· ·F· ·I·	Стремление к Идеалу – есмь Путь к Истоку Мысли, т.е. ко Всевышнему.
æ	49	·M· ·K· ·Z· ·F·	Деяния Души, отражённые в Мере Её времени и направленные на совершенствование себя в Мире Яви, определяют Её готовность к переходу в иное измерение.
Һ	50	·И·	Потаённые Высшие Знания наших Предков.



Ѧ	51	·ꙗ· ꙗ	Древо Рода – основа Народа потомков Асов;
ꙗ	52	·ꙗ· ꙗ	Мать Сыра Земля – хранительница наших знаний.
ꙗ̄	53	·ꙗ· ꙗ̄	Стремление к познанию Неизведанного в Безпредельности – есть светоносный Путь Асов.
Ѧ	54	·ꙗ· ꙗ	КОНЫ – хранители нашего Духовного Опыта.

**Совокупность и взаимосвязь образов графемы, имени и цифири каждой буквицы позволили нам установить количество буквиц в Древнесловенском Букваре (54) и их порядковые номера.**

Так, буквицу «Дервь - Ѧ» мы отделили от буквицы «Гервь – ꙗ» в силу различия их образов и графем. По той же причине буквица «Земля – ꙗ» - образ: «Велесово Царство» отделена от буквицы «Земля – ꙗ» - образ: «Богиня Мать Сыра Земля», как Управляющая Сила Биосферы.

В фонетической системе Букваря мы определили шестой вариант звучания [e], представленный буквицей «Эть - Ѧ».

Давно не употребляемые в письме буквицы «Ита - ꙗ̄» и «Инда - ꙗ̄» также нашли своё место в структуре Древнего Букваря.

Удивительно то, что ни в ВУЗовских учебниках, ни в предисловиях к старославянским словарям нет даже намёка на то, что в древнерусских видах письменности буквицы были многообразными и несли информацию о мироустройстве Вселенной и месте человека в Ней.

### **1.3.2.7. Строчные, надстрочные знаки и титла в Древнесловенской письменности**

В целях экономии дорогостоящего материала для письма (береста, пергамент, телячья шкура, пластины из драгоценных ме-



таллов, каменные и глиняные таблички и т.д.) все буквицы в текстах писались слитно и употреблялась система сокращения слов. Для выделения смысловой нагрузки в тексте и облегчения его озвучивания использовались различные надстрочные и строчные знаки, а также титла.

Пройдя сквозь тысячелетия, знаки и титла, в которые заложены богатейшая образность и мудрость наших Предков, обрели статус международных символов. Не смотря на то, что некоторые знаки вышли из употребления, а ряд знаков претерпели изменения, по сей день они в своей совокупности служат средством детализации и уточнения смысловой нагрузки разноязычных текстов.

**Строчные знаки** – это знаки препинания, расположенные в одной строке с буквицами и служащие для облегчения чтения текста:

- , – запятая;
- . – точка;
- ; – вопросительный знак;
- : – двоеточие;
- ( ) – вмести́тельный знак;
- ? – оудивительный знак.

**Надстрочные знаки** – это знаки, расположенные над отдельными буквицами и словами и служащие для их озвучивания:

- ' – оксия (вовся, озіо) - выделение ударной гласной;
- ` – варіа (вария) - выделение конечной гласной, предупреждение о разноречии, разнословии и отличии;
- . – точка (указание на Вселенские масштабы);
- ◌̇ – краткая (обозначение долготы гласного звука);
- ^ – камора (обозначение мягкости согласных);
- ◌̣ – кавыка (знак косвенной речи и переносного значения слова);



↷ – звательцо (обозначение звательной формы в эмоционально окрашенной прямой речи говорящего, предполагающего ответ; ставится над начальными гласными);

➤ – исо (знак эмоционально не окрашенного обращения к лицу или предмету, при риторической беседе с ним);

↘ – апостроф (знак смыслового отделения слов друг от друга при чтении слитного текста и, одновременно, указания места короткого придыхания при его озвучивании. В последствии, при раздельном написании слов в тексте, апостроф стал служить знаком места целесообразного придыхания для гармоничного звучания текста);

⚡ – ерокъ (знак пропуска буквы «Ъ»);

➤ – ерикъ (знак пропуска буквы «Ь»);

**Титла** – знаки сокращения слов и записи арифметических значений.

↔ – простое титло (знак сокращения слова, смысл, которого легко воспроизводится по контексту), **БГЪ** – Бог;

↷ – слово-титло (знак сокращения слова, в котором образная основа приходится на буквицу «Слово»), **ГДЪ** – глаголящий добро;

↷ – реци-титло (знак сокращения слова, в котором образная основа приходится на буквицу «Рѣци»), **ИМКЪ** – именем рекомые;

↷ – добро-титло (знак сокращения слова, в котором образная основа приходится на буквицу «Добро»), **НЛА** – неделя;

↷ – он-титло (знак сокращения слова, в котором образная основа приходится на буквицу «Онъ»), **ТРЦА** – Троица;

↷ – веде-титло (знак сокращения слова, в котором образная основа приходится на буквицу «Вѣдѣ»), **ЧЛКЪ** – человек;

↷ – глаголи-титло (знак сокращения слова, в котором образная основа приходится на буквицу «Глаголи»), **БЦА** – Богородица;



$\curvearrowright$  или  $\smile$  – рецитное титло (знак чтения текста по образам букв),  $\overset{\smile}{\text{КЛМ}}$  – како люди мыслете;  
 $\rightarrow$  – мерное титло (знак измерения длин и расстояний),  
 $\overline{\text{А}}$  – аршин,  $\overline{\text{Л}}$  – локоть,  $\overline{\text{С}}$  – сажень,  $\overline{\text{О}}$  – лоб,  $\overline{\text{Ш}}$  – шаг,  $\overline{\text{П}}$  – пядь;  
 $\sqcap$  – счислительное титло (знак арифметических счислений),  
 $\overline{\text{П}} \times \overline{\text{Г}} = \overline{\text{А}}^{\text{И}}$  (данное пирамидальное умножение читается: пирамидажды три равно 14);  
 $\underset{\sim}{\text{З}}$  – числовое титло (знак придания отдельной буквице числового значения),  $\underset{\sim}{\text{А}}$  – един (число);  
 $\underset{\cdot}{\text{З}}$  – цифирное титло (знак придания отдельной буквице цифирного значения),  $\underset{\cdot}{\text{А}}$  – ать (цифра).

### 3.2.8. Сакральность графики Букваря с эзотерическим началом

Сакральность графики Букваря с эзотерическим началом зашифрована в цифровой матрице, отображающей сложные спиралевидные процессы энерго-информационного обмена во Вселенной, ключом к дешифровке которых выступает буква «Отъ».

Если в экзотерическом Букваре она занимает порядковый номер № 28  $\rightarrow 2+8=10=1$ ; то в эзотерическом букваре она занимает порядковый номер № 1.

Графику единицы приравнивают к графике буквы  $\text{і}$  (Ижеи), символу физической материи, принимающей в своё лоно Дух для своего духовного совершенствования, а также к значению вертикали – пути нисхождения и восхождения Духа.

Спиралевидные процессы энерго-информационного обмена во Вселенной представлены последовательностью чисел от 1 до священного числа 108, расположенных по натуральному ряду чисел в предлагаемой ниже нами таблице «Цифровая матрица».

Цифровая матрица представлена натуральными рядами по 9 чисел в каждом. Таким образом оцифрованные энерго-



информационные процессы говорят о девятиричности структуры пространства нашего Мира.

В ней красным и синим цветами выделены базовые цифры «скрутки-перевертыши». Цифры, стоящие по обеим их сторонам, также приходят в движение, преобразуясь в «перевертыши» и выделены другими цветами.

### Цифровая матрица

01	02	03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81
82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99
100	101	102	103	104	105	106	107	108

Каждая колонка цифр в матрице содержит по две базовые «скрутки», выделенные синим и красным цветом. Приведём к примеру, большие «скрутки» цифр из колонки № 9 и из колонки № 1.

Колонка №9

Колонка №1

45/54      4-55-4  
 36/63      3-66-3  
 27/72 → 2-77-2

55            55  
 46/64      4-66-4  
 37/73 → 3-77-3



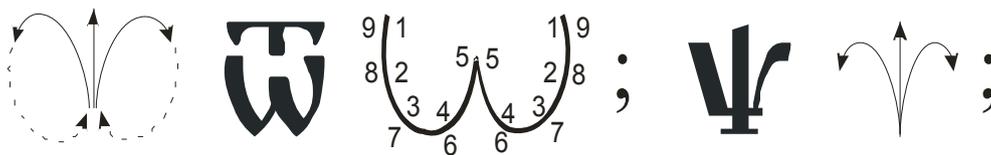
18/81	1-88-1	28/82	2-88-2
09/90	0-99-0	19/91	1-99-1
99	99	01/10	0-11-0

Удвоенные цифры – близнецы двигаются навстречу друг другу по пересекающимся между собой восходящей и нисходящей спиральям, «изнутри» «выплёскиваются наружу», встают по «краям», образуя непрерывное движение раздвоения и удвоения, плавно перетекая из одной спирали в другую.

*Этот процесс демонстрирует Отделение ОТЪ целого, ОТЪ единого (из его Чрева) и означает превращение этого Единого во множество самостоятельных структур, которые движутся рядом с Единым для его познания и созидания на основе Изначальных Образов, несущих в себе сходные признаки, свойства, качества для в-ось-возможного в-ось-соединения с этим Единым.*

*Объединение сходных признаков даёт полный ВИД (Ведание энергии Духовного опыта), а объединение видов образует РОД (потенциал силы Духовного Добра); общие Роды в-ось-ходят к Единому.*

Схема этого движения накладывается на графику букв «Отъ», «Омъ» и «Пси».



Графика этих Буквиц, а особенно буквицы **Ѡ** предупреждает о постоянной опасности для Души, находящейся в спиральном движении по Кругу Абсолюта, оказаться в «колесе Сансары».

Нарушение Заповедей, Устоев и Традиций уводит Душу с прямого Пути в-ось-хождения.

Душа, вставшая на Златой Путь Совершенствования Духа, должна сверять свои поступки и деяния с Опытном Рода, при необходимости обращаясь к Мудрости Светлых Богов.



Цифровая матрица представляет собой Послания о сотворении Миров и Мерностей.

Одно из Посланий передаёт базовые скрутки чисел, последовательность которых можно рассматривать как **символ Луча или Основной Оси Пространства нашего Явного Мира**:

01/10 (**Ω/Θ**);

*«Отделившаяся от целого частица Всевышнего оплодотворила каждое семя по Роду его».*

11 (**Π**); 12/21 (**Κ/Ī**);

*«Ариец - тот, кто сознанием устремлен к постижению Идеала».*

22 (**Æ**); 23/32 (**Ѓ/Д**);

*«Время потаённо проявляется и сие есть Добро».*

33 (**Є**); 34/43 (**Є/Λ**);

*«Бытие – плод осознания действительности людьми».*

44 (**М**); 45/54 (**Н/Х**);

*«Мышление светоносное сохраняет мировое равновесие».*

Отобразить на страницах нашей книги графику энергоинформационных процессов, зашифрованных в цифровой матрице технически трудоёмко из-за большого объёма сложных спиралевидных фигур. Эта матрица наглядно разворачивает перед нами процесс формирования параллельных миров и мерностей, их взаимосвязь друг с другом в нашей реальности.

Ниже расположенные схемы №1, 2, отображают зарождение и свёртывание всех процессов, проистекающих в нашей реальности. Субъективное сознание воспринимает это свёртывание как смерть. Однако схемы подтверждают знания наших Предков о безконечности жизни, так как завершение воспринимаемого процесса является его зарождением на качественно новом уровне.

На схеме №1 момент перехода процесса на качественно

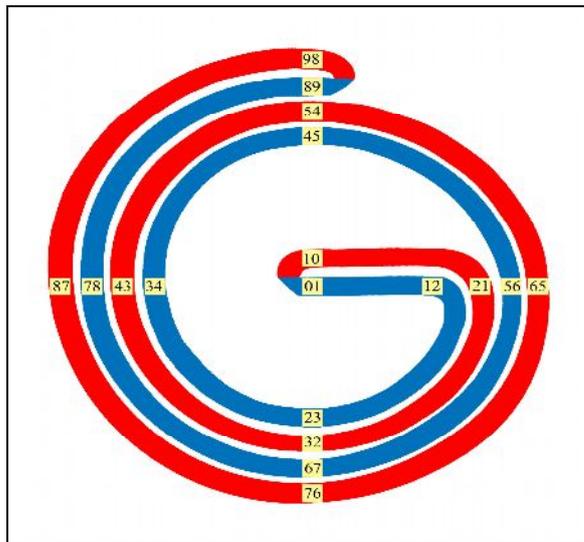


Схема 1. Бесконечность Жизни.

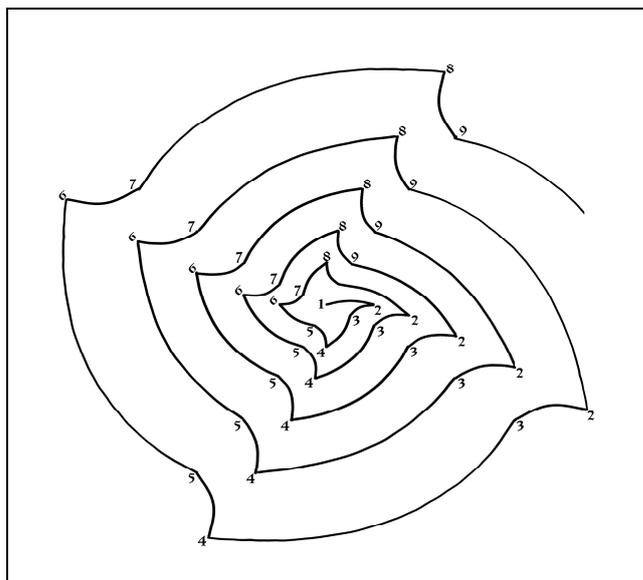


Схема 2. Наполнение нашей галактики Материальными Объектами.

новый уровень зафиксирован в точке «0». В Букваре эта точка обозначена образностью буквицы «Покои» - Пределы Преображения Материи. Применительно к нашей галактике данной «точкой Покоя» является Чёрная Дыра (Богиня Мара), находящаяся в центре квазара, через который проявляется Созидающая Мысль



Всевышнего. Далее Созидающая Мысль Всевышнего творит из Праматерии пространства нашей Вселенной (вакуума) Жизнь Родящий Огонь, наполняющий ядро галактики. Жизнь Родящий Огонь, наполненный Созидающей Мыслью Всевышнего, как приемлемая для нашей Вселенной форма существования материи, порождает все материальные объекты нашей галактики (Солнца, Звёзды, Земли и т.д.). Обожествляя это космическое явление, наши Предки именовали его Богом Сварогом. Из имени этого Бога происходит слово «сварганить», т.е. сотворить что-либо гармоничное. Аналогичные процессы происходят и во всей нашей Вселенной. Но этот факт говорит не о расширении Вселенной, а о её ПроЯвлении, т.е. наполнении материей.

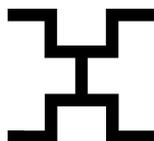
На схеме № 2 оцифрованное движение материи, проявленной в нашей галактике, начинается из точки, обозначенной «1», которая символизирует уже некое количество этой материи.

Скрутки цифр, лежащие в основе схемы № 1, перенесены в основу схемы № 2, но применен иной способ их соединения друг с другом.

На схеме № 2 наглядно видно, что иной другой формы размещения материальных объектов в нашей галактике, кроме как в виде рукавов, быть не может.

Отсюда следует вывод:

***В Родовой Букварь, равно как и в наш язык, заложены космические ритмы через взаимосвязь числа и буквы. Следовательно, мы говорим на языке Космоса и Вселенная говорит на нашем языке, который является Божественной Формой связи всех Земель Предков с Единым Истоком Жизни.***





### 1.3.3. Философия истоков образности Букваря

*«Их дома вихорь разметал,  
Их гробы срыли плуги;  
И пламень ржавчины сожрал  
Их шлемы и кольчуги;  
Но Дух отцов воскрес в сынах;  
Их поприще пред нами...  
Мы там найдем их славный прах  
С их славными делами».*  
В. Жуковский

Истоком современной русской азбуки являются Свято-русские Образы или Древнесловенская Буквица.

Однако, образность наших древних буквиц дружно замалчивается кандидатами и докторами филологических наук, профессорами высших учебных заведений, пишущих диссертации и учебники на тему: «Старославянский и Церковнославянский языки». Об уровне их информированности в сфере образности древних буквиц говорит «познавательный» текст в букваре для первоклассников со ссылкой на «авторитета» Генриха Сапгира: *«С давних пор на Руси дети учились грамоте по Букварю. Старая азбука была не современная русская, а древняя Церковнославянская. Например, АБВГДЕ – каждая буква была обозначена словом, чтобы легче запоминать и вот что получалось: Аз Буки Веди Глаголь Добро Есть. В переводе на русский это значит: «Я буквы знаю, говори добро есть». Видишь, добру учили всегда. Потом появились буквари на русском языке».*\*

Возникает вопрос: что это за слова, которыми обозначались буквы? Почему не объяснить первоклашкам честно, что это

-----

\* - Здесь и далее выделено и подчёркнуто авторами книги;



имена и образы наших букв, обезображенных менее 90 лет назад? Да потому, что тогда не понадобятся такие «переводчики» с русского языка на русский язык. **Посредством образов букв любой человек способен постичь смысл Древних Текстов.**

Само имя Буквицы – «Святорусские Образы» – говорит о философско-образном значении каждой буквы этого вида нашей древней письменности, насчитывающей сотни тысяч лет. Связанные воедино результаты исследований нашей древнейшей русской летописной истории, лингвистики, археологии свидетельствуют о преемственности русской письменности в культурах различных ветвей Древнерусских народов, частью обособившихся и частью смешавшихся с другими народами.

### **ОБРАЗЪ:**

**Азъ** – имя буквы «**А**», образ: «**Ась Земли, творящий Высшее Земное начало**»;

**Р(а)** – корневая форма, образ: «**сияющее**»;

**Б** – буква «**Боги**», образ: «**Божественной Мудростью**»;

**О** – буква «**Онъ**», образ: «**Творца нашей Вселенной**».

*«Ась Земли, творящий Высшее Земное Начало, сияющее Божественной Мудростью Творца нашей Вселенной».*

#### **1.3.3.1. Образность буквы – это синтез всех её значений**

В современной лингвистике существует термин СЕМЕМА – единица языкового содержания.

Однако понятие этого термина, как внутренней формы слова, широко и неоднозначно.

Так, для П.А. Флоренского внутренняя форма, семема слова, принципиально изменчива и принадлежит речи.

Для А.А. Потемни внутренняя форма совпадает с основным этимологическим значением слова, имеет устойчивый характер и принадлежит языку.

У Ильина И.А. семема – это то, что язык хочет сказать и сообщить. Она есть самое важное в языке, ею всё определяется.



Мы утверждаем, что понимание того, что хочет сообщить язык идёт от ведания человеком Живой Души каждой буквицы, открывающейся через образы её графики, числа и имени, что в нашем понимании наполняет внутреннюю форму, то есть семему слова.

Утверждаем, что *семема Слова, его внутренняя форма, как генетическая основа его внутренней жизни, есть совокупность семем его буквиц.*

Это то, что веками сознательно искажалось в нашем родном языке его «реформаторами»; каждый раз вбрасывалось искаженным в речь безграмотных под предлогом благости для них в виде внешней, неустойчивой формы слова, дающей уже им, безграмотным, возможность неосознанно истязать родное слово дальше.

Так изничтожалась базовая семема самого языка – Древний Букварь Русичей, который есть ключ к генетическому коду Родовой Памяти нашего народа.

Другими словами, буквы современного русского алфавита, в основе которого находится древняя Буквица, лишены их имён и, следовательно, их былой чести и славы. Восстанавливая образность буквиц Древнесловенского Букваря, мы возвращаем доброе честное имя каждой уцелевшей букве современного русского алфавита, чтобы она, подобно доблестному воину, могла тебе, сородич, о себе говорить: «Честь имею!».

**ЧЕСТЬ:**

**ЕСТЬ** – имя буквицы «Е», образ: «**быть, являться**»;

**Ч** – буквица «Чревло», образ: «**жизненная система совершенства**».

*«Честь – это наличие жизненной системы совершенства».*

Наше толкование данного слова идентично тому, что даёт словарь В.И. Даля: «Честь – внутреннее, нравственное достоинство, доблесть, честь, благородство Души и чистая Совесть».

Слово, семантически более сложная единица – есть итог словообразования. В разное время и разными путями шел этот процесс. Например:



1. **УКАЗЪ**: имя буквицы «Ѵ» + имя буквицы «Ѧ»;
2. **СКАЗКА**: СК/КС – звук буквицы «Ѣ» + имя буквицы «Ѧ» + корневая форма «КА»;
3. **ПОБЕДА**: ПО(сле) БЕДЫ;
4. **ВОСХОЖДЕНИЕ**: В-ОСЬ-ХОЖДЕНИЕ; **ВОЗГЛАС**: В-ОСЬ-ГЛАСЪ;
5. **ЖЕРЕБЁНОК**: ЖЕРЕБ(ец) + ЁНОК (суффикс);
6. **ПЕРЕПРАВА**: ПЕРЕ (префикс) + ПРАВА;
7. **БОМЖ, ЖКХ**, и т.д.

Поэтому не каждое современное русское слово раскрывает свою Душу, свой внутренний мир посредством совокупности образов букв, его составляющих.

И всё же, несмотря на многочисленные реформы в нашем родном языке, большинство современных русских слов наполнены именами и звуками наших древних буквиц, за которыми таятся образы, хранящие нашу культуру, Дух нации и раскрывая которые, ты, сородич, приобщаешься к знаниям наших Предков, их восприятию мира.

Примеры: сКАЗка, севЕРЪ, иЮНЬ, звЕРЬ, ШАлАШЪ, шЕСТЬ, дОМЪ, звОНЪ, кУКла, ШТАны, ЦИнга, живОТЪ, АЗОТЪ, заБОТА, завОДЪ, зевОТА, ИТАлия, почтАРЬ, боКС, мЕСТЬ.

#### **ДОМЪ:**

Д – звук буквицы «Добро», образ: «Духовный Опыт»;

**ОМЪ** – имя буквицы «Ѡ», образ: «созидание».

*«Обитель, хранящая Духовный Опыт создателей в ней проживающих».*

#### **МЕСТЬ:**

М – звук буквицы «Мыслите», образ: «Мысль»;

**ЕСТЬ** – имя буквицы «Є», образ: «поедать».

*«Мысль, которая тебя поедает».*

Для извлечения смысла из подобного рода слов, мы разработали принцип раскрытия сакральной семантики слова, не описанный в научной литературе.

Суть его состоит в том, что **извлечённые философские значения отдельных элементов сакральной геометрической**



**фигуры древней буквицы суммируются в аббревиатуре её имени, что даёт дополнительную смысловую нагрузку исследуемой буквице, находящейся во взаимосвязи с числом.**

Предлагаемый нами принцип семантического анализа не только древнего, но и современного слова дал высокую вероятность приближения к исходным смыслам при толковании русских народных сказок и мифов восточных славян.

Этот принцип оказался единственно возможным при переводе числа в буквенный потенциал выражения мысли и, как результат, - прочтение древних текстов ведического характера, хранящихся в родовой памяти носителей древнего языка русов. (подробности в ч. 2 данной книги).

К тому же, данный принцип семантического раскрытия сакральности слова углубляет и расширяет возможности этимологических словарей.

Пример из словаря А. Преображенского «Этимологический словарь русского языка», М. 1910-1914 г.г.

**КРАДА** сс и др. **костёр, огонь, жертвенникъ** (MEW. 137. Срезн. М. 1,1310).

Здесь же. **КОСТЁР** – куча поленьев, дров и др. горючего материала и самое горение этой кучи.

Наше толкование слова Крада. В данном слове произошла замена буквицы «О» на буквицу «А», что привело к утрате его сакрального смысла.

**КРОДА:**

**К** – предлог «Отправление к»;

**РОД** – корневая форма, образ: «Роду»;

**РО/ОР** – корневая форма, образ: «Потенциала Силы жизненного и Духовного Опыта Совершенной Души Аса Земли»;

**ОД** – имя буквицы «Ж», образ; «который запечатлевается в Родовой Памяти»;

**А** – звук буквицы «Азь», образ: «Изначального Сеятеля Жизни».

*«Отправление к Роду Потенциала Силы жизненного и Духовного Опыта Совершенной Души Аса Земли, который*



*запечатлевается в Родовой Памяти Изначального Сеятеля Жизни».*

Или: *«Концентрация (К) Потенциала Силы (РО) Духовного Опыта (Д) Аса Земли (А)».*

Другими словами, на кродном огне сотворяется космический паспорт Души, уходящей к своему Роду.

Чтобы в-ось-становить утраченные Изначальные Образы нашего Древнего Букваря, мы прибегли к толкованию сакральных геометрических символов, составляющих графический образ каждой буквицы; к толкованию её взаимосвязи с числом и к дешифровке её имени.

Детально мы представляем этот метод на нескольких примерах толкования философско-образного значения «ижейных» буквиц.

«Ижейные» буквицы находятся в начале и конце нашего Букваря, указывая на СПИРАЛЬНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ВСЕХ БУКВИЦ В ЕГО СТРУКТУРЕ.

### **«И» – Буквица «ИЖЕ»:**

1. Графика буквицы:

 →  → фрагмент энергетической волны, витка Свентовита - суть ЭНЕРГИЯ;

**И** –  $\Sigma$  – Символ нескончаемого постоянного Небесного движения навстречу Яриле – Солнцу (СВАОР).

2. Имя буквицы.

**ИЖЕ:**

**И** – буквица «Иже», образ: «энергия»;

**Ж** – буквица «Животь», образ: «Жизнь»;

**Е** – буквица «Есть», образ: «Миров Яви, Слави, Прави».

*«Энергия Жизни Миров Яви, Слави, Прави».*

3. Философское значение Буквицы: СОЕДИНЕНИЕ энергий трех миров. Исток. Энергия.

### **«і» – Буквица «ИЖЕИ»**



### 1. Графический образ:

Вертикальная линия символизирует нисходящее движение энергий – по направлению от Небес к Земле, т.е. указывает на неземное происхождение человека. Вертикаль знаменует «нисхождение» из областей высших тонких энергий в область материального. Это направление ассоциируется с мужским созидательным началом. Вертикаль - совершенна, она означает стремление к духовному и трактуется как единица.

Точка – символ Истока, отражающий Божественное, нематериальное происхождение ПЕРВИЧНОЙ Созидательной Энергии.

Поэтому, **і** – есть символ физической материи, носителем которой является человек, принимающей в себя Дух.

### 2. Имя буквицы.

**ИЖЕИ:**

**И** – буквица «Иже», образ: «энергия»;

**ИЖЕ** – имя буквицы «И», образ; «истока».

*«Энергия Истока».*

### 3. Философское значение Буквицы – ВСЕЛЕННАЯ, как Исток всех энергий.

Оно указывает на единство процессов, происходящих во всех Мирах, то есть на единство Законов Небесной Механики и Божественного Замысла.

## «İ» - Буквица «ИНИТЬ»

### 1. Графический образ:

Точки над вертикалью являются символом эволюционных циклов перемен и трансформаций, происходящих в физических материях в результате творческих деяний Духа.

### 2. Имя буквицы.

**ИНИТЬ:**

**И** – буквица «Иже», образ: «энергия»;

**НИТЬ** – корневая форма, образ: «Нить».

*«Энергетическая Нить - коя суть Дух животворящий, направляет к Истоку стремление Человека уподобиться Богу»*



*в своих творческих созидательных деяниях, направленных на совершенствование своей Души».*

3. Философское значение Буквицы «ї» – ОДУХОТВОРЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ЕДИНЕНИИ С ИСТОКОМ.

### **«V» - Буквица «ИЖИЦА»**

1. Графический образ Буквицы происходит от графики буквы **Ψ** «ПСИ» (Душа), где горизонтальную линию, на которой расположены три чакры, можно воспринимать как границу между тремя нижними и тремя последующими, вертикально расположенными чакрами, энергетической системы русича.

Эта же схема обозначает «Животворящий Крест Человека». Отсюда родились выражение: «каждый несёт свой крест» и образ сказочного перекрестка с камнем, на котором написано:

- направо пойдешь (материальный мир) – себя потеряешь;
- налево пойдешь (духовный мир) – коня (свое тело) потеряешь;
- прямо пойдешь – и коня и себя потеряешь.
- Куда же идти?

Только вглубь себя, в Свою Родовую Память.

Сказочный перекрёсток – это, одновременно, Алатырь и чакра Перси.

#### **АЛАТЫРЬ:**

**ТЫРЬ** – корневая форма, образ: «хранитель, носитель»;

**ЛА** – корневая форма, образ: «Душа»;

**АЛ** – корневая форма, образ: «Вселенная».

*«Алатырь – Носитель Души Вселенной, Священный Камень-Звезда, древнейший символ присутствия Бога. На нём растёт Древо Рода. Из него выходят и на нём сходятся все Пути».*

#### **ПЕРСИ:**

**СИ** – корневая форма, образ: «Это»;

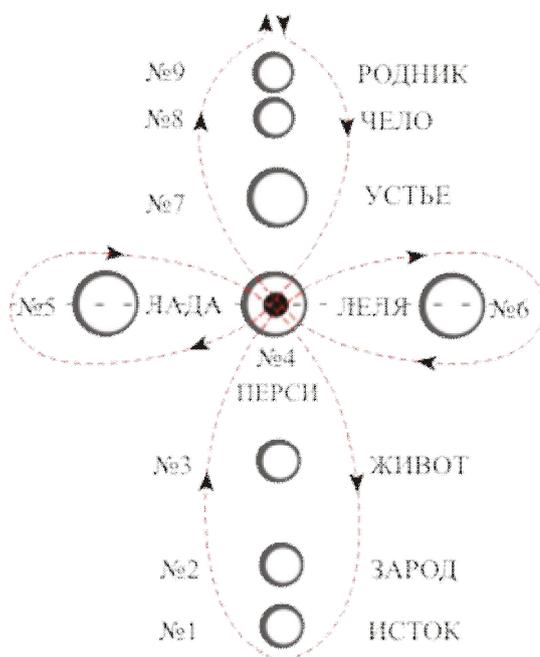
**ЕРЬ** – имя буквицы «Ъ», образ: «Сотворяющее Начало»;

**П** – буквица «Покой», образ: «Предел совершенства».

*«Перси – это сотворяющее Начало Предела Совершенства».*

Отсюда следует: чakra Перси порождает и регулирует внутреннее Время человека. Продолжительность его жизни напрямую зависит от самим человеком поставленных задач и Пределов Совершенствования в Явном Мире.

Две наклонные линии по обеим сторонам вертикали, одна входящая, другая исходящая из «перекрёстка» буквы «Psi», символизируют два направления навстречу друг другу из чакр «Лада» и «Леля». Поэтому, графический образ «Ижицы» указывает на результат трансформации Души:  $\Psi \rightarrow \mathbf{V}$ .



2. Имя буквы.

**ИЖИЦА:**

**А** – буква «Азь», образ: «Новые»;

**Ц** – буква «Ци», образ: «Управляющие Силы, наполняющие Душу»;

**И** – буква «Иже», образ: «энергией»;

**ИЖ(е)** – имя буквы «И», образ: «Источка».



*«Новые Управляющие Силы, наполняющие Душу энергией Источка (как результат опыта её созидательных деяний)».*

3. Философское значение Буквицы – ПЛОДЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДУШИ – БЛАГОСТЬ.

**БЛАГОСТЬ:**

**ТЬ** – корневая форма, образ: «творить»;

**ОС(Ь)** – корневая форма, образ: «ось»;

**Г** – буквица «Глаголи», образ: «движения»;

**ЛА** – корневая форма, образ «Души»;

**Б** – буквица «Боги», образ: «к Богу».

*«Благость – сотворение Оси движения Души к Богу».*

**У** – чаша, наполненная опытом воплощения Души.

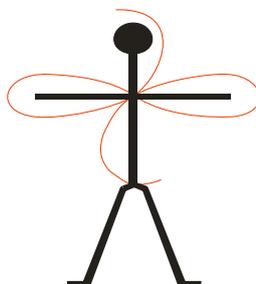
Перевернутая «ижица» **Л** – чаша, которую предстоит наполнить опытом Души при новом воплощении, служит графическим символом буквицы «Людие».

Мерилом наполнения этой чаши является **Мысль**, на что указывает графика буквицы «Мыслите» **М** = **Л**+ **Л** и буквицы **Д** – «Добро».

**«Æ» - буквица «ИЖА»**

1. Графический образ: система энергетического обмена чакровой системы Русича с энергиями Божественного Источка.

Буквица **Æ** является символом Животворящего Креста человека и развернутой спирали Пути нисхождения и восхождения Духа.





2. Имя буквицы.

**ИЖА:**

**А** – буква «Азь», образ: «**Ас Земли**»;

**Ж** – буква «Живете», образ: «**жизнь**»;

**ИЖ(Е)** – имя буквы «И», образ: «**энергия Истока**».

*«Ас Земли, живущий энергией Истока».*

Понятие «Жизнь» связано с понятием «Время». У наших Предков было иное в-ось-приятие времени, о чем свидетельствует смысл слова **ВРЕМЯ**:

**В** – буква «Веде», образ: «**ведание**»;

**РЕ** – корневая форма, образ: «**отражение, повтор**»;

**МЯ** – М(ЕН)Я – корневая форма, образ: «**меня**».

*«Время - ведание отражения и повторения меня».*

Мерой Времени наших Предков были их созидательные деяния, не только руками, но и Мыслью, и Душой, и Духом.

**«МЪРА»:**

**М** – буква «Мыслите», образ: «**мысль**»;

**Ъ** – буква «Ять», образ: «**Божественная связь**»;

**РА** – корневая форма, образ: «**Сияние Божественной Мудрости**».

*«Мысли, наполненные Сиянием Божественной Мудрости».*

Имя буквицы ИЖА говорит о сокровенном:

Человек получает энергии от Божественного Истока, использует их на поддержание жизненных сил Духа, Души и Тела в их творческих созидательных деяниях и в-ось-вращает эти энергии, обогащенные информацией жизненного опыта, через свою чакровую систему, назад к Истоку.

Перекресток энергий внутри Креста Животворящего, именуемый чакра Перси, порождает движение внутреннего Времени, которое служит нам мотивацией совершения созидательных деяний и позволяет нам увидеть плоды своих трудов воедино с плодами трудов других людей и оценить их.

Это тоже сокровенно: **МЫ** порождает Наше Время и через него в результате созидательных деяний творим Грядущее.

3. Философское значение буквицы - МЕРА ВРЕМЕНИ.

**Ї - Буквица «ИТА»**



1. Графический Образ буквы «ИТА» **Ї** : **І** говорит о стремлении Земного Бытия в-ось-соединиться с Небесным Бытием. ↑

2. Имя Буквы.

### **ЇТА:**

**Ї** – буква «Ита», образ: «стремление Земного Бытия в-ось-соединиться с Небесным Бытием».

**Т** – буква «Твердо», образ: «для утверждения во»;

**А** – буква «Азь», образ: «Вселенском Потенциале для продолжения совершенствования своей Души в Новой Жизни».

*«Стремление Земного Бытия в-ось-соединиться с Небесным Бытием для утверждения во Вселенском Потенциале для продолжения совершенствования своей Души в Новой Жизни».*

3. Философское значение буквы – СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ.

### **Ї – Буква «ИНДА»**

1. Графический образ буквы «ИНДА» указывает на стремление к познанию Незведанного в Безпредельности.

2. Имя буквы.

### **ЇНДА:**

**А** – буква «Азь», образ: «Асу Земли для»;

**Д** – буква «Добро», образ: «получения Духовного Опыта»;

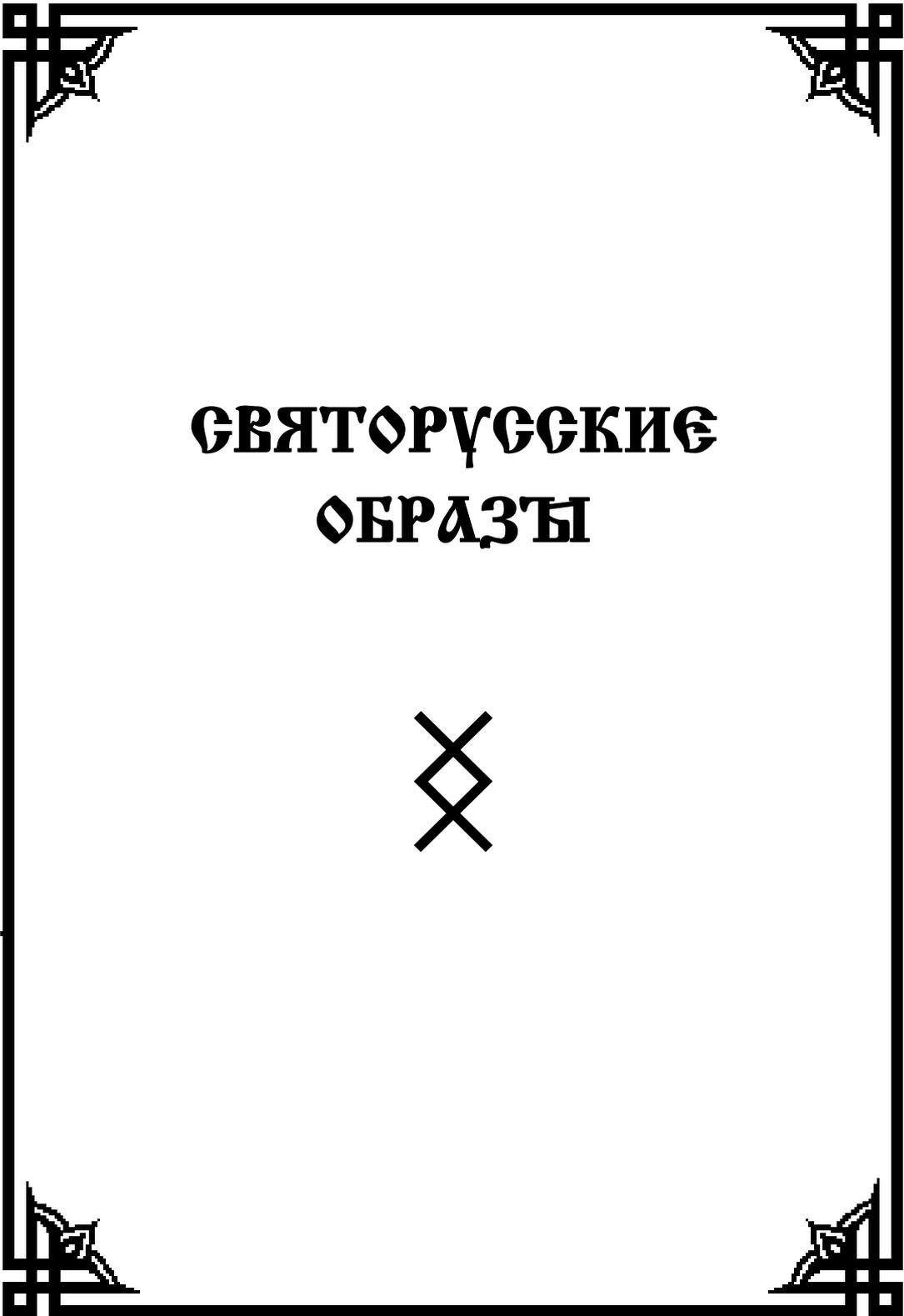
**Н** – буква «Нашъ», образ: «наша Вселенная открыта в»;

**Ї** – буква «Инда», образ: «своей неизведанной Безпредельности».

*«Асу Земли для получения Духовного Опыта наша Вселенная открыта в своей неизведанной Безпредельности».*

3. Философское значение буквы – СТРЕМЛЕНИЕ К ПОЗНАНИЮ НЕИЗВЕДАННОГО. НЕИЗВЕДАННАЯ ВСЕЛЕННАЯ.





**СВЯТОРҮССКІЕ  
ОБРАЗЫ**





# А

Начертание:

Имя: **АЗЪ**

Порядковый номер в Букваре: 1

Звук: [а]\*

### Толкование графики:

○ — начало (клетка, семя, зародыш, человек, Ас, Человек-Бог), имеющее;

**А** — Вселенский потенциал для совершенствования Души на Златом Пути эволюции Духа.

### Толкование имени

**АЗЪ:**

**Ъ** — буква «Ерь», образ: «под началом Творца Вселенной»;

**З** — буква «Земля», образ: «на Земле»;

**А** — буква «Азь», образ: *«Изначальный Сеятель Жизни»*.  
*«Изначальный Сеятель Жизни на Земле под началом Творца Вселенной»*.

### Образы буквы:

- Ас Земли;
- созидующее Земное Начало, имеющее Вселенский Потенциал для совершенствования Души на Златом Пути эволюции Духа;
- начало отсчета;
- Начало (клетка, семя, зародыш, Человек);
- азы;
- новое, первое; первооснова, изначалье;
- обновление;
- Человек-Бог, живущий на Земле; Лидер, достойный;
- Изначальный Сеятель Жизни на Земле под началом Творца Вселенной;
- Земли Асов.

**Алконость** — птица радости.

---

\* - здесь и далее звуки букв передаются знаками международной транскрипции



# Б

Начертание:

Имя: **БҮГИ**

Порядковый номер в букваре: 2

Звук: [ b ]

### Толкование графики



– Божественная Духовная Программа (уровень Прави), нисходящая в Земную Биосферу (уровень Яви), по созидающему левостороннему движению (СВАОР).

### Толкование имени

#### **БҮГИ:**

- Б** – букваца «Боги», образ «Божественное»;
  - Ү** – букваца «Оу», образ: «чувствознание»;
  - Г** – букваца «Глаголи», образ: «движений»;
  - И** – букваца «Иже», образ: «Истока Жизни».
- «Божественное Чувствознание движений Истока Жизни».*

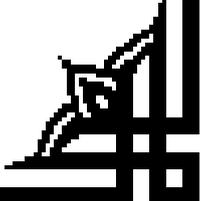
### Образы буквацы:

- Боги;
- БОГ – Большой Огонь Галактики;
- Божественное; - Божественные Духовные Программы;
- Божественное Чувствознание движений Истока Жизни;
- Большой, богатырь;
- Богатый Духовно;
- Духовное накопление;
- Источник Большого Галактического Огня;
- Круг Богов.

**Берегини** – воздушные Девы, оберегающие людей от упырей.

**Бродницы** – Духи-охранители бродов через реку.

**БҮЇ** - спасительный дом.





# В

Начертание:

Имя: **Вѣди; Вѣдѣ**

Порядковый номер в Букваре: **3**

Звук: **[ w ]**

## Толкование графики

**В = Р + Ъ :**

**Р** – Праматерия, несущая разумную информацию из Мира Прави,

**Ъ** – связывается с уже существующей, Богом данной жизнью в Мире Яви.

## Толкование имени

**Вѣди:**

**И** – букваца «Иже», образ: «Энергия»;

**Д** – букваца «Добро», образ: «Духовного Опыта»;

**Ѣ** – букваца «Ять», образ: «гармонично связывающая в Мире Прави и Мире Слави Праматерию, несущую разумную информацию»;

**В** – букваца «Веди», образ: «с уже существующей, Богом данной жизнью в Мире Яви».

*«Энергия Духовного Опыта гармонично связывающая в Мире Прави и Мире Слави Праматерию, несущую разумную информацию с уже существующей, Богом данной жизнью в Мире Яви».*

**Вѣдѣ:**

**В** – букваца «Веде», образ: «Ведающий»;

**Ѣ** – букваца «Ять», образ: «гармонию»;

**Д** – букваца «Добро», образ: «Духовного Опыта для»;

**Ѣ** – букваца «Ять», образ: «завершения эволюционного процесса».

*«Ведающий гармонию Духовного опыта для завершени эволюционного процесса».*



## Образы буквицы:

- Праматерия, несущая разумную информацию из Мира Прави, связывается с уже существующей, Богом данной жизнью в Мире Яви;
- понимание целого;
- Одухотворенная жизнь, отраженная в мире Яви;
- что наверху – то и внизу;
- всё есть Подобие Творца Вселенной;
- Бытие Мира Яви – подобие и отражение Бытия Небесного;
- познание Мира Яви – есть познание Миров Слави и Прави;
- Энергия Духовного Опыта, гармонично связывающая в Мире Прави и Мире Слави Праматерию, несущую разумную информацию, с уже существующей, Богом данной жизнью в Мире Яви.

**ВЪДИ** – вести свою духовную энергию к способности ведать божественную связь Праматери, несущей разумную информацию, с уже существующей, Богом данной жизнью. Призыв.

**ВЪРА** – связующая Сила Миров, наставляющая:

- верить своим Предкам;
- славить своих Богов и Предков;
- ведать своих Богов и Предков;
- ведать гармонию Духовного Опыта для завершения эволюционного процесса;
- ведать гармонию и передавать свой Духовный Опыт родовичам для достижения ими состояния гармонии;

Это также:

- Божественное Знание;
- Высшее Знание;
- Сияние Божественной Мудрости.

**Вилы** – предсказательницы будущего, женские Духи гор.

**Воданикъ** – водяной, Дух-покровитель рек и озёр.

**Воданица** – супруга водяного.

**Вечорка** – былинный богатырь, символизирующий вечер.



# Г

Начертание:

Имя: **Глаголи**

Порядковый номер в Букваре: 4

Звук: [g]

### Толкование графики

**Г** = **Г** + **Г** :

**Г** – Сила, управляющая;

**Г** – Одухотворенной Жизнью;

**Г** – в-ось-хождение к Тверди Небесной.

### Толкование имени

#### **ГЛАГОЛИ:**

**И** – букваца «Иже», образ: «Энергия Созидательной Силы»;

**ОЛ** – корневая форма, образ: «Вселенной»;

**Г** – букваца «Глаголи», образ: «направляющая движение»;

**ЛА** – корневая форма, образ: «Души к»;

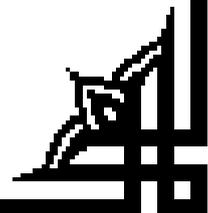
**Г** – букваца «Глаголи», образ: «Миру Прави».

*«Энергия Созидательной Силы Вселенной, направляющая движение Души к Миру Прави».*

### Образы буквыцы:

- Сила, управляющая Одухотворенной Жизнью;
- движение Души к Миру Прави;
- восхождение к Тверди Небесной;
- энергия Созидательной Силы Вселенной, направляющая движение Души к Миру Прави;
- глаголенье – понимание смысла произносимого;
- глаголить – передавать Мудрость своей Души;
- личный жизненный опыт.

**Грифонъ** – птице - зверь: голова, крылья и передние ноги - орла, а остальное тело – льва.





**Д**

Начертание:

Имя: **ДУБРО**

Порядковый номер в Букваре: **5**

Звук: **[ d ]**  
твердый

### Толкование графики

**Д** = **Л** + **▼▼** :

**▼▼** – твердая основа Бытия;

**Л** – Души в Мире Яви.

### Толкование имени

**ДУБРО:**

**Д** – буквица «Добро», образ: «**Душой в Мире Яви**»;

**У** – буквица «Оукъ», образ: «**получаемый**»;

**Б** – буквица «Боги», образ: «**для Богостановления**»;

**РО / ОР** – корневая форма, образ: «**Потенциал Силы**».

*«Потенциал Силы для Богостановления, получаемый Душой в Мире Яви».*

### Образы буквицы:

- твердая основа Бытия Души в Мире Яви;
- Потенциал Силы для Богостановления, получаемый Душой в Мире Яви;
- совершенствование Души в Мире Яви;
- Духовный Опыт; накопление Духовного богатства;
- Добро (деяния, направленные на получение созидательного опыта);
- рост Души в Мире Яви на основе Родового Опыта;
- фундамент, основа Родового Опыта;
- материальное богатство, накопленное трудами во благо Рода;
- совокупность; праведные поступки человека.

**Домової** – добрый Дух, хранитель домашнего очага.

**Дана** – Богиня рек, Мать – вода, девушка – река.



# Є

Начертание:

Порядковый номер в Букваре: 6

Имя: **Ѕеть**

Звук: [ jэ ]

### Толкование графики

æ = а/е – Вызревание Семени Бытия.

### Толкование имени

**ЅЕТЬ:** (Ѕ) = **Ї** + **Є**:

**Ї** – букваца «Ижеи», образ: «**Энергия Жизненного Истока, направляемая для осуществления**»;

**Є** – букваца «Эть», образ: «**процесса**»;

**Ѕ** – букваца «Слово», образ: «**проявления в**»;

**Т** – букваца «Твердо», образ: «**Творениях**»;

**Ь** – букваца «Ерь», образ: «**Богом данной Жизни**».

*«Энергия Жизненного Истока, направляемая для осуществления процесса проявления в Творениях Богом данной Жизни».*

### Образы буквыцы:

- вызревание Семени Бытия;
  - материализованный виток Вселенской Спирали;
  - Энергия Жизненного Истока, направляемая для осуществления процесса проявления в Творениях Богом данной Жизни;
  - Бытие, быть;
  - жизненный уровень;
  - есть, вкушать, потреблять;
  - воспринимать; - суть;
  - бысть: ть – творить; с – материализацию в; ы – единой связи с;
- б** – Богами.

**Єдинорогъ** – вольно странствующий однорогий конь.

**Єхідна** – змея.



# Е

Начертание:

Имя: **Ксѣмь**

Порядковый номер в Букваре: 7

Звук: [ je ]

### Толкование графики

Ѧ = Ѧ + **Е**: Сущее, отделившееся от Целого, проявленное и осознаваемое.

### Толкование имени

**Ксѣмь:**

**Б** – буква «Ерь», образ: **«Богом данная Жизнь, посредством»;**

**М** – буква «Мыслите», образ: **«мысли и»;**

**С** – буква «Слово», образ: **«слова,»;**

**К** – буква «Эдо», образ: **«познающая сама себя.**

**«Богом данная Жизнь, посредством мысли и слова, познающая сама себя».**

### Образы буквы:

- Сущее, отделившееся от Целого, проявленное и осознаваемое;
- ось-со-знание Себя;
- всё Сущее, проявленное;
- Богом данная Жизнь, посредством мысли и слова познающая сама себя;
- единство Духа, Души и Тела;
- существование;
- Сознание; - осознание;
- ключ к Небесам;
- связующий, влияющий, определяющий образ;
- единство Мысли и Энергии, Слова и Материи, Души и Тела;
- **Азъ Ксѣмь.**

**ѦУЕНІЕ** – учение, процесс познания.



# Ж

Начертание:

Имя: **ЖивѢТЕ**

Порядковый номер в Букваре: **8**

Звук: [z']

## Толкование графики:



- накопление жизненного;
- и накопление Духовного Опыта;
- совершенствование Душевных качеств, проявленных и не проявленных.

## Толкование имени

### **живѢТЕ:**

**Є** – буква «Есть», образ: «**Потребление пищи** - »;

**Т** – буква «Твердо», образ: «**есть утверченный свыше**»;

**Ѣ** – буква «Ять», образ: «**Покон для**»;

**В** – Буква «Веде», образ: «**разумения того, что**»;

**И** – буква «Иже», образ: «**Источник питания**»;

**Ж** – буква «Живете», образ: «**Жизни Души – телеса**»;

## Образы буквы:

- накопление жизненного и Духовного Опыта, совершенствование Душевных качеств, проявленных и не проявленных;
- Древние и новые виды жизни; - многогранная жизнь; - жизнь видов в процессе эволюции; - жизнь, как бытие человека;
- разнообразные формы и виды жизни;
- потребление пищи - есть утверченный свыше Покон для разумения того, что Источник питания Жизни Души – телеса;
- энергия для совершенствования тела, которое - оболочка Души;
- Жизни Источник, Ведающий Мудрость Отца Небесного;
- живот – хранилище Лидер-клетки; орган, питающийся от внешних источников всех видов энергий и питающий оболочки плотного тела, Души, Духа и тонких тел.

**Живая Вода** – животворящий родник, текущий из-под камня Алатыря.



# Ѕ

Начертание:

Имя: **ЅЪЛW**

Порядковый номер в Букваре: 9

Звук: [d'z']

### Толкование графики

Ѕ = ∞ – безпределность, безконечность, бессмертие.

### Толкование имени

**ЅЪЛW:**

**W** – буквица «Онъ», образ: «Созидание»;

**Л** – буквица «Людие», образ: «**Души, совершенствующейся в Мире Яви,**»;

**Ъ** – буквица «Ять», образ: «**связывающей Небесное и земное бытие**»;

**Ѕ** – буквица «Зело», образ: «**в Безпределности**».

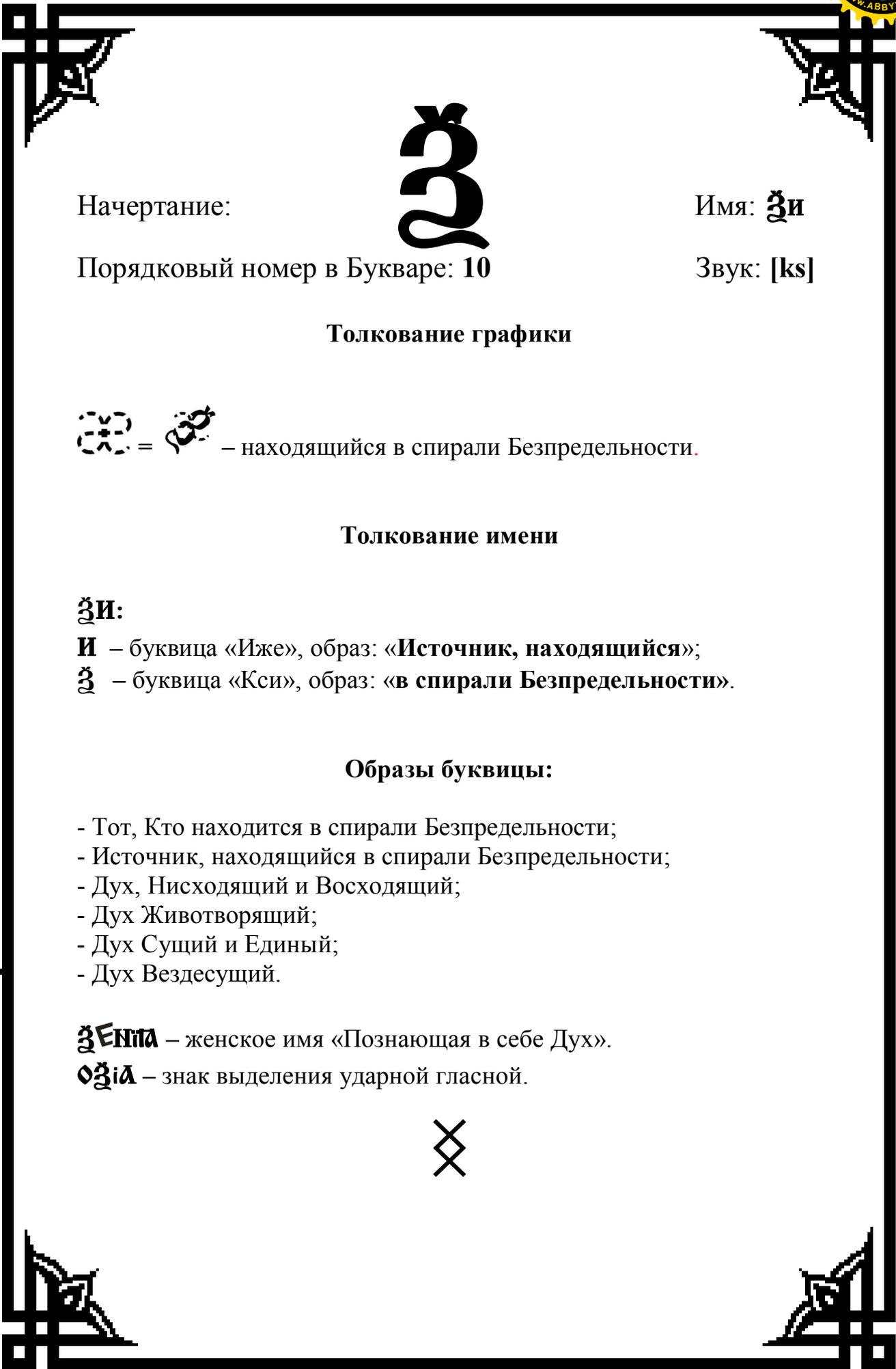
### Образы буквицы:

- Безконечность, Безпределность, Бессмертие;
- Созидание Души, совершенствующейся в Мире Яви, связывающей Небесное и земное бытие в Безпределности;
- сверх меры;
- особо, очень, весьма;
- превышающее, пренижающее;
- высшая степень оценки события, процесса;
- постоянно, непрерывно;
- безконечное гармоничное движение Души по Кругу Абсолюта;
- усердие.

**ЅЪНИЦА** – зрачок.

**ЅЛАКЪ** – зелень, овощи.

**ЅЕЛІЕ** – лекарственная трава.



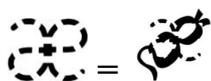
Начертание:

Имя: **Зи**

Порядковый номер в Букваре: **10**

Звук: [ks]

### Толкование графики



– находящийся в спирали Безпределности.

### Толкование имени

**Зи:**

**И** – буква «Иже», образ: «**Источник, находящийся**»;

**З** – буква «Кси», образ: «**в спирали Безпределности**».

### Образы буквы:

- Тот, Кто находится в спирали Безпределности;
- Источник, находящийся в спирали Безпределности;
- Дух, Нисходящий и Восходящий;
- Дух Животворящий;
- Дух Сущий и Единый;
- Дух Вездесущий.

**ЗЕпа** – женское имя «Познающая в себе Дух».

**оЗiа** – знак выделения ударной гласной.





# И

Начертание:

Имя: **ИЖЕ**

Порядковый номер в Букваре: **11**

Звук: **[i]**  
долгий

## Толкование графики:

(И) - движение Сваор;

  $\omega$  – фрагмент энергетической волны спирали  
Свентовита суть ЭНЕРГИЯ;

**И** –  $\Sigma$  – Символ нескончаемого постоянного движения Земли навстречу Яриле – Солнцу (СВАОР).

## Толкование имени

**ИЖЕ:**

**И** – буква «Иже», образ: «Энергия»;

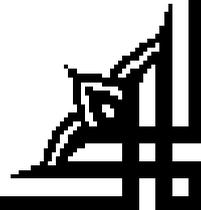
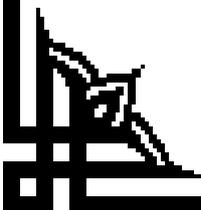
**Ж** – буква «Живете», образ: «жизни»;

**Е** – буква «Есть», образ: «Бытия».

## Образы буквы:

- энергетический поток;
- единство, соединение Небесного и Земного;
- Исток, Начало и Причина Сущего;
- движение Сваор;
- Символ нескончаемого постоянного движения Земли навстречу Яриле – Солнцу (СВАОР);
- Энергия;
- энергия жизни Бытия;
- проникновение, пронизывание;
- пассивная (женская) часть энергии созидания;
- энергия-носительница информации о созидании материальных объектов Вселенной;
- Истина.

**ИУЮТИКИ** – водяные человечки, обитающие в омурах.





**і**

Начертание:

Имя: **ИЖЕИ**

Порядковый номер в Букваре: **12**

Звук: **[і]**  
ровный

### Толкование графики

**і = • + І:**

• – Дух, нисходящий в;

І – материю.

### Толкование имени

**ИЖЕИ:**

**И** – буква «Иже», образ: «Энергия»;

**Е** – буква «Есть», образ: «питающая»;

**Ж** – буква «Живете», образ: «жизни»;

**И** – буква «Иже», образ: «Исток».

### Образы буквы:

- Дух, нисходящий в материю;
- энергия, питающая Жизни Исток;
- Вселенная;
- активная часть энергии (мужская) созидания;
- энергия передачи Образа Духа и Крови от отца потомкам;
- одухотворение.

**МІРЪ** – Вселенная.

**МІРОЗДАНІЕ** – устройство Вселенной.

**СЛАВІА** – древнее название Славянских земель.

**РИПЕЇСКІЕ ГОРЫ** – горы Богов, над которыми был Ирийский Небесный сад.

**ЛЕШІЕ** – лесные Духи, подданные Велеса.





Начертание:

Ц

Имя: Ци

Порядковый номер в Букваре: 14

Звук: [t's']

### Толкование графики

Ц = П / Ц +  :

П / Ц – Изначальный Покой; Предел совершенствования Древних видов Жизни в Старой Действительности;

 – Сила, управляющая энерго-информационным обменом.

### Толкование имени

**ЦИ:**

**И** – буква «Иже», образ: «Исток»;

**Ц** – буква «Ци», образ: «Изначального Покоя».

**Ц [тс]и:**

**и** – буква «Иже», образ: «Энергия»;

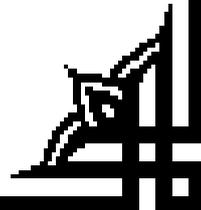
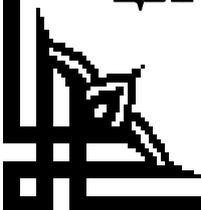
**с** – буква «Слово», образ: «Слова»;

**т** – буква «Твердо», образ: «творящего».

### Образы буквы:

- Изначальный Покой, предел совершенствования Древних видов жизни в старой Действительности;
- Исток Изначального Покоя;
- Высшая структура Мира;
- Энергии Жизни, исходящая от Истока;
- инструмент управления процессами; - управляться;
- структура Управляющей Силы (Боги Управители);
- целенаправленность,
- целеустремленность;
- Энергия Слова творящего;
- энергия информационного обмена.

**ЦВѢТИЛО** – луг.





# К

Начертание:

Имя: **КАК**

Порядковый номер в Букваре: **15**

Звук: [ к ]

## Толкование графики

**К**  **Ж** → **К** → **н** → **к** – формирование процесса совершенствования Души в Мире Яви по принципу «как вверху – так и внизу».

## Толкование имени

### **КАК**:

**КАК** – корневая форма, образ: «**Как, подобно**»;

**К** – буква «Омъ», образ: «**Созидательная Деятельность Всевышнего**».

### Образы буквы:

- неразрывный процесс совершенствования Души в Мире Яви, зависящий от того, как люди мыслят;
- уподобиться Всевышнему в своей созидательной деятельности;
- подобие, идентичность, тождественность;
- выражение, отражение;
- как, который;
- одна из форм (если корневая форма «- КА» находится в конце слова);
- союз форм (если корневая форма «КА -» находится в начале слова);
- похожесть;
- формирование процесса совершенствования Души в Мире Яви по принципу подобия, то есть «как вверху – так и внизу».

**КРАПУИКЪ** – лесной Дух, Пчелиный Царь.

**КЛАДАТЬ** – колодец.





# Л

Начертание:

Имя: **Людк**

Порядковый номер в Букваре: **16**

Звук: [L]

## Толкование графики:

**Л / V** – Душа, стремящаяся к совершенствованию в Мире Яви.

## Толкование имени

### **ЛЮДК :**

**К** – буква «Эдо», образ: «**Осознавшие собственный**»;

**Д** – буква «Добро», образ: «**Духовный Опыт, как**»;

**Ю** – буква «Юнь», образ: «**Движущую Силу**»;

**Л** – буква «Людие», образ: «**Души, стремящейся к совершенствованию в Мире Яви**».

### **ЛЮДИНЪ :**

**ИНЪ** – корневая форма, образ: «**Возродивший**»;

**Д** – буква «Добро», образ: «**Душу на базе Родового Опыта и**»;

**Ю** – буква «Юнь», образ: «**направивший Её на**»;

**Л** – буква «Людие», образ: «**получение собственного жизненного опыта**».

## Образы буквы:

- Душа, стремящаяся к совершенствованию в Мире Яви;
- люди, осознавшие собственный Духовный Опыт, как Движущую Силу Души, стремящейся к совершенствованию в Мире Яви;
- быть под влиянием и влиять на деятельность Души в Мире Яви;
- общность, движимая Соборной Душой, направленная на получение собственного жизненного опыта;
- Любовь. Постигание людином Любви, как Высшей Мудрости Всевышнего;
- людин – Душа, возрожденная на базе Родового Опыта, направленная на получение собственного жизненного опыта.

**ЛУГОВИКЪ** – полевой Дух луговых трав.



# М

Начертание:

Имя: **Мыслить**

Порядковый номер в Букваре: 17

Звук: [m]

## Толкование графики

**Л + Л** → **М**: Души, совершенствующие себя в Мире Яви.

**М / Ѡ**: Соборная Душа, стремящаяся к созиданию.

## Толкование имени

### **МЫСЛИТЬ**:

**М Ы** – корневая форма, образ: «Соборная Душа народа (Мы),»;

**С** – буква «Слово», образ: «материализуя»;

**Л и** – корневая форма, образ: «энергию созидательных процессов,»;

**Т** – буква «Твердо», образ: «творит»;

**Ъ** – буква «Ять», образ: «связь Земного и Небесного».

## Образы буквы:

- мышление, понимание;
- мыслетворчество; мыслетворчество;
- Души, совершенствующие себя в Мире Яви;
- Соборная Душа;
- Соборная Душа, стремящаяся к созиданию;
- Соборная Душа народа, материализуя энергию созидательных процессов, творит связь Земного и Небесного;
- МЫ и СЛ(ово) – мысль, как Твердь Миров Вселенной;
- думать, разуместь;
- размышлять.

**МАВКИ** – дочери водяного.

**МЕЖЕВИКЪ** – Дух полевой межи.

**МОХОВОЙ** – лесной Дух, живущий во мху.

**МОГОЛЪ** – могучая птица Нави с железными когтями.



# Н

Начертание:

Имя: **Нашъ**

Порядковый номер в Букваре: **18**

Звук: **[n]**

## Толкование графики



– движение по солнцу, светоносность, Сваор-Солнцеврат.

## Толкование имени

### **НАШЪ:**

**Н** – буква «Нашъ», образ: «Движение Ярилы-Солнца по Небесному своду, несущее Русичам Силы для созидательных деяний и Свет Духовного озарения,»;

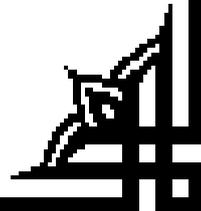
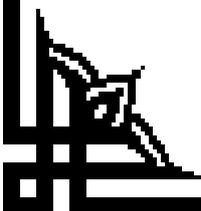
**аш/ша** – имя буквы «Ш», образ: «распространение Русичей территориально и количественно и»;

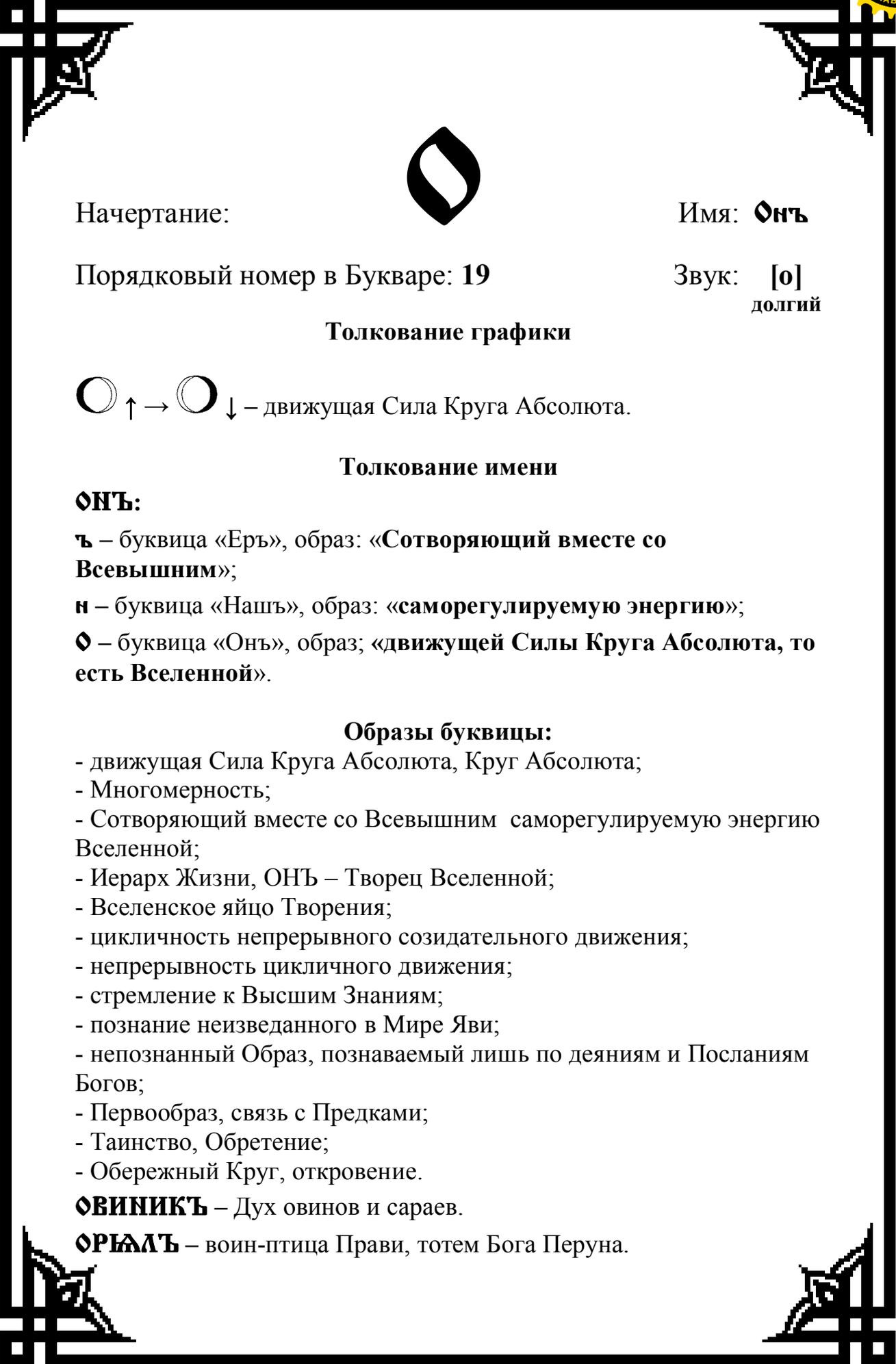
**ъ** – буква «Еръ», образ: «совместное творение Русичей с Богами и Предками».

### Образы буквы:

- движение по Солнцу, Сваор-Солнцеврат, Светоносность, просветление, объёмное начало, определяющее движение по Солнцу;
- сотворение, проживание и распространение Русичей территориально и количественно под водительством Отцов и Богов;
- светоносная миссия Русичей, направленная на распространение в Землях, озаряемых Ярилой-Солнцем, созидательной Мудрости Богов и Предков наших;
- Высшие Знания наших Предков;
- Тот, кто принадлежит Нации, Народу; - вместе;
- саморегулируемая энергия Нации;
- активная часть энергии Созидания; Жизнь-рождающее Начало;
- носитель генетического кода, Духа Животворящего.

**НЕПРАЗДНА** – беременная.





Начертание:

Имя: **ОНЪ**

Порядковый номер в Букваре: **19**

Звук: **[o]**  
долгий

**Толкование графики**

○ ↑ → ○ ↓ – движущая Сила Круга Абсолюта.

**Толкование имени**

**ОНЪ:**

- ъ – букваца «Еръ», образ: «Сотворяющий вместе со Всевышним»;
- н – букваца «Нашъ», образ: «саморегулируемую энергию»;
- о – букваца «Онъ», образ: «движущей Силы Круга Абсолюта, то есть Вселенной».

**Образы буквыцы:**

- движущая Сила Круга Абсолюта, Круг Абсолюта;
- Многомерность;
- Сотворяющий вместе со Всевышним саморегулируемую энергию Вселенной;
- Иерарх Жизни, ОНЪ – Творец Вселенной;
- Вселенское яйцо Творения;
- цикличность непрерывного созидательного движения;
- непрерывность цикличного движения;
- стремление к Высшим Знаниям;
- познание неизведанного в Мире Яви;
- непознанный Образ, познаваемый лишь по деяниям и Посланиям Богов;
- Первообраз, связь с Предками;
- Таинство, Обретение;
- Обережный Круг, откровение.

**ОВИНИКЪ** – Дух овинов и сараев.

**ОРИАЛЪ** – воин-птица Прави, тотем Бога Перуна.



**П**

Начертание:

Имя: **Покои**

Порядковый номер в Букваре: **20**

Звук: [ р ]

### Толкование графики

**П = I + I + —:**

**I** ↓ **I** ↑ – потоки энергии от Богов к людям и от людей к Богам;  
**—** – Высший Предел потоков энергии; (Предел – Пьредель –  
Передел, Преображение, трансформация); Переход из одной  
мерности в другую.

### Толкование имени

**Покои:**

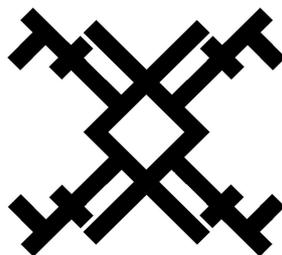
**П** – букваца «Покой», образ: «Пределы, в которых происходит  
энерго - информационное Преображение»;

**о** – букваца «Онъ», образ: «Творцом Вселенной»;

**к** – букваца «Како», Образ «к»;

**о** – букваца «Онъ», образ: «Нему восходящих и нисходящих»;

**и** – букваца «Иже», образ: «энергий Родов».





### Образы буквицы:

- потоки энергии от Богов к людям и от людей к Богам;
- Единое Поле Событий;
- достижение Предела совершенствования в Мирах Яви, Слави и Прави;
- точка Покоя, перехода и трансформации в Междумирье;
- Пределы, в которых происходит энерго - информационное Преображение Творцом Вселенной к Нему восходящих и нисходящих энергий Родов;
- состояние Душевного равновесия;
- отдых, безмятежное состояние;
- безмятежность, отсутствие тревоги;
- состояние бездействия, покоя.

**ПОДАГЪ** – Дух-покровитель звероловов и охотников.

**ПОЛЕВОІ** – Дух, охраняющий хлебные поля.

**ПШЕНИУЪ** – добрый Дух пшеницы, помощник по хозяйству.

**ПРОСАНИУЪ** – добрый Дух проса, помощник по хозяйству.

**ПОЛАНИЦЫ** – воинственные женщины-богатырки.

**ПЕСИГЛАВЦЫ** – дивьи люди с песьими головами.

**ПОЛКАНЫ** – дивьи люди с человеческой головой и туловищем пса или лошади.

**ПРАВДА** – Богиня истины.

**ПРАВЪ** – Небесное светлое царство Богов.

**ПЕРСИ** – грудь.

**ПЕРСТЪ** – палец.

**ПЕЦЬ** – печь.

**ПЕЩИСА** – заботиться.

**ПРЪДЪВЪДАТИ** – знать заранее.

**ПОКОНЪ** - Сотворенное для нас Око эталона энерго-информационного Преображения.





# Р

Начертание:

Имя: **Рѣци**

Порядковый номер в Букваре: **21**

Звук: [ r ]

## Толкование графики

**Р / Ъ** – Мир Прави в соединении с Мирами Слави и Яви.

## Толкование имени

**Рѣци:**

**ци** – имя буквицы «Ци», образ: «**Энерго-информационный обмен**»;

**ѣ** – буквица «Ять», образ: «**гармонично соединяющий Мир Яви**»;

**Р** – буквица «Реци», образ: «**с Миром Слави и Миром Прави**».

## Образы буквицы:

- соединение Мира Прави с Мирами Слави и Яви;
- вибрации тонких и сверхтонких энергий;
- энергия Прави, Праэнергия;
- энерго - информационный обмен гармонично соединяющий Мир Яви с Миром Слави и Миром Прави; - Праматерия, несущая разумную информацию;
- Пророчество;
- речение - передача информации идущей из Прави;
- радость;
- разум, разумение;
- речь, как форма общения людей с помощью словесного языка.

**РҮСАЛКА** – мудрая дева-птица с русыми волосами.

**РАРОГЪ** – сокол Прави, огненный вихрь.

**РЕЦИ** – говорить, сказать.

**РАДЕГАСТЪ** – ратный Бог молодых воинов.



**С**

Начертание:

Имя: **Слово**

Порядковый номер в Букваре: **22**

Звук: [ s ]

### Толкование графики

О → С – качественно новое состояние энергии, являющейся движущей Силой Вселенной. Выход энергии в материализацию в следствии размыкания самодостаточных замкнутых Вселенских процессов.

### Толкование имени

**Слово:**

**С** – буквица «Слово», образ: «Проявление Замыслов Творца»;

**л** – буквица «Людие», образ: «людьми»;

**ов** – корневая форма, образ: «обитающими в Пределах»;

**о** – буквица «Онъ», образ: «сотворенной Им Вселенной».

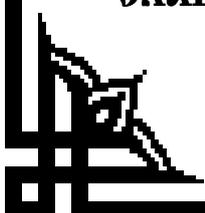
### Образы буквицы:

- качественно новое состояние энергии, являющейся движущей Силой Вселенной;
- переход энергии в материю;
- материализация мысли;
- проявление Замыслов Творца людьми, обитающими в Пределах сотворенной Им Вселенной;
- энергия и сила Слова;
- Совесть, Слава, Свет; справедливость;
- созидание образов в материальном мире;
- материализованные Сущности ведают своего Творца;
- слова, как части речи, служащие средством общения людей;
- изреченная мысль; - озвученная идея.

**СИРИНЪ** – дева-птица, пением разгоняющая печаль и тоску.

**СТРАТИМЪ** – огромная птица-ветер, тотем Стрибога.

**СЛАВА** – Душа-птица Богородицы Лады.





# Т

Начертание:

Имя: **Твѣрдо, Тврьдо**

Порядковый номер в Букваре: **23**

Звук: [ t ]

### Толкование графики

**Т** = ▽ + I:

▽ – Поднебесная. Небеса;

I – утверждающие Миры Яви.

### Толкование имени

#### **Твѣрдо:**

**о** – букваца «Онъ», образ: «Творца Вселенной»;

**д** – букваца «Добро», образ: «преобразованы Добром»;

**р** – букваца «Рецы», образ: «Праматерии»;

**ѣ** – букваца «Ять», образ: «гармонично из»;

**в** – букваца «Веде», образ: «ведающие, как они»;

**Т** – букваца «Твердо», образ: «Твердые Материальные Формы».

#### **Тврьдо:**

**Т** – букваца «Твердо», образ: «Твердые Материальные Формы»;

**в** – букваца «Веде», образ: «ведающие»;

**р** – букваца «Рецы», образ: «Праматерию»;

**ь** – букваца «Ерь», образ: «Яви»;

**до / одь** – имя буквы «Ж», образ: «посредством Родовой памяти».

### Образы буквыцы:

- Твердые Материальные Формы, ведающие, как они гармонично из Праматерии преобразованы Добром Творца Вселенной;
- утверждение и утверждение Миров Яви Небесами;
- Материальные Формы;
- Плотное Тело;



- утвержденное Свыше;
- твердо;
- завершение материализации Образа, процесса, деяния;
- Луч творческого созидания, исходящий из материнского чрева;
- преобразование Праматерии в гармоничные Твердые Формы Добром Творца Вселенной;
- Труды, творчество;
- Творение;
- Твердые Материальные Формы, ведающие Праматерию Яви посредством Родовой памяти;
- Твердь Земная и Твердь Небесная;
- монолит, литосфера, грунт, бут;
- постановление; определение;
- Мир Яви – фундамент, опора Небесного Мироздания;
- проекция плодов созидательных деяний в Мирах Яви на Миры Прави, то есть как мы проявляемся в Яви – так и отражаемся в Прави;
- взаимопроникновение, взаимовлияние Миров;
- течение Миров Яви внутри Миров Прави;
- Русская Матрёшка, отражающая Мироустройство.

**ТРЪБА** – приношение Богам.

**ТАЙГА** – непроходимая исконная глушь, сплошные леса.

**ТАМЪГА** – клеймо, знак, штемпель, тавро.

**ТАНАКАТЬ** – мурлыкать, напевать про себя.

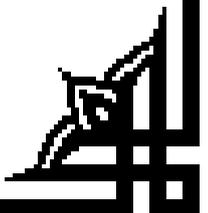
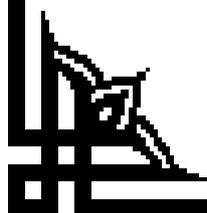
**ТАРЪНАБА** – род балалайки о восьми медных струнах.

**ТАРЪХАНЪ** – вотчинник, свободный от всех податей, иным тарханам давались и несудимые грамоты.

**ТАРЪУЪ** – круглый щит с высоким, острым пупом.

**ТАЖА** – спор, распри.

**ТЬМА** – непознанное, неизведенное, число 10 000.





# Ү

Начертание:

Имя: **Үкъ**

Порядковый номер в Букваре: **24**

Звук: **[u]**

### Толкование графики



**Ү** → **У** – Силы Небесные, исходящие от Истоков Родов к Душе, совершенствующейся в Мире Яви.

### Толкование имени

**Үкъ:**

**Ү** – буква «Укъ», образ: «Силы Небесные, исходящие от Истоков Родов»;

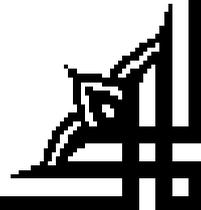
**к** – буква «Како», образ: «к»;

**ъ** – буква «Еръ», образ: «сотворцам Бытия».

### Образы буквы:

- Силы Небесные, исходящие от Истоков Родов к Душе, совершенствующейся в Мире Яви;
- Послания к Душе; Ось Любви; Диалог;
- зов Души к Прародине, связь с Прародиной, в-ось-глас, клич;
- Силы Небесные, исходящие от Истоков Родов к сотворцам Бытия, призыв;
- совершенная форма общения в Мирах Яви, Прави и Слави;
- Зов, Послание, готовность Души к завершению Круга Абсолюта;
- энергия, исходящая от Истоков Родов, подобна энергии Высших Миров, проявленных в нашем Бытии;
- Силы Небесные, исходящие от Прародины, питающие Душу на Пути Эволюции Духа.

**ҮСЫНІА** – богатырь, охраняющий выход из царства Нави.





8

Начертание:

Имя: **8къ**

Порядковый номер в Букваре: **25**

Звук: [ou]

### Толкование графики

 →  – свойства проявленных и непроявленных чувств в познании окружающего мира;  
– Чувствознание.

### Толкование имени

**8къ:**

**ъ** – букваца «Ерь», образ: «Сотворение»;

**к** – букваца «Како», образ: «Материальной Формы объекта»;

**8** – букваца «Оукъ» образ: «Чувствознания».

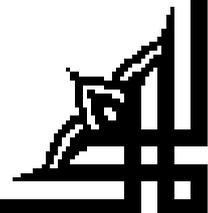
### Образы буквыцы:

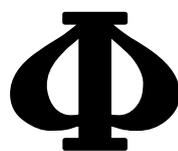
- Чувствознание, чувственное в-ось-приятие;
- интуиция, предчувствие; переживание, побуждающее к действию, внутренний зов сердца;
- ясномыслие, ясновиденье, яснослышанье и т.д.;
- способность входить в контакт с Высшим Миром через посредников в общении Миров (например, священные деревья, рощи, озёра и т.д.)
- сотворение материальной формы объекта Чувствознания;
- построение Нового Пути на основе накопленного собственного жизненного и Родового Опыта;
- накопление Опыта, познание Добра и Зла; - выбор Пути;
- обращение к Родовой Памяти; - Замысел;
- считывание информации с Единого Поля Событий;
- единство противоположностей;

**8СЪМЫСЛЕНК** – понимание.

**8СЪТРОМЫСЛЪ** – имя.

**8СЪ** – материализованное Словом Чувствознание.





Начертание:

Имя: **Фѣртъ**

Порядковый номер в Букваре: **26**

Звук: **[f]**  
твердый

### Толкование графики

а → б → ф → р → ѣ → ѣ̇ – формирование собственного потенциала Духовного роста на базе Вселенского Потенциала.

### Толкование имени

**Фѣртъ:**

**ѣ** – буква «Ерь», образ: «Укрепление»;

**т** – буква «Твердо», образ: «материального тела человека»;

**р** – буква «Рецы», образ: «при в-ось-приятии энерго-информационного потока, идущего из Высших Миров в Явный Мир для»;

**ѣ̇** – буква «Ять», образ: «гармоничного»;

**Ф** – буква «Фертъ», образ: «ось-мысления и преобразования его в собственный потенциал Духовного роста».

### Образы буквы:

- формирование собственного потенциала Духовного роста на базе Вселенского Потенциала;
- человек - творец, ведающий зрелость своей Души;
- ведун;
- мудрость;
- Воля;
- совершенство;
- благородство;
- гордость;
- уверенность;
- чувство собственного достоинства;
- неподкупность, безпорочность;



- добросовестность, правдивость, прямодушие;
- укрепление материального тела человека при в-ось-приятии энерго - информационного потока, идущего из Высших Миров в Явный Мир для гармоничного ось-мышления и преобразования его в собственный потенциал Духовного роста;
- **Встать Фертом** – уверенно и гордо выразить свою Мудрость, Волю и Силу Духа;
- **Стоять Фертом** – включить защитную систему человека из перикарда, тройного обогревателя и Земли, образовав замкнутый контур. Треугольники, образованные руками с туловищем и ногами с Землёю, создают резонансно-волновой контур, излучающий неслышимые обертона от человека стоящего фертом к оппоненту, вызывая у последнего чувство страха, опасности, угрозы.

**ФИНИСТЪ** – ясный сокол Прави.

**ФАРЬ** – верховой конь.

**ФАШИНА** – связка хвороста или камыша, вязанка прутьев, сноп.

**ФАУНА** – мир животных.

**ФЛОРА** – мир растений.

**ФИМИАМЪ** – благовоние.

**ФИНЪКА** – борона из суковатого ельника.

**ФІАЛЪ** – чаша, сосуд, скляница, снадобница, зельница.

**ФИФИКЪ** – пташка снигирь.

**ФІЮЗЪ** – резкий зимний ветерок.

**ФАЛЪ** – снасть для подъёма чего-либо.

**ФАЛІА** –простак, разиня, повеса.

**ФЕРГА ЗЪ** – мужское долгое платье с длинными рукавами без воротника и перехвата; женское платье, застегнутое до низу.





# Х

Начертание:

Имя: **Хѣръ**

Порядковый номер в Букваре: **27**

Звук: **[ch]**

## Толкование графики

**Х Х Х** – Духовные труды по наполнению Души  
Опытом Явного Воплощения, исполнение У-Рока, зрелость Души.

## Толкование имени

**Хѣръ:**

**Х** – букваца «Херъ», образ: «Зрелая Душа»;

**ѣ** – букваца «Ять», образ: «завершившая свой эволюционный процесс и»;

**р** – букваца «Рецы», образ: «рекущая»;

**ъ** – букваца «Ерь», образ: «о своей готовности к дальнейшему Преображению».

## Образы буквыцы:

- Духовные труды человека по наполнению своей Души Опытом Явного Воплощения, исполнение У-Рока;
- равновесие Сил;
- мировое равновесие;
- зрелость Души, Высшая совершенная Душа;
- упорядоченность, совершенство;
- зрелая Душа, завершившая свой эволюционный путь и рекущая о своей готовности к дальнейшему Преображению;
- в-ось-вращение Души в Правь;
- завершение Душой Круга Абсолюта;
- завершение дел в Мире Яви;
- исполнение обязательств;
- завершение трудов;
- завершение процессов.

**ХОХЛИКИ** – дети Домового.



Начертание:

Имя: Ѡъ

Порядковый номер в Букваре: 28

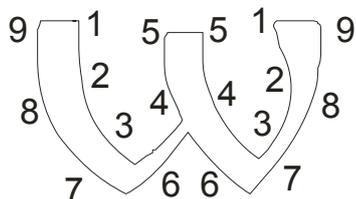
Звук: [ot]

### Толкование графики



– отделение множеств от Целого.

### Ступени эволюции множеств, отошедших от Целого:



– объединение сходных признаков в ВИД

(Ведание Истока Добра);

– объединение Видов в РОД (Потенциал Силы Духовного Добра);

– в-ось-хождение Родов ко Всевышнему.

### Толкование имени

**Ѡъ:**

**ъ** – буквица «Ерь», образ: «**КОН, через который**»;

**Ѡ** – буквица «Отъ», образ: «**Всевышний ОТражается и проявляется во Множестве**».



### Образы буквицы:

- отделение множеств от Целого;
- ступени эволюции множеств, отошедших от Целого;
- созидание Всевышним Множеств Подобий Себя, несущих в себе сходные с Ним признаки, свойства, качества для самопознания, приобретения опыта воплощений, совершенствования и в-ось-соединения с Ним;
- Луч из Лона Богини Дживы, ОТПускающей Души в Круг Абсолюта;
- КОН, через который Всевышний ОТражается и проявляется во Множестве;
- от (предлог);
- точка отсчета начала пути;
- точка отсчета деяния во времени;
- отделение и отхождение;
- отрыв и исход куда-либо;
- отпускаяние и направление чего-либо;
- запуск в движение.

**ѠВѢРГНѸТИ** – отринуть.

**ѠВѢРСАТИ** – открывать.

**ѠВРАТИТИ** – отказать, отворотить, скрыть.

**ѠДАТИ** – отдать, воздать.

**ѠИТИ** – уйти.

**ѠНЕЛИЖЕ** – с тех пор как.

**ѠНЮДЪ** – ни коим образом.

**ѠПѸСТИТИ** – отпустить, простить.

**ѠПѸЦАТИ** – прощать.

**ѠРАДНѢ** – лучше.

**ѠРЕШИТИ** – отвязать.

**ѠТОЛЕ** – с тех пор.

**ѠАТИ** – отнять.

**ѠТѸДА** – оттуда.

**ѠВѢТЬ** – ответ.



# V

Начертание:

Имя: **Vжица**

Порядковый номер в Букваре: **29**

Звук: [i] краткий  
в начале слова;  
[w] в середине слова;  
[n] в конце слова;

### Толкование графики

**V** = \ + /:

/ – Совершенная Душа, питаемая Силой Небесной;

\ – на Пути Эволюции Духа.

### Толкование имени

**Vжица:**

**а** – буква «Азь», образ: «Для Аса Земли»;

**иц / ци** – имя буквы «Ц», образ: «Управляющей Силой»;

**ж** – буква «Живете», образ: «Живота (жизни) его»;

**V** – буква «Ижица», образ: «является совершенная Душа».

### Образы буквы:

- совершенная Душа, питаемая Силой Небесной, на Пути Эволюции Духа;
- проявление плода в новой мерности;
- плоды совершенствования Души;
- Завершение Душой Круга Абсолюта;
- в-ось-вращение Души к Богине Дживе для передачи ей своего накопленного Духовного опыта в Мирах Вселенной;
- для Аса Земли Управляющей Силой Живота (жизни) его является совершенная Душа; - доброта и милосердие; - благодать.

**VСТИНА** – истина.

**VСОПЪ** – иссоп, душистый кустарник.

**VПОСТАБЪ** – сущность, природа, естество.





**У**

Начертание:

Имя: **Урѣвлъ\***

Порядковый номер в Букваре: **30**

Звук: [t'š']

### Толкование графики

**У** :

☪ – Чрево, наполняемое Божественной Мудростью;

**I** – для утверждения в Мире Яви;

или:



– к РА (Солнцу) обращенная СОТА – КРАСОТА.

**У** – [ТШ] :

**Т** – «материальная форма»;

**Ш** – «размножения».

### Толкование имени

**Урѣвлъ:**

**У** – буква «Чревло», образ: «Чрево»;

**р** – буква «Рецы», образ: «способное испытывать – радость в»;

**ѣ** – буква «Ять», образ: «гармонии»;

**в** – буква «Веде», образ: «познания Путей»;

**л** – буква «Людие», образ: «совершенствования Души своей»;

**ъ** – под Покровом Высших Сил.

---

\* Анализ начертаний имени буквы «У» в разных источниках (см. список литературы в конце книги) показал, что данное начертание является наиболее древним и соответствующим её графическому образу.



### Образы буквицы:

- Лоно, наполненное Божественной Мудростью для утверждения в Мире Яви под Покровом Высших Сил;
- Чрево;
- Бабье Лоно;
- материальная форма размножения;
- Красота;
- Врата Бога;
- межа, рубеж;
- жизненная система совершенства;
- червлёное, красивое, красное;
- Чрево, способное испытывать радость в гармонии познания Путей совершенствования Души своей через Творчество;
- младая Душа;
- Человек. Его уровень мудрости – радость;
- Человек в осознании собственных чувств, как инструмента познания Бытия.

**УЧДИНКЪ** – домашний добродушный весёлый Дух, любитель пошутить и почудить.

**УРЬНЪМОРЪ** – морской царь.

**УЕХЪ** – прародитель южных славян.

**УЧДЪ БЕЛЪГЪЛАЗА** – дивьи люди, рудознатцы, мастеровые и умельцы.

**УРЬМНОКЪ МОРЕ** – Красное море.

**УРЬТОГЪ** – внутреннее помещение, покои, хоромы; созвездие.

**УРЬТА** – черта, черточка.

**УРЬВИ** – обувь, башмак.

**УЛОВЪКЪ** – человек.

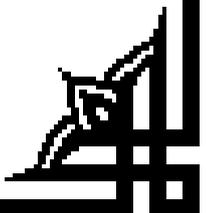
**УЧДИТИ СЯ** – удивляться, поражаться, дивиться, удивить себя.

**УАДОЛЮБЪ** – чадолюбивый, любящий детей.

**УЪСТЫНЪ** – ценный, дорогой, славный.

**УАСТЬ** – часть, доля.

**УЪСТЬ** – почет.





**Ш**

Начертание:

Имя: **Ша**

Порядковый номер в Букваре: **31**

Звук: [t'š']

### Толкование графики

**Ш** = **—** + **ШШ**:

**—** – на основе земного Бытия;

**ШШ** – приумножение своих подобий (папа + мама → дитя),  
размножение.

### Толкование имени

**Ша:**

**Ш** – букваца «Ша», образ: «Распространение вширь,  
приумножение, нарождение»;

**а** – букваца «Азь», образ: «**новых Детей Божьих**».

### Образы буквыцы:

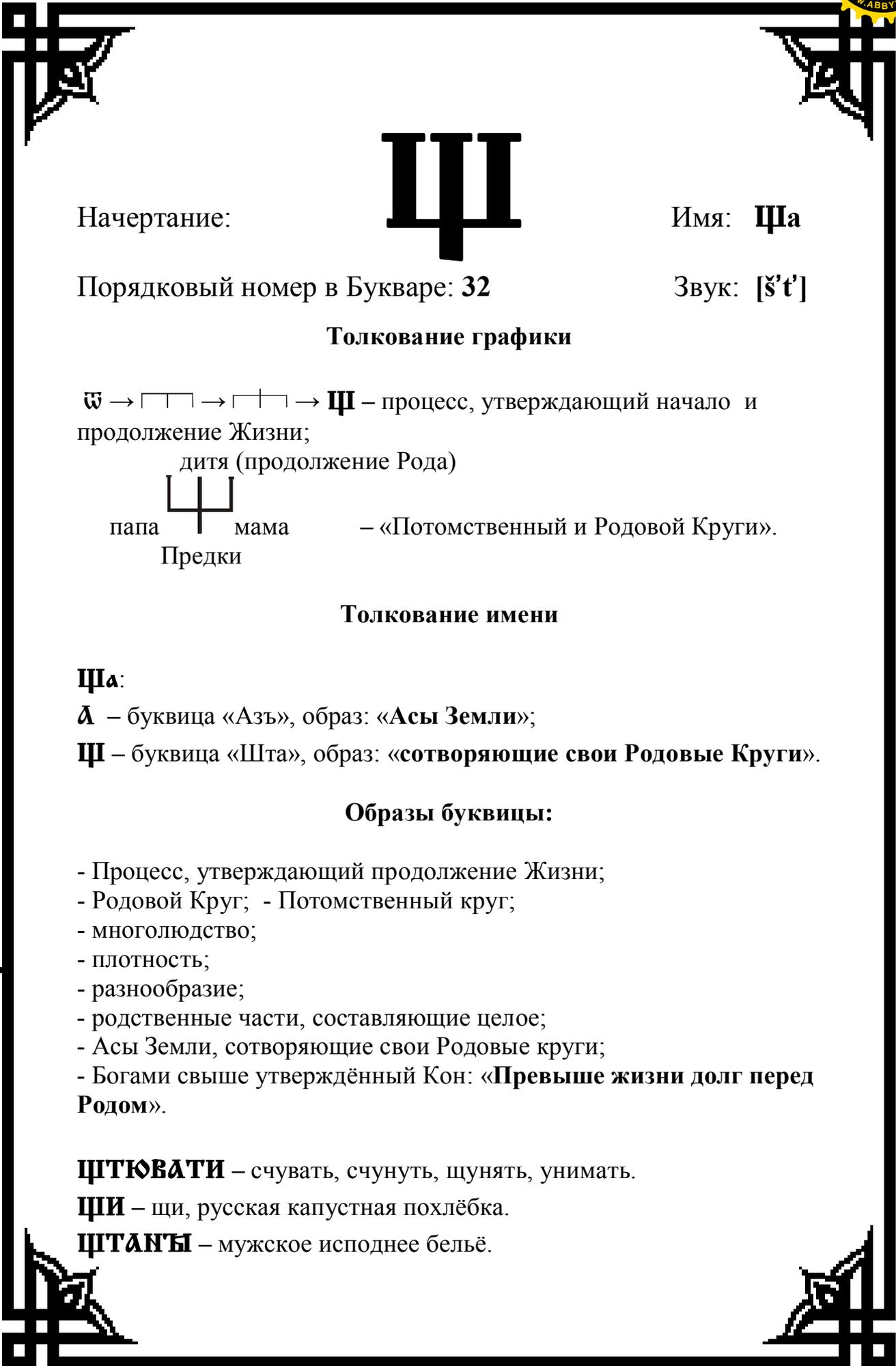
- приумножение подобий себя (папа + мама → дитя);
- размножение;
- начало размножения, зарод;
- распространение территориально;
- нарождение Детей Божьих и их распространение по Земле;
- ширь, простор; - тишина; - успокоение (отсутствие агрессии);
- равномерная звуковая волна, вызывающая состояние спокойствия (шепот, шорох, шелест, шипение);
- ша! – призыв к спокойствию.

**ШИШОКЪ** – домашний Дух, Домовой.

**ШУИЦА** – левая рука.

**ШУИ** – слева, по левую сторону.

**ШЛЪМЪ** – шлем.



# Щ

Начертание:

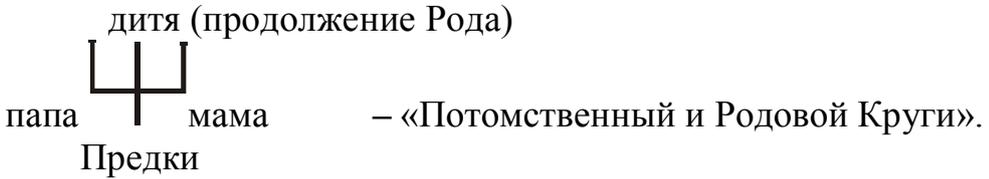
Имя: **Ща**

Порядковый номер в Букваре: **32**

Звук: [š't']

### Толкование графики

Ѡ → □□ → □┆ → **Щ** – процесс, утверждающий начало и продолжение Жизни;



### Толкование имени

**Ща:**

**А** – букваца «Азь», образ: «Асы Земли»;

**Щ** – букваца «Шта», образ: «сотворяющие свои Родовые Круги».

### Образы буквацы:

- Процесс, утверждающий продолжение Жизни;
- Родовой Круг; - Потомственный круг;
- многолюдство;
- плотность;
- разнообразие;
- родственные части, составляющие целое;
- Асы Земли, сотворяющие свои Родовые круги;
- Богами свыше утверждённый Кон: «Превыше жизни долг перед Родом».

**ЩТЮВАТИ** – счувать, счунуть, щунять, унимать.

**ЩИ** – щи, русская капустаная похлёбка.

**ЩТАНЫ** – мужское исподнее бельё.



# Ю

Начертание:

Имя: **Юнь**

Порядковый номер в Букваре: **33**

Звук: [ju]

## Толкование графики

**Ю:**

- ◊ – Творцом Вселенной;
- – питаемый кругооборот;
- Г – нисхождений Духа в материю и восхождении Его назад к Истоку.

## Толкование имени

**Юнь:**

- Ю** – буквица «Юнь», образ: «**Источник Хлеба**»;
- н** – буквица «Нашь», образ: «**нашего в**»;
- ь** – буквица «Ерь», образ: «**Богом данной жизни**».

## Образы буквицы:

- осевое спиральное движение саморегулируемой энергии;
- процесс спирального коловращения;
- движение за пределами основного потока;
- нахождение в единстве с чем-то целостным;
- стремление к целостности;
- в-ось-вращение к своему Истоку;
- непрерывность эволюционных процессов;
- кругооборот нисхождений Духа в материю и восхождений Его обратно к Истоку, питаемый Творцом Вселенной;
- Источник Хлеба нашего в Богом данной Жизни;
- Источник Энергии; - Источник питания.

**ЮША** – змей, поддерживающий землю.

**ЮНОТА** – юноша.

**ЮНЬЦЬ** – молодой бык.



# Ы

Начертание:

Имя: Ёры

Порядковый номер в Букваре: 34

Звук: [y]

## Толкование графики

**ы:** Ыі

і – непрерывный процесс одухотворения Материи под водительством;

Ъ – Высших Сил.

## Толкование имени

**Ёры:**

Ё = і + Ё:

І – буква «Ижеи», образ: «Вселенский непрерывный»;

Ё – буква «Эть», образ: «процесс материализации»;

р – буква «Рецы», образ: «Праматерии»;

**ы** – буква «Еры», образ: «под водительством Высших Сил».

## Образы буквы:

- непрерывный процесс одухотворения Материи под водительством Высших Сил;
- Вселенский непрерывный процесс материализации Праматерии под водительством Высших Сил;
- Единство соединения множеств;
- нераздельность единства во множестве и множества в единстве;
- подчинение законам Мироздания.

**АҤЫКИ** – народы.

**ТАРҤТАРАРЫ** – древнее название сибирских земель.

**РЫБИЦА** – рыба.

**КЫКА** – волосы.

**НЫРИЦЕ** – убежище, логово.



# Ь

Начертание:

Имя: **Њрь**

Порядковый номер в Букваре: **35**

Звук: **[ё]**  
краткий

### Толкование графики

**Р / Ъ** – нисхождение Праматерии для сотворёния жизни в Мире Яви.

### Толкование имени

**Њрь** :

**і** – буквица «Ижеи», образ: «**Вселенский**»;

**Є** – буквица «Эть», образ: «**процесс**»;

**р** – буквица «Рецы», Образ: «**нисхождения и**»;

**ь** – буквица «Ерь», образ: «**в-ось-хождения Праматерии, несущей разумную информацию**».

### Образы буквицы:

- сотворённая, Богом данная жизнь в Мире Яви;
- нисхождение и в-ось-хождение (эволюция) Праматерии;
- совершенствование уже существующей, Богом данной жизни;
- задатки к росту;
- в-ось-хождение;
- в-ось-вращение;
- незавершенность.
- Вселенский процесс нисхождения и в-ось-хождения Праматерии, несущей разумную информацию;
- раскрытие возможностей;
- рост;
- прорастание, проявление на поверхности.

**МЪЛЬНИИ** – молнии.

**ПЬСЪ** – пёс.



Начертание:

Имя: **Ѡъ**

Порядковый номер в Букваре: **36**

Звук: **[om], [o]**

### Толкование графики

llllllll → ; → **Ѡ** – Потенциал роста Мудрости Соборной Души Народа;  
**Ѡ** – символ Чаши Мудрости, то есть Души, наполненной опытом.

### Толкование имени

**Ѡъ:**

**Ѡ** – букваца «Ер», образ: «Утверждённый Свыше»;

**Ѡ** – букваца «Ом», образ: «потенциал роста Мудрости Соборной Души Народа».

### Образы буквыцы:

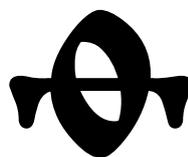
- Потенциал роста Мудрости Соборной Души Народа;
- Частица Всевышнего на Пути в-ось-хождения;
- созидание; энергия созидания;
- утверждённый Свыше потенциал роста Мудрости Соборной Души Народа;
- Первослово Всевышнего, Потенциал;
- священный звук вибраций Первичного Огня Творения;
- звук священнодействия;
- частица и волна Света.

**ѠДЕСНЮ** – справа. **ѠАНЪ** – растение девясил, дивосил.

**ѠГРАДА** – защита. **ѠЕЛА** – растение: вихорево гнездо; птичий клей; дубовые ягодки. **ѠБНОЩЬ** – ночью. **ѠБЛЕЩИ** – одеть. **Ѡ**

**ЕХЪ** – сошник, ральник, лемех. **ѠСЛАБА** – отдых, облегчение.

**ѠЖА** – куча, тьма, пропасть. **ѠБЪТОВАНИЕ** – обещание; **ѠЕГЪ** – горечь; хмельной, одуряющий, ядовитый напиток; ядовитые растения.



Начертание:

Имя: **Фита**

Порядковый номер в Букваре: **37**

Звук: **[f']**  
мягкий

### Толкование графики

**Ф** = **Θ** + **▽▽** – Проявление Творца Вселенной во всех Материальных Формах Жизни, готовых к прорастаню.

### Толкование имени

**Фита:**

**а** – буквица «Азь», образ: «Начало, Исток»;

**т** – буквица «Твердо», образ: «Материальной Формы»;

**и** – буквица «Иже», образ: «питающейся энергией прорастаня,»;

**Ф** – буквица «Фита», образ: «проявленной Творцом Вселенной».

### Образы буквицы:

- проявление Творца Вселенной во всех Материальных Формах Жизни, готовых к прорастаню;
- предел равновесия;
- естественное, природное развитие;
- единство Духа и Души;
- Начало, Исток Материальной Формы, питающейся энергией Прорастаня, проявленной Творцом Вселенной;
- Проявление;
- вызревшее семя;
- раскрывшаяся почка и зародыш, удвоение клетки;
- проявление жизненной формы в ином измерении;
- предРОДовое состояние;
- раскрытие матки;
- Роды.

**ФОЛАСТЪ** – местность, волость.

**ФЕШЛОГЪ** – богослов.



**Ѧ**

Начертание:

Имя: **Ѧ** рь

Порядковый номер в Букваре: **38**

Звук: [ja]

### Толкование графики

**Ѧ** = **І** + **ꙗ** + **Ѧ** – Вселенский потенциал Преображения.

### Толкование имени

**Ѧ** рь:

**Ѧ** – буквица «Арь», образ: «**Вселенский Потенциал Преображения**»;

**р** – буквица «Рцы», образ: «**Праматерии**»;

**ь** – буквица «Ерь», образ: «**в Мире Яви**».

### Образы буквицы:

- Вселенский Потенциал Преображения Праматерии в Мире Яви;
- Вселенский Потенциал Творения;
- Отец Небесный; - Бог - Основатель Рода; - Арий;
- Единица, несущая в себе Божественные Коды Творения;
- Частица Творца Вселенной, прошедшая эволюционный Путь и осознавшая себя Богом;
- жители Миров Слави, «сущие на Небесах», то есть в Мирах от восьмого измерения и выше;
- самостоятельная структура;
- Хранитель; хранилище.

**Ѧ РЪ** – суровый, жестокий.

**Ѧ РѢ** – неустанно.

**Ѧ ДЪ** – еда, пища.

**Ѧ УЄ** – день за днём, день ото дня.



# Ѓ

Начертание:

Имя: **Ѓдо**

Порядковый номер в Букваре: **39**

Звук: [jэ]

## Толкование графики

**Ѓ = і + - + Ѓ** – неразрывная связь с Истоком для созидания Грядущего.

## Толкование имени

**Ѓдо:**

**і** – буквица «Ижеи», образ: «Жизнь Вселенной в»;

**Ѓ** – буквица «Эть», образ: «непрерывном процессе созидания Грядущего на основе»;

**д** – буквица «Добро», образ: «Добра, ниспосылаемого»;

**о** – буквица «Онъ», образ: «Творцом Вселенной».

## Образы буквицы:

- Неразрывная связь с Истоком;
- процесс подключения к Единому полю Событий;
- Жизнь Вселенной в непрерывном процессе созидания Грядущего на основе Добра ниспосылаемого Творцом Вселенной;
- система жизнеобеспечения Частиц Творца Вселенной;
- Жизненные Силы;
- познание Творцом Вселенной Себя, как Единого Целого;
- самопознание.

**ЃЛЬМА** – сколько.

**ЃЛБ** – еле, едва.

**ЃША** – если бы, хотя бы.

**ЃЗЕРЪ** – озеро.



# Ї

Начертание:

Имя: **Їта**

Порядковый номер в Букваре: **40**

Звук: [ӧ<sup>п</sup>]  
краткий  
носовой

### Толкование графики

**Ї** = **і** + **-** + **ӏ** – Душа, получившая Духовный опыт в Мире Яви и вышедшая в Высшие Миры Вселенной.

### Толкование имени

**Їта:**

**а** – буква «Азь», образ: «Ась Земли»;

**т** – буква «Твердо», образ: «сотворивший»;

**ӏ** – буква «Ота», образ: «обновление своей Души».

### Образы буквы:

- Душа, получившая Духовный опыт в Мире Яви и вышедшая в Высшие Миры Вселенной;
- Ась Земли, сотворивший обновление своей Души; - Обновлённая Душа;
- сотворение Асами собственных Путей выхода в Высшие Миры Вселенной;
- получение созидательного опыта творения;
- созидание собственной судьбы;
- самосовершенствование; - прерывание Пути, процесса.

**ЇТАИВАТИ** – оттаять.

**ЇТАРАНИТИ** – сильно толкнуть, ударить, сбить с ног, озадачить, изумить, испугать, поставить в пень.

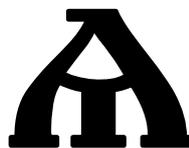
**ЇТАРХАНИТИ** – дать жалованную, тарханную грамоту; обелить, сделать тарханом; освободить от всех податей.

**ЇБАБИТИ ԶА** – кончить бабье дело.

**ЇТАЛЛАНИТИ** – дать счастья, удачи.



Начертание:



Имя: **Анъ**

Порядковый номер в Букваре: **41**

Звук: [e<sup>h</sup>], [ja]

### Толкование графики

– Чрево, породившее ОНЪ(а);  
 - Всевышний – Прародитель Творца Вселенной.

### Толкование имени

**Анъ:**

**А** – буква «Ень», образ: «**Всевышний – Исток**,»;

**н** – буква «Нашъ», образ: «**питающий Энергией Созидания и Любви**,»;

**ъ** – буква «Ерь», образ: «**все Свои Творения**,».

### Образы буквы:

- Чрево, породившее ОНЪ(а), Творца Вселенной;
- Всевышний; - Всевышний – Прародитель Творца Вселенной;
- Верховный Иерарх Жизни;
- Начало и Причина всего Сущего;
- Всевышний – Исток, питающий Энергией С-оси-дания и Любви, все Свои Творения;
- Единство Проявленной и Непроявленной Материи;
- Тот, Который в Себя Всё вобрал;
- Непознаваемый. Узнаваемый в созидательных деяниях Его Творений.

**АЗЫКЪ** – язык, средство общения; народ, нация.

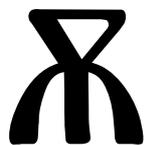
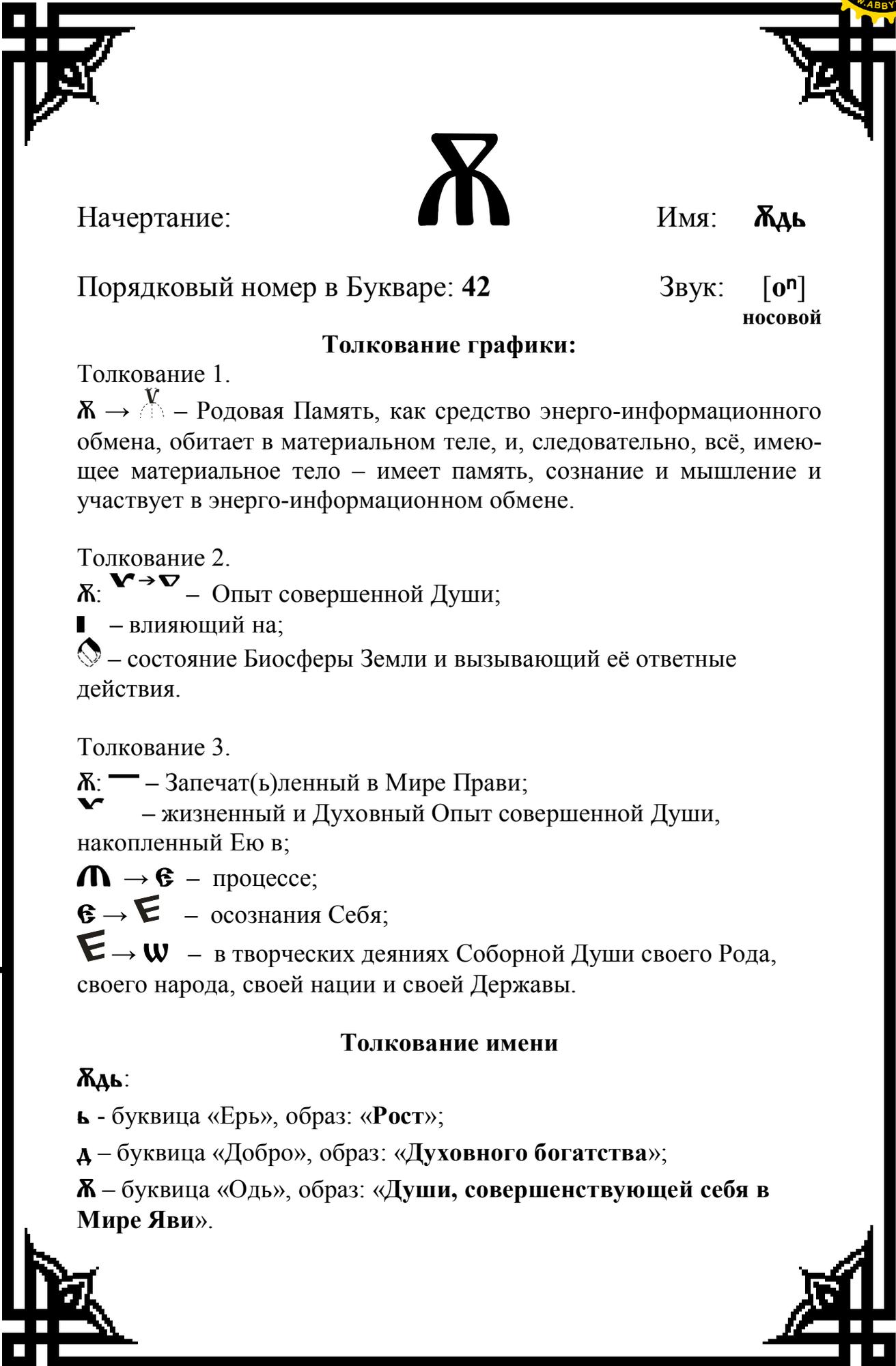
**АСА** – болезнь, недуг.

**АТИК** – взятие, прикосновение.

**АСЪ** – высшее «Я» человека.

**АИЦЕ** – глухая плотная оболочка, в которой зреет зародыш.





Начертание:

Имя: **Ждь**

Порядковый номер в Букваре: **42**

Звук: **[о<sup>н</sup>]**  
**носовой**

### Толкование графики:

Толкование 1.

**Ж** →  – Родовая Память, как средство энерго-информационного обмена, обитает в материальном теле, и, следовательно, всё, имеющее материальное тело – имеет память, сознание и мышление и участвует в энерго-информационном обмене.

Толкование 2.

**Ж**:  →  – Опыт совершенной Души;

 – влияющий на;

 – состояние Биосферы Земли и вызывающий её ответные действия.

Толкование 3.

**Ж**:  – Запечат(ь)ленный в Мире Прави;

 – жизненный и Духовный Опыт совершенной Души, накопленный Ею в;

 →  – процессе;

 →  – осознания Себя;

 →  – в творческих деяниях Соборной Души своего Рода, своего народа, своей нации и своей Державы.

### Толкование имени

**Ждь**:

**ь** - буквица «Ерь», образ: «Рост»;

**д** – буквица «Добро», образ: «Духовного богатства»;

**Ж** – буквица «Одь», образ: «Души, совершенствующей себя в Мире Яви».



### Образы буквицы:

- Душа, осознавшая смысл своего рождения в Явном Мире;
- рост Духовного богатства совершенствующей себя Души в Мире Яви; - Духовный Опыт, приобретаемый Душой в Явном Мире;
- Родовая Память;
- Космический Паспорт Души;
- труд Души по наполнению Родовой Памяти опытом нового воплощения;
- совершенная Душа в Мире Яви;
- Родовая Память, как средство энерго-информационного обмена;
- опыт совершенной Души, влияющий на состояние Биосферы Земли и вызывающий её ответные действия;
- за-печат(ь)ленный в Мире Прави жизненный и Духовный Опыт совершенной Души, накопленный Ею в процессе осознания Себя в творческих деяниях Соборной Души своего Рода, своего народа, своей нации и своей Державы;
- память любого материального объекта, участвующего в энерго-информационном обмене.
- отпечаток Родовой Памяти в Мире Прави;

**ЖДА** – торжественное песнопение, славление.

**ЖДАЛИ** – верно, точно, ровно, точь-в-точь.

**ЖДИНЪ** – сам, единичный, единый, самодостаточный.

**ЖДЪ** – невесомое вещество или Сила, не фиксируемые приборами.

**ЖДЪРЪ** – кровать, постель, ложе.

**ЖДОЛЪНЪ** – приворотная трава.

**ЖДЪТОКЪ** – отпрыск дерева, отросток корня.





# Ю

Начертание:

Имя: **Юта**

Порядковый номер в Букваре: 43

Звук: [jõ<sup>n</sup>]  
носовой

## Толкование графики

**Ю:**

- ⌈ – юное Чревло, несущее в себе Замысел Всевышнего,
- ∪ – под Его защитой;
- ⌋ – нисходящее на Землю для самопознания.

## Толкование имени

**Юта:**

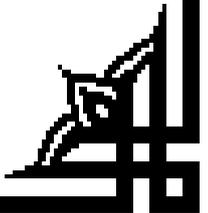
- а** – буква «Азь», образ: «Начало»;
- т** – буква «Твердо», образ: «Материальной Формы»;
- Ю** – буква «Ёта», образ: «самовоспроизводящихся, саморазвивающихся частиц, исходящих от Всевышнего».

## Образы буквы:

- юное Чревло, несущее в себе Замысел Всевышнего и Коды Его Творения, под Его защитой нисходящее на Землю для самопознания;
- Первочастица Материи; - мельчайшая частица Целого; - самовоспроизводящиеся, саморазвивающиеся частицы Всевышнего;
- этапы формирования и эволюции Жизни во Вселенной;
- Начало Материальной Формы самовоспроизводящихся, саморазвивающихся частиц, исходящих от Всевышнего;
- Дети Божьи;
- осознание смысла Бытия;
- осознание своего предназначения, Рока;
- Высшие знания, глубина познания и самопознания;
- постижение глубинной сути явлений Мира.

**ЮКАТЬ** – предчувствовать, получать весть от Целого.

**ЮТИРОВАТЬ** – восстанавливать связь с Истоком.





Начертание:

Имя: **ЁТЬ**

Порядковый номер в Букваре: 44

Звук: [э]

### Толкование графики

◊ → Ё → ≡≡≡≡ – процесс материализации событий многовариантного Будущего в Формы Грядущего.

### Толкование имени

**ЁТЬ:**

**Ъ** – буква «Ерь», образ: «Непрерывный процесс сотворения»;

**Т** – буква «Твердо», образ: «Тверди»;

**Ё** – буква «Эть», образ: «Грядущего».

### Образы буквы:

- процесс материализации событий многовариантного Будущего в Формы Грядущего;
- звук Грядущего в Прошедшем, как обращение к Родовой Памяти;
- непрерывный процесс сотворения Тверди Грядущего;
- поиск информации в Родовой Памяти и в Едином Поле Событий;
- это (указательное местоимение).

**ЁРА** – эпоха, от которой начинают Летоисчисление, кон.

**ЁЛИЦЪ** – долгокруг; замкнутая кривая, которая образуется при косом разсечении конуса.

**ЁХО** – отзвук, отголосок.

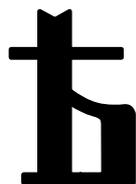
**ЁТѠЪ** – указательное местоимение; идентификация объекта в общей массе; тот и никто иной.

**ЁСТОЛЬ** – идентификация количества; не больше и не меньше.

**ЁЪТРАКТЪ** – извлечение, вытяжка, выписка, выдержка, суть.

**ЁЛЬФЪ** – безплотное существо из мира флоры.

**ЁКЛИПТИКА** – солнцепутье.



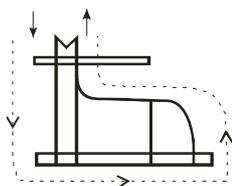
Начертание:

Имя: **АТЬ**

Порядковый номер в Букваре: **45**

Звук: [ie]

### Толкование графики



: – процесс нисхождения Высшего Начала, имеющего печать Духа Животворящего, в плотные миры; Его обогащение Опытом Рождения в проявленных Мирах и в-ось-хождение ко Всевышнему.

### Толкование имени

**АТЬ:**

**ть** – корневая форма, образ: «Творение Бытия»;

**А** – буквица «Ёнь», образ: «по Замыслам Всевышнего».

### Образы буквицы:

- процесс нисхождения Высшего Начала, имеющего печать Духа Животворящего, в плотные миры; Его обогащение Опытом Рождения в проявленных Мирах и в-ось-хождение ко Всевышнему;
- творение Бытия по Замыслам Всевышнего;
- соединение Вселенского и Земного Бытия;
- жизненные Силы в непрерывном движении;
- совершенство;
- завершение эволюционного процесса;
- Гармония.

**БДА** – пища.

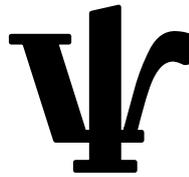
**БДОМА** – лесная глушь.

**БЗГА** – неуверенность, нерешительность.

**БЗЪДЕЦЪ** – верховой конник; всадник.

**ВБДА** – знание;

**ДБЛW** – дело.



Начертание:

Имя: **Ψи**

Порядковый номер в Букваре: **46**

Звук: **[ps]**

### Толкование графики



Правь

Славь

Явь

– Душа, воплощенная в Мире Яви для получения Духовного Опыта в соответствии с целью своего воплощения.

### Толкование имени

**Ψи:**

**и** – буква «Иже», образ: «Энергия Жизни для Бытия»;

**Ψ** – буква «Пси», образ: «Души, проявленной в Мире Яви».

### Образы буквы:

- Душа, наполненная Изначальными Образами Прави и Слави, воплощенная в Мире Яви для получения Духовного Опыта;
- Энергия Жизни для Бытия Души, проявленной в Мире Яви;
- Управляющая Сила Тела;
- воплощение Души для наполнения новой информацией, опытом воплощения в Яви под управлением Духа;
- Безсмертное Начало в Человеке;
- Душа;
- душевность; - задушевность.
- одушевлённость;

**ΨАЛШЪ** – священное песнопение.

**ΨАНИК** – писание.

**ΨЪЦЪ** – пёс; существо-хранитель Души хозяина.

**ΨЪИТЬ** – губить, портить, отымать Душу.



# З

Начертание:

Имя: **Зѣмля**

Порядковый номер в Букваре: **47**

Звук: **[z]**  
мягкий

## Толкование графики

**З** =  $\overline{\text{з}}$  /  $\text{з}$  – Одухотворенная Материя для взращивания Семени Жизни.

## Толкование имени

**Зѣмля:**

**ѧ** – букваца «Арь», образ: «Единая однородная структура»;

**л** – букваца «Людие», образ: «людей, с развивающейся в Мире Яви Соборной Душой»;

**м** – букваца «Мыслите», образ: «мыслями влияющая на»;

**Ѡ** – букваца «Ять», образ: «гармоничное развитие»;

**З** – букваца «Земля», образ: «Биосферы Земли».

**Зѣмля:**

**З** – букваца «Земля, образ: «Биосфера Земли – место»;

**Ѡ** – букваца «Ять», образ: «соединения Земного и Небесного Бытия для»;

**м** – букваца «Мыслите», образ: «осмысленной деятельности»;

**л** – букваца «Людие», образ: «людей»;

**ѧ** – букваца «Арь», образ: «Потомков Ариев».



## Образы буквицы:

- одухотворенная материя для взращивания Семени Жизни в Явном Мире;
- единая однородная структура людей, с развивающейся в Мире Яви Соборной Душой, мыслями влияющая на гармоничное развитие Биосферы Земли;
- Велесово Царство (Флора и Фауна Земли);
- созидание и распад плодов творчества людей;
- цикличность процессов, субъективно воспринимаемых людьми, как созидание и разрушение;
- Биосфера Земли – место соединения Земного и Небесного Бытия для осмысленной деятельности людей, Потомков Ариев;
- Земное;
- почва, зола, прах;
- непрерывный процесс зарождения и распада материальных форм Жизни.

**ЗЪМЕЦЪ** – пасечник, пчеловод.

**ЗАВОРА** – засов, затвор.

**ЗЪРОДЪ** – стог, скирд, склад сена.

**ЗОЛА** – пепел, остаток от сожжения растений.

**ЗЪДОРЪ** – сдёр; то, что содрано, разрушено.

**ЗЕЛЪНЬ** – оттенок цвета, травяной покров земли.

**ЗАВИДА** – зависть.

**ЗАБЪВЕНІК** – забывчивость.

**ЗАКОНЪ** – выход за пределы кона (круга), нарушение кона.

**ЗАПЪРЪТИТИ** – запретить, пригрозить.

**ЗАБЪВЪНІК** – забвение.

**ЗАДЪХНЪТИ СѦ** – задохнуться.

**ЗАЛАЗЪ** – опасность.





**І**

Начертание:

Имя: **Їта**

Порядковый номер в Букваре: **48**

Звук: **[i]**  
нейтральный

### Толкование графики

**І** = | ↑ + ¯ - стремление Земного Бытия в-ось-соединиться с Небесным Бытием.

### Толкование имени

**Їта:**

**І** – буква «Ита», образ: «Стремление Земного Бытия в-ось-соединиться с Небесным Бытием»;

**т** – буква «Твердо», образ: «для утверждения во»;

**а** – буква «Азь», образ: «Вселенском Потенциале для продолжения совершенствования своей Души в Новой Жизни».

### Образы буквы:

- стремление Земного Бытия в-ось-соединиться с Небесным Бытием;
- стремление Земного Бытия в-ось-соединиться с Небесным Бытием для утверждения во Вселенском Потенциале для продолжения совершенствования своей Души в Новой Жизни;
- внутренняя потребность Живой Души в непрерывном устремлении достижения Пределов Идеала;
- чувство счастья, ощущение благополучия в Пределах близости Идеала.

**МІРЬ ВАМЪ** – пожелание счастья и благополучия.

**ІТО** – вправду, в самом деле, точно.

**ІТОГЪ** – вывод всякого сложения, сумма.

**ІТРИ** – металл, служащий основанием.

**ІТЬТИ** – идти; быть устремлённым к идеалу.



æ

Начертание:

Имя: **æжа**

Порядковый номер в Букваре: **49**

Звук: **[i]**  
полукраткий

### Толкование графики



→ **æ** – Мера Времени, спираль нисходящих и восходящих энергий Жизни.

### Толкование имени

**æжа:**

**æ** – букваца «Ижа», образ: «**Мера Времени**»;

**ж** – букваца «Живете», образ: «**Жизни**»;

**а** – букваца «Азь», образ: «**Аса Земли**».

### Образы буквыцы:

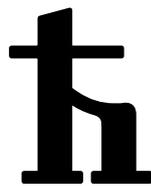
- Мера Времени;
- спираль нисходящих и в-ось-ходящих энергий Жизни;
- Мера Времени Жизни Аса Земли;
- деяния Души – мера Её времени;
- деяния Души, отраженные в Мере Её Времени и направленные на Её совершенствование в Круге Абсолюта.

**æЗЫТЬКЪ** – всё, что сверх известной меры.

**æЗІТИ** – выступить, проступить, проявиться, выйти.

**æЗЪТИ** – прокутить; проесть сверх меры, сверх нормы.

**æЗРАДЪ** – чрезвычайно; из меры, из ряда вон выходящее.



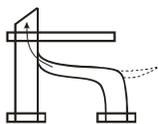
Начертание:

Имя: **Ёервь**

Порядковый номер в Букваре: **50**

Звук: **[hg]**

### Толкование графики



– Тайно проявленное, не из-вед-данное.

### Толкование имени

Толкование 1:

**Ёервь:**

**Ё** – буквица «Гервь», образ: «Тайно Проявленное»;

**Е** – буквица «Есть», образ: «суть»;

**Р** – буквица «Рецы», образ: «Праматерия»;

**в** – буквица «Веде», образ: «в»;

**ь:** – буквица «Ерь», образ: «Мире Яви».

Толкование 2:

**Ёервь:**

**Ь** – буквица «Ерь», образ: «Богом данной, сущей в Явном Мире Жизни»;

**В** – буквица «Веде», образ: «Веды»;

**Р** – буквица «Рецы», образ: «рекут о том, что кроме Проявленного»;

**Е** – буквица «Есть», образ: «есть»;

**Ё** – буквица «Гервь», образ: «Запредельное, Потаенное».





## Образы буквицы:

- неизведанное;
- запредельное;
- необычное;
- загадочное;
- тайное; - тайно проявленное;
- потаенное;
- Тайно Проявленное - суть Праматерия в Мире Яви;
- Великая Тайна есть: как Миры Яви текут внутри Прави;
- качественная оценка Проявляемого;
- проявление Неизведанного в Яви;
- знание потаённого, подвигающее на созидательные деяния;
- Богом данной, сущей в Явном Мире Жизни Веды рекут о том, что кроме Проявленного есть Запредельное, Потаенное;
- развитие способности ведать;
- в-ось-глас;
- волхование;
- волшебство.

**ЃАДАЃІК** – загадка.

**ЃЛУБИНА** – глубина.

**ЃИМЃРА** – вымышленное чудовище: перёд львиный, середина козлиная, зад змеиный.

**ЃЫРЃВИМЪ** – херувим; сущность христианской иерархии.

**ЃИМЃЪ** – хвала и прославление в стихах или в музыке песнопением.

**ЃРАМЪ** – святилище; место волхования.

**ЃОѦ** – гой; одобрительный вызов; идентификация, просьба проявить себя: кто ты есть, гой или не гой.

**ЃЪРИЗЪМА** – миро, исцеляющее масло.

**ЃЖЦЪ** – гоп, скок, прыг.

**ЃОРЃЪ** – род печи с широким челом, с мехом, поддувалом или тягой для калельных и плавильных работ;

**ЃОСПИТАЛЬ** – лечебница в военном ведомстве.

**ЃЫТЬРОСТЬ** – искусность, мастерство, умение.



Начертание:



Имя: **Дервь**

Порядковый номер в Букваре: **51**

Звук: **[d']**  
мягкий

### Толкование графики:

**Д** →  – процесс проращивания, прорастания, прирастания, накопления Опыта.

### Толкование имени

Толкование 1:

**Дервь:**

**Д** – буква «Дервь», образ: «**Семя Жизни пророщенное, проявленное в**»;

**Е** – буква «Есть», образ: «**Бытии**»;

**р** – буква «Рецы», образ: «**рекущее**»;

**в** – буква «Веде», образ: «**о раскрытии**»;

**ь** – буква «Ерь», образ: «**своей Сути в Боге данной Жизни**».

Толкование 2:

**Дервь:**

**ь** – буква «Ерь», образ: «**Богом данная Жизнь**»;

**в** – буква «Веде», образ: «**познающая**»;

**р** – буква «Рецы», образ: «**радость**»;

**Е** – буква «Есть», образ: **Бытия в**»;

**Д** – буква «Дервь», образ: «**накоплении Родового Опыта**».





### Образы буквицы:

- процесс проращивания, прорастания, прирастания, накопления Опыта;
- Древо Рода;
- Древо, как растение;
- Семя Жизни;
- Семя Жизни, пророщенное, проявленное в Бытии, рекущее о раскрытии своей Сути в Богом данной Жизни;
- прорастание Духовного или биологического Семени на базе Материальных Форм;
- Семя Бытия;
- Семя Живой Одухотворенной Жизни, питаемое энергией Земли;
- Семя, как носитель материнского и отеческого Начал, Источник новой жизни;
- Богом данная Жизнь, познающая радость Бытия в накоплении Родового Опыта;
- бессмертие Вида;
- носитель и хранитель Родового Опыта;
- проявление жизненных процессов;
- Дыхание Жизни;
- радость Жизни.

**ДЕРЬБЬ** – логовина, долина, раздоль, лог, овраг, буерак.

**ДРЕВО** – дерево.

**ДИГА** – дига, тега – кликанье гусей; идентификация вида.

**ДИУЬ** – глушь, заросли; место не тронутое рукой человека.

**ДИВИИ** – дикий, неприрученный, удивляющий.

**ДОРЪ** – дер, распашь, расчистка, починок, чищоба, подсека.

**ДЪБРАВА** – лиственный лес; дубняк, березняк, осинник и т.д..

**ДЪБЪ** – родовое название дерева.

**ДЪДЪ** – отец отца или матери, как связующее звено Древа Рода.

**ДАДА** – дядя, веточка Древа Рода.





# З

Начертание:

Имя: **Зѣмла**

Порядковый номер в Букваре: **52**

Звук: **[z]**  
твёрдый

### Толкование графики

Ѡ → **Ѡ** → **З** – Великая Личность, Богиня Мать Сыра Земля, Мать-Кормилица, Покровительница Одухотворенного Небесного Тела.

### Толкование имени

**Зѣмла:**

**З** – буква «Земля», образ: «**Богиня Мать Сыра Земля**»;

**ѣ** – буква «Ять», образ: «**колыбель**»;

**м** – буква «Мыслите», образ: «**мыслящих**»;

**л** – буква «Людие», образ: **людей - Потомков**»;

**а** – буква «Ёнь», образ: «**Всевышнего**».

### Образы буквы:

- Великая Личность, одна из множеств Подобий Всевышнего;
- ипостась Лады Богородицы, Богиня Мать Сыра Земля;
- Мать-Кормилица, Покровительница Одухотворенного Небесного Тела, в Древности носившего имя Тара, ныне Мидгард, а в преддверии Весны Мира, нареченная Вестой;
- Богиня Мать Сыра Земля - колыбель мыслящих людей - Потомков Всевышнего;
- Богиня Мать Сыра Земля;
- Богиня - Созидательница Новых Жизней, как условие существования Земли во Вселенной;
- Мидгард Земля, как часть Живой Вселенной;
- Одухотворенное Небесное Тело; - колыбель Человечества.

**ЗНАКЪ** – отличие, предзнаменование, предвестие, свидетельство.

**ЗГА** – темень, потёмки, темнота.





Ї

Начертание:

Имя: **Їнда**

Порядковый номер в Букваре: **53**

Звук: **[i<sup>н</sup>]**  
носовой

### Толкование графики

Ї = | ↑ + ~ – стремление к познанию Неизведанного в  
Безпределности.

### Толкование имени

**Їнда:**

**а** – буква «Азь», образ: «**Изначальное**»;

**д** – буква «Добро», образ: «**Добро**»;

**н** – буква «Нашъ», образ: «**наше**»;

**Ї** – буква «Инда», образ: «**Стремление в неизведанную  
Безпределность - есть**».

### Образы буквы:

- стремление к познанию Неизведанного в Безпределности;
- Стремление в неизведанную Безпределность – есть наше Добро Изначальное;
- Неизведанная Вселенная;
- Миры Тьмы, то есть Миры неведомые нам;
- **М Ї РЬ ВАМЪ** - пожелание успехов в познании неизведанного.

**ЇНО** – иное, неземное, небесное.

**ЇНДИГО** – синь, кубовая краска из перегнойки растений, небесный цвет.

**ЇНДРИКЪ** – сказочный зверь, охранитель звериного мира; рогу индрика приписывалась чудодейственная сила, исцеляющая и дарующая долголетие.

**ЇНДЪ** – иной, где-то там, неизвестно где.



# Ъ

Начертание:

Имя: **Кръ**

Порядковый номер в Букваре: **54**

Звук: **[õ]**  
краткий

### Толкование графики:

**Ъ** = **Г** + **І** ↓ + **Г** + **□** – Женское Начало, воспринимающее Управляющую Силу Духа и творящее Материальные Формы.

### Толкование имени

**Кръ:**

**ъ** – буква «Ерь», образ: «**Женское начало**».

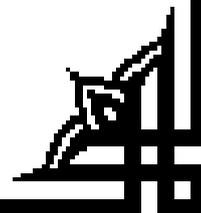
**р** – буква «Рецы», образ: «**путём энерго-информационного обмена воспринимающее**»;

**К** – буква «Эдо», образ: «**Жизненные Силы, исходящие от Всевышнего**»;

### Образы буквы:

- Одухотворенная Тонкая Материя, переходящая в Плотную Материю Явного Мира;
- Женское Начало, путём энерго-информационного обмена воспринимающее Жизненные Силы, исходящие от Всевышнего;
- сотворение;
- твердо сотворяше;
- преобразование;
- укрепление;
- творение в единении с Богами и Предками;
- Покров; Покровительство Высших Сил;
- Троица Духовной Программы;
- утверждённый Свыше **КОНЪ** (К – како; ОН – Он, Творец Вселенной, Ъ – утвердил).

«**Тако бысть, тако еси, тако буди!**»





## 1.4. Букварик

### Уважаемые родители!

«Букварик» - это часть нашей книги «Родовой Букварь». В ней воссозданы образные значения 54 буквиц одного из древних видов нашей письменности – Древнесловенской Буквицы. Образность каждой буквицы многозначна и это даёт читателю возможность толковать любое родное слово, восстанавливать его исконное значение. Современные слова – это аббревиатура, состоящая из звуков буквиц его составляющих и их имен. К примеру:

**БУКВА** – «*Основа ведания Послания Божественного*».

**Б** – буквица «Боги», образ: «*Божественного*»;

**УК** – имя буквицы «У», образ: «*Послания*»;

**В** – буквица «Веде», образ: «*ведания*»;

**А** – буквица «Аз», образ: «*Основа*».

В «Букварике» для каждой буквицы взято не более двух её образов. Важно чтобы ребёнок запоминал графику буквицы, её имя и образ. Рисуйте, чертите, воспроизводите графику буквиц, обращая внимание на различную толщину её элементов; находите похожесть в элементах графического образа различных буквиц. Обучайте ребенка начертанию графического образа буквицы на трех горизонтальных линиях – символах разделения четырёх Миров: Прави, Слави, Яви и Нави.



Для лучшего запоминания имен буквиц сочиняйте из их имён различные считалочки, например: «Ита, Инда и Земля; Ота, Йота и Фита».

Находите имена буквиц в знакомых вам словах, например: сКАЗка, БОГИня, вВЕДЕние, МЕСТЬ, СмоленСК, звОН, СПОКОЙствие, уТВЕРДение, УК-АЗ, ПОТ, ШАлаш, ШТАны,



иЮНЬ, зВЕРЬ, дОМ, буквАРЬ, забОТА, завОДЬ, свЕТ,  
памЯТЬ, ПСИхология, свИТА, ИНДия, севЕР.

Отрабатывайте артикуляцию гласных звуков, пойте сонанты,  
произнося имена буквиц, например:

[А] – АРЬ; [О] – ОДЬ; [ЙЕ] – ЕСМЬ; [ЙЭ] – ЕР; [ЙУ] –  
ЮНЬ; [Н] – ОННН; ЁННН; [М] – ОМММ.

Честно отвечайте на вопросы ребёнка, возникающие у него  
при изучении буквиц.

### АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Буквица	Порядк. номер	Звук буквицы	Образы в стихах
<b>А</b> Азь	1	[А]	<b>Ас Земли!</b> пора вставать, надо Дело <b>начинать!</b>
<b>Б</b> Боги	2	[Б]	<b>Боги</b> наши – наши Предки: Сварог, Лада и Их Детки.
<b>В</b> Веде	3	[В]	<b>Ведать</b> что-то – значит <b>знать,</b> то есть <b>мудрость</b> обретать.
<b>Г</b> Глаголи	4	[Г]	<b>Глаголь</b> о том, что сам познал, о том, что Дед твой рассказал.
<b>Д</b> Добро	5	[Д] твёрдый	« <b>Добро</b> , сынок!», сказал отец. « <b>Добро Души</b> – всему венец».



<b>Е</b> Есть	6	<b>[ЙЕ]</b>	<b>Есть, питаться, потреблять. Быть, являться, бытовать.</b>
<b>Е</b> Есмь	7	<b>[ЙЭ]</b>	<b>Аз Есмь!</b> Себя ты <b>осознал</b> и многогранный Мир познал.
<b>Ж</b> Живете	8	<b>[Ж]</b>	<b>Жизнь</b> людей и <b>жизнь</b> зверья, <b>жизнь</b> Вселенной и твоя.
<b>З</b> Зело	9	<b>[ДЗ]</b>	<b>Зело – сверх меры, без предела, без времени, без смерти тела, без смерти Духа и Души ...</b> Представь «Зело» и опиши.
<b>Кси</b> Кси	10	<b>[КС]</b>	Дух с Душой, живя в ладу, отведут всегда беду.
<b>И</b> Иже	11	<b>[И]</b> долгий	<b>Исток – начало</b> Бытия. В нём жизнь Вселенной и твоя.
<b>І</b> Ижеи	12	<b>[И]</b> ровный	<b>Вселенная –</b> вся Населённая, Живая, Одухотворённая.
<b>Ї</b> Инить	13	<b>[И]</b> дифтонго ид	<b>Во Вселенной</b> <b>Земли</b> есть. Их так много, что не счесть.



<b>Ц</b> Ци	<b>14</b>	<b>[Ц]</b>	<b>Центр правления</b> Державы – князь, царица или царь. Символ доблести и славы – те, кто <b>правил</b> нами встарь.
<b>К</b> Како	<b>15</b>	<b>[К]</b>	- « <b>Как</b> творить? <b>Как</b> говорить? <b>Как</b> дружить и <b>как</b> любить?» - « <b>Како</b> совесть говорит, <b>како</b> Дед тебе велит».
<b>Л</b> Людие	<b>16</b>	<b>[Л]</b>	<b>Люди.</b> Много их – они в жизни спутники твои.
<b>М</b> Мыс- лите	<b>17</b>	<b>[М]</b>	<b>Мысли, думай,</b> <b>размышляй.</b> Строй, твори и созидай.
<b>Н</b> Нашь	<b>18</b>	<b>[Н]</b>	<b>Наши</b> реки, <b>наши</b> горы, <b>наши</b> рощи и просторы, <b>наши</b> небо и земля – это Родина моя.
<b>О</b> Онъ	<b>19</b>	<b>[О]</b>	« <b>ОН</b> » - <b>Творец</b> Небес, Земли. Подрастай и с Ним твори!
<b>П</b> Покои	<b>20</b>	<b>[П]</b>	<b>Покой</b> – Предел Преображенья, состоянье без движенья.



<b>Р</b> Реци	21	[Р]	<b>Речь</b> твоя звучит родная словно речка потайная. * <b>Речь родная</b> , я не скрою, тайны все тебе откроет. * <b>Речёт Праматерия</b> истину нам и ты, <b>изрекая</b> , подобен Богам.
<b>С</b> Слово	22	[С]	<b>Слово</b> – от Мысли, Дело – от <b>Слова</b> . Мысли – Идея, <b>Слово</b> – Основа.
<b>Т</b> Твердо	23	[Т]	<b>Твердь</b> Земли и <b>Твердь</b> Небес – есмь Обители чудес.
<b>У</b> Укъ	24	[У]	- « <b>Уа! Ау!</b> » - «Твой <b>зов</b> к кому?» - «Он к папе, маме и к Добру».
<b>У</b> Оукъ	25	[ОУ]	В- <b>Ось</b> -кричу и в- <b>Ось</b> -прошу, в- <b>Ось</b> -славленья в- <b>Ось</b> -ношу. * Ходит в <b>Ось</b> и знает всё <b>Чувствознание</b> твоё.
<b>Ф</b> Фертъ	26	[Ф] твердый	Руки в боки – <b>стой «фертом»!</b> Каждый скажет: - «Правда в нём!»
<b>Х</b> Херь	27	[Х]	<b>Херить</b> – значит <b>завершать</b> ,



			все задумки исполнять.
<b>Ѡ</b> Отъ	28	<b>[от]</b>	<b>От</b> Всевышнего оно <b>отделилось,</b> <b>отошло.</b> <b>То,</b> что в Души к нам вошло.
<b>Ѳ</b> Ижица	29	<b>[и]</b> краткий	Белой лебедью средь буквиц проплывает не спеша буква « <b>Ижица</b> », чей образ « <b>Совершенная Душа</b> ».
<b>Ѵ</b> Чревло	30	<b>[ч]</b>	Чаша Мудрости. Она – <b>Чрево</b> Жизни, <b>Красота.</b>
<b>Ш</b> Ша	31	<b>[ш]</b>	« <b>ША</b> » - пространство расширяет, <b>тишиною</b> наполняет.
<b>Щ</b> Шта	32	<b>[шт]</b>	<b>Прадед, дед, батяня,</b> <b>Я,</b> <b>сын, внук, правнук –</b> <b>вот 7 «Я».</b> * Толковище, торжище – есть людское сборище.
<b>Ю</b> Юнь	33	<b>[йү]</b>	Наше к Целому <b>стремленье</b> создаёт коловращенье.
<b>Ы</b> Еры	34	<b>[ы]</b>	Летят в космосе <b>Миры,</b> как на празднике <b>шары</b> несказанной <b>красоты.</b> Там живут мои <b>Деды.</b>
<b>Ь</b> Ерь	35	<b>[е]</b> краткий	Как <b>росточек,</b> <b>жизни</b> младость,



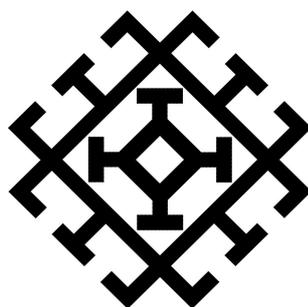
			тянись к солнцу всем на радость.
<b>Ѡ</b> Омь	36	<b>[ОМ],</b> <b>[О]</b>	<b>«ОМ»</b> - частица буквы «ОТ» <b>созиданье</b> нам даёт.
<b>Ѳ</b> Фита	37	<b>[Ф]</b> мягкий	<b>Семя вызрело. Оно</b> <b>в равновесие</b> вошло.
<b>Ѣ</b> Арь	38	<b>[ЙА]</b>	<b>Арий</b> <b>Род твой основал.</b> Знай, дитя, хоть ты и мал.
<b>Ѓ</b> Эдо	39	<b>[ЙЭ]</b>	Это кто? Это Я? Надо мне <b>познать себя.</b> Кто Я? До рожденья где я был? Что я делал, что творил?
<b>Ѥ</b> Ота	40	<b>[О]</b> краткий носовой	Истекает мёдом <b>сота</b> – это Пчёлкина <b>забота.</b> <b>Совершенен</b> сей продукт – люди в пищу мёд берут.
<b>Ѧ</b> Ёнь	41	<b>[ЙА],</b> <b>[Е]</b> носовой	<b>«ЙОН»</b> в просторах безпредельных породил Творцов Вселенных. - «Кто же <b>«Йон»?</b> , Вопрос мы слышим. Отвечаем: - <b>«ЙОН» - Всевышний».</b>
<b>Ѩ</b> Одь	42	<b>[О]</b> носовой	Толи <b>одадь</b> , толи рядом <b>Память Рóдова</b> живёт, но она нам всё расскажет из <b>«кладовочки»</b> возьмёт.



<b>Ю</b> Ёта	43	<b>[ЙО]</b> носовой	<b>Детям Божьим</b> ныне сущим это твёрдо надо знать: то, что Предки завещали, ни на <b>ЙОТУ</b> не менять.
<b>Є</b> Эть	44	<b>[Э]</b>	<b>Э-э-э</b> .... что я в прошлом сотворил – то в <b>грядущем</b> воплотил.
<b>Ъ</b> Ять	45	<b>[ИЕ]</b>	<b>«ЯТЬ»</b> - гармония того, что в тебе заключено, что от жизни надо <b>взять</b> , обрести и воспринять.
<b>Ψ</b> Пси	46	<b>[ПС]</b>	<b>ПСИ</b> – Душа твоя, она стать бессмертною должна.
<b>З</b> Земля	47	<b>[З]</b> мягкий	<b>Земля</b> – это пашня и поле, и лес, <b>моря, океаны</b> в сияньи Небес.
<b>І</b> Ита	48	<b>[И]</b> нейтраль ный	<b>Счастлив</b> тот, кто поймёт, чем Душа его живёт, Чем Душа его горит – к <b>Идеалу</b> Путь торит.
<b>Æ</b> Ижа	49	<b>[И]</b> полукрат кий	<b>Мера Времени</b> – деяния, ни года, ни расстояния.
<b>Ҁ</b> Гервь	50	<b>[ХГ]</b>	<b>Потаённо</b> , верь – не верь, открывают Боги Дверь, где далёкие Миры прячут <b>тайны</b> до поры.
<b>Д</b> Дервь	51	<b>[Д]</b> мягкий	<b>Дерево Рода</b> для счастья живёт, <b>растёт, прирастает</b> , плоды раздаёт.



<b>З</b> Земля	<b>52</b>	<b>[З]</b> твёрдый	<b>Богиня Мать Сыра Земля</b> Материнской Своей Силой напоила и вскормила Род людской и род зверья.
<b>Ї</b> Инда	<b>53</b>	<b>[И]</b> носовой	Дед, не зная «что и где», вопрошал: - «Оно <b>инде?</b> ». Внук даёт ответ отменный: - «В <b>Неизведанной</b> <b>Вселенной</b> »
<b>Ъ</b> Ерь	<b>54</b>	<b>[О]</b> краткий	То, что есть и то, что было, то, что будет и грядёт – <b>согласовано оно</b> <b>и твердо сотворено.</b> * Чтобы ты, малышъ мой, жилъ подъ Покровомъ Высшихъ Силь, Ставить точку не спеши – за согласной «Ъ» пиши.





## 1.5. Букварь об Иерархии Жизни

В переводе с греческого термин «Иерархия» трактуется, как «священное или жреческое правление» и «священная власть» в переводе с латинского.

«ИЕРАРХИЯ - расположение частей или элементов целого в порядке от высшего к низшему. Термин употребляется для характеристики организации христианской церкви; в социологии - для обозначения социальной структуры общества, бюрократии; в общей теории систем - для описания любых системных объектов; в теории организации - принцип управления; в лингвистике различают иерархию уровней (ярусов) языка (выделено авторами);» [Большой Энциклопедический словарь.]

Термин Иерархия был введен около второй половины пятого века Псевдо-Дионисием Ариопагитом в трактатах «**О Небесной Иерархии**» (выделено авторами) и «О церковной Иерархии».

В христианстве Иерархия олицетворяется с Небесной Иерархией – лестницей Иакова: ангелы, архангелы, начала, силы, господства, престолы, херувимы и серафимы (бесплотные духовные силы).

В буддизме Иерархия представлена Светлыми Силами – Бодхисатв и Тар (мужских и женских Божеств).

В индуизме – иерархия пантеонов Богов, Ману (учителей), Риши, которые являются воплощениями Единого Брахмана.

В исламе иерархия утверждается рядом Пророков, а также эта тема была разработана Ибн Араби в учениях о Святых, святости и их иерархии.

В Агни Йоге говорится, что иерархия есть «закон Мироздания» и «планомерное сотрудничество».

Философия платонизма и неоплатонизма строится на иерархии, во главе которой Сверхсущее Единое Благо, эманулирующее в мир через ступени Ума и Души.

Конфуций, Лейбниц, гностицизм, школа русского космизма признают Иерархию, как ведущий принцип всеединства, универсальности, цельности Мироздания.



Понятие иерархии используется в идеологии ряда социально-политических систем (авторитаризм, тоталитаризм, кастовость и др.) и характеризует структуру власти. Современные западные социологии исследуются иерархией престижа, богатства, власти, контроля как выражения стратификации (деления) общества. Иерархию можно трактовать как один из архетипов сознания». [Новейший философский словарь.]

**С точки зрения ведического Мировосприятия славян Иерархия толкуется Святорусскими образами, как гармоничная система устройства Мироздания. Данная система включает в себя также и Иерархию Богов, которые понимаются славянами как Ипостаси и Образы проявления Всевышнего в нашей Реальности.**

### **ИЕРАРХІА:**

**[ИЕ]** – звук буквицы «Ї», образ: «Гармонии»;

**РА** – корневая форма, образ: «небесную мудрость в»;

**АР** – корневая форма, образ: «земную и»;

**Х** – буквица «Херь», образ: «уравновешивает»;

**ї** – буквица «Инить», образ: «энергетическая нить, которая»;

**А** – буквица «Йонь», образ: «Всевышнего».

*«Всевышнего Энергетическая Нить (то есть Дух Животворящий), которая уравновешивает Земную и Небесную Мудрость в Гармонии».*

Понятие «Иерархия Жизни» включает в себя ДЕВЯТЬ образов Букваря, по количеству дешифруемых в нём буквиц: **А, О, Б, ІА, А, ІА, А, Ж, Ү.**

- Почему в понятие Иерархии Жизни мы включили только девять образов Букваря?

- Ответ заключен в имени числа «9».

### **ДЕВЯТЬ:**

**Д** – буквица «Добро», образ: «Духовный Опыт»;

**Е** – буквица «Есть», образ: «есть»;



**В** – буква «Веди», образ: «ведание»;

**ЯТЬ** – имя буквы «Ъ», образ: «Гармонии».

*«Духовный Опыт – есть ведание Гармонии».*

Сумма чисел, представляющих собой порядковые номера указанных букв в структуре «Святорусских образов», так же даёт число Девять:  $(41+19 + 2 + 38 + 1 + 43 + 16 + 8 + 30 = 198 \rightarrow 1+9+8 = 18 = 1 + 8 = 9)$ .

Сумма чисел порядковых номеров первых шести букв, соответствующих высшим ступеням Иерархии Жизни, равна Священному Числу славян - 144, т.е. девяти Кругам Жизни ( $9 \times 16 = 144$ ), что в конечном итоге также даёт число девять:  $41 + 19 + 2 + 38 + 1 + 43 = 144 = 1 + 4 + 4 = 9$

Сумма чисел порядковых номеров последующих трёх букв, соответствующих нижним ступеням Иерархии Жизни, также в итоге даёт число девять:

$$16 + 8 + 30 = 54 = 5 + 4 = 9$$

Таким образом «Святорусские образы» передают нам понятие ДЕВЯТИРИЧНОСТИ СТРУКТУРЫ НАШЕЙ

ВСЕЛЕННОЙ и цифровой образ числа «9» - «Гармония Жизни».

Это наводит на мысль о том, что все процессы, происходящие в Жизни нашей Вселенной, развиваются по девятиступенчатым виткам гармоничной спирали.

### 1.5.1. Ступени Иерархии Жизни нашей Реальности

Философско-образное значение букв позволило нам выстроить Ступени Иерархии Жизни нашей Реальности.



## СТУПЕНЬ 1

Буквица **А**

Имя: «**Ёнь**»

Порядковый номер в Букваре: **41**

$41 = 4 + 1 = 5$  или  $5 = 1 + 4$

1 – порядковый номер буквы «Азь», образ:

«**Первый**,»;

4 – порядковый номер буквы «Глаголи», образ:

«**Глаголящий**,»;

5 – порядковый номер буквы «Добро», Образ:

«**Добро**,».

### Цифровой образ буквы

$41 = 4 + 1 = 5$

**ПЯТЬ:**

**П** – буква «Покой», образ: «достижение Ею предела совершенствования по Замыслу Всевышнего»;

**ЯТЬ** – имя буквы «**Ѓ**», образ: «Завершение эволюционного процесса Души,».

### Образ буквы в толкованиях Иерархии Жизни:

- **Всевышний**;
- Первый, глаголящий о Добре;
- Всевышний, Создатель Реальностей и Творцов-Создателей Вселенных, наполняющий их Силами и Замыслами созидательных деяний;
- Единый Исток Жизни;
- Непознаваемый, но узнаваемый по Его Отражению в Творениях Творцов - Создателей Вселенных и Богов;
- Непознаваемый, излучающий Жизньродящий Огонь;
- Предел совершенствования, Венец Гармонии и завершение эволюционного процесса Души по Замыслу Всевышнего;
- Тот, Который в Себя Всё Вобрал.

— —



## СТУПЕНЬ 2

Буквица **О**

Имя: «**Онъ**»

Порядковый номер в Букваре: **19**

$$19 = 1 + 9 = 10 = 1 + 0 = 1$$

1 – порядковый номер буквы «Азь», образ: «**Первый**»;

9 – порядковый номер буквы «Зело», образ «**Безсмертный наполнивший**»;

10 – порядковый номер буквы «Кси», образ: «**Духом Животворящим**»;

1 – порядковый номер буквы «Азь», образ: «**Земли Асов**».

### Цифровой образ буквы

$$19 = 1 + 9 = 10 = 1 + 0 = 1$$

«**ЕДИНИЦА**»:

**А** – буква «Азь», образ: «**Начало**»;

**ИЦ /ЦИ** – имя буквы «Ц», образ «**Высшая Структура Управления**»;

**И** – буква «Нашъ», образ: «**Энергией Жизни и**»;

**И** – буква «Иже», образ «**Исток**»;

**Д** – буква «Добро», образ «**Добра**»;

**Е** – буква «Есть», образ «**в сотворённых Мирах Вселенной**».

### Образ буквы в толкованиях Иерархии Жизни:

- **Творец** – Созидатель нашей Вселенной;
- Онъ, Источник Сил и Энергий для нашей Вселенной;
- Первый, наполнивший Духом Животворящим Земли Асов;
- Непознаваемый, но опознаваемый по Его Отражению в деяниях Богов;
- Проявление Созидательной Праэнергии Жизньрождающего Огня в нашей Вселенной;
- Начало, Высшая Структура Управления Энергией Жизни и Исток Добра в Сотворённых Мирах Вселенной.



## СТУПЕНЬ 3

Буквица: **Б**

Имя: «**Боги**»

Порядковый номер в Букваре: **2**

**2** – порядковый номер буквицы «**Боги**», образ: «**Созидатели (с - оси - датели) и Исполнители Духовных Замыслов Всевышнего**».

### Цифровой образ буквицы

**2**

**ДВА:**

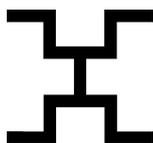
**А** – буквица «**Азь**», образ: «**Начала, передающие**»;

**В** – буквица «**Веди**», образ «**знание**»;

**Д** – буквица «**Добро**», образ «**Добра**».

### Образ буквицы в толкованиях Иерархии Жизни:

- **Боги**: Вышние, Покровители, Управители, Охранители;
- **Боги** – это Силы и Энергии Вселенной и сотворенных в Ней Миров, совместно и согласованно созидающие в Них и управляющие Ими;
- **Начала, передающие Знание Добра** нижестоящим структурам Иерархии Жизни.





## СТУПЕНЬ 4

Буквица: **Г**

Имя: «**Арь**»

Порядковый номер в Букваре: **38**

$$38 = 3 + 8 = 11$$

3 – порядковый номер буквы «Веде», образ «**Ведающий**»;

8 – порядковый номер буквы «Живете», образ «**Жизнь**»;

11 – порядковый номер буквы «Иже», образ «**Истока**».

### Цифровой образ буквы

$$38 = 3 + 8 = 11$$

**ЕДИННАДЦАТЬ:**

**АТЬ** – корневая форма, имеющая образ «**Запуск в движение**»;

**Ц** – буква «Ци», образ «**Системы управления Энергией Жизни и**»;

**Д** – буква «Добро», образ «**Добра Вселенной**»;

**АН/НА** – корневая форма, образ: «**по замыслу**»

**ЕДИН** – **Единого Источника Жизни (Всевышнего)**.

### Образ буквы в толкованиях Иерархии Жизни:

- **Арии** – ведающие Жизнь Истока, Начало и Причину Сущего;
- Отцы Небесные, несущие в себе Силу Истоков жизненной энергии, управляющие её восходящими и нисходящими потоками;
- Жители Миров Славы, вставшие на Путь Становления Богами, великая миссия которых состоит так же в помощи жителям Явных Миров. Для этого, время от времени, Арии приходят на Землю в виде Великих Пророков и Учителей. Арии, имеющие изначально тонкие тела, породили на Земле Асов с полуплотными телами.
- Запуск в движение Системы Управления Энергией Жизни и Добра Вселенной по Замыслу Всевышнего.



## СТУПЕНЬ 5

Буквица: **А**

Имя: «**Азь**»

Порядковый номер в Букваре: **1**

**1** – порядковый номер буквицы «Азь», образ: «**Первый, Начало Ась Земли**».

### Цифровой образ буквицы

**1**

**ЕДИН:**

**Е** – буквица «Есть», образ: «**Бытия и**»;

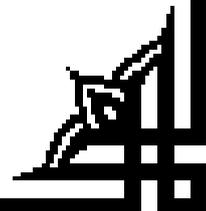
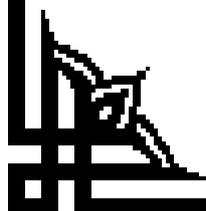
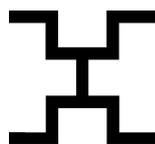
**Д** – буквица «Добро», образ: «**Духовного Опыта**»;

**И** – буквица «Иже», образ: «**Исток**»;

**Н** – буквица «Нашь», образ: «**наш**».

### Образ буквицы в толкованиях Иерархии Жизни:

- **Ась Земли** – Арий, воплотившийся на Мидгард-Земле и создавший Потомственный Круг.
- **Первый**, Словом Сотворяющий;
- **Асы**, обладая знаниями и мудростью Ариев, стали прародителями ЙОТов, детей Божьих на Земле, уже с плотными и совершенными телами, пригодными для земной жизни;
- **Бытия и Духовного Опыта Исток наш**.





## СТУПЕНЬ 6

Буквица: **Ю**

Имя: «Ёта»

Порядковый номер в букваре: **43**

$$43 = 4 + 3 = 7$$

4 – порядковый номер буквицы «Глаголи», образ: «**Глаголящий**»;  
3 – порядковый номер буквицы «Веде», образ: «**о своем ведании**»;  
7 – порядковый номер буквицы «Есмь», образ: «**о связи мысли, слова, материи**»

### Цифровой образ буквицы

$$43 = 4 + 3 = 7$$

**СЕМЬ:**

**СЕ** – сие – «**Это -**»;

**М** – буквица «Мыслите», образ: «**Мудрость**»;

**Ь** – буквица «Ерь», образ: «**Мира Яви**».

### Образ буквицы в толкованиях Иерархии Жизни:

- **Дети Божии**, владеющие Ключами к Небесам и передающие их Достойным;
- Глаголящий о своем ведании о связи мысли, слова, материи; а также о единстве Духа, Души и Тела;
- Поскольку Асы были потомками различных между собой Родов Небесных, они породили различных между собой Родоначалников Родов Земных:
- да` Арийцев – несущих в себе Дух Ариев;
- х` Арийцев – несущих в себе Любовь Ариев;
- расенов – светоносных творцов созидателей;
- святорусов – носителей знаний, культуры и традиций Ариев.
- Это Мудрость Яви;
- Истина Земной Жизни (ИЗМ);
- Ключи к Небесам.

Сия Мудрость Яви живет в ряде пословиц и поговорок: «**Семеро по лавкам...**»; «**Семь раз отмерь – один раз отрежь**»; «**Семь Я**»; «**Семеро одного не ждут**».



## СТУПЕНЬ 7

Буквица: **Л**

Имя: «Людие»

Порядковый номер в Букваре: 16

$$16 = 1 + 6 = 7$$

1 – порядковый номер буквицы «Азь», образ «Начало»;

6 – порядковый номер буквицы «Есть», образ: «Бытия»;

7 – порядковый номер буквицы «Есмь», образ: «в единстве Духа, Души и Тела».

### Цифровой образ буквицы

$$16 = 1 + 6 = 7$$

**СЕМЬ:**

**Б** – буквица «Ерь», образ: «Раскрывшие возможность»;

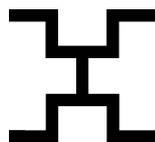
**М** – буквица «Мыслете», образ: «мысль»;

**Е** – буквица «Есть», образ: «материализовывать»;

**С** – буквица «Слово», образ: «Словом».

### Образ буквицы в толкованиях Иерархии Жизни:

- Люди;
- начало бытия в единстве Духа, Души и Тела;
- завершившие Круг Познания в Яви;
- получающие Ключи к Небесам для воплощения в Высших Мирах и продолжения Пути эволюции Духа;
- Раскрывшие возможность материализовывать Мысль Словом;
- Ведуны, владеющие Словом – Древними заговорами, а в современном мире – это великие поэты, писатели, композиторы.





## СТУПЕНЬ 8

Буквица: **Ж**

Имя: «**Живете**»

Порядковый номер в Букваре: **8**

8 – порядковый номер буквицы «Живете», образ: «**жизнь**».

### Цифровой образ буквицы

**8**

**ВОСЕМЬ:**

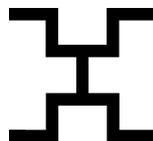
**В** – буквица «Веде», образ: «**Ведающие**»;

**О** – буквица «Онъ», образ: «**многогранность**»;

**С Е М Ъ** – корневая форма, образ: «**мудрости Мира Яви**».

### Образ буквицы в толкованиях Иерархии Жизни:

- **Житель;**
- жизнь, как бытие Жителя;
- бытие Жителя в познании многогранности жизни и Мудрости Мира Яви.





## СТУПЕНЬ 9

Буквица: **У**

Имя: «**Чревло**»

Порядковый номер в Букваре: **30**

$$30 = 3 + 0 = 3$$

3 – порядковый номер буквицы «Веди», образ: «**Веды, знания, учение**».

### Цифровой образ буквицы

$$30 = 3 + 0 = 3$$

**ТРИ:**

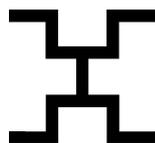
**И** – буквица «Иже», образ «**Исток**»;

**Р** – буквица «Рцы», образ: «**разумения - в**»;

**Т** – буквица «Твердо», образ: «**творческих, трудах**».

### Образ буквицы в толкованиях Иерархии Жизни:

- **Человек** – младая Душа, познающая красоту Творения, стремящаяся к совершенству, способная радоваться в-ось-приятно Энергии Истока;
- Заповедь Человеку: «ведать, знать, учиться для постижения Гармонии Жизни»;
- Исток разумения – в творческих трудах.





У людей мыслящих и пекущихся о своей Душе, естественным образом возникнет вопрос: что же это за Ключи и где те Двери, ведущие в Небеса, которые они открывают?

Ключ толкуется здесь, как состояние вашей Духовности.

Ключ – концентрированный Луч ауры Души, который служит отмычкой к Дверям в Небеса. Чтобы Луч Ауры Души открыл Дверь в Небеса, необходимо ещё на Земле эволюционировать хотя бы до 8-и Мерного Духовного уровня Сознания.

8 – ОСЕМЬ: Ось Мудрости Миров Яви, т.е. Предел эволюции в 7-и Мерных Пространствах Мира Яви, именуемых Небо - областью, где нет Бога; переход путём Преображения в 8-и Мерные Пространства, именуемые Небесами – области, где нет беса.

Душа человека шестнадцатимерна, следовательно, в Явном Мире человек может усовершенствовать своё Сознание до 16-и мерного уровня и после Преображения воплотиться сразу в 16-и Мерных Гармоничных Мирах.

### 1.6. Букварь об эволюции Души

**«... БЫЛ ВО ТЬМЕ ЛИШЬ РОД – ПРАРОДИТЕЛЬ НАШ;  
ОН – РОДНИК ВСЕГО, ОН – ОТЕЦ БОГОВ.  
БЫЛ ОН СЕМЕНЕМ НЕПРОРОЩЕННЫМ.  
БЫЛ ОН ПОЧКОЮ НЕРАСКРЫВШЕЙСЯ...»  
(«Песни птицы Гамаюн»)**

Душа служит оболочкой для Духа, как тело служит оболочкой для Души, посланной Богом Родом и Богиней Дживой для накопления жизненного опыта в материальном воплощении.

То, что буква «Отъ» производит от своей графики ВСЕ ФОРМЫ сакральной геометрии Букваря, даёт основание внести в её философское толкование понятие – «Вселенская Душа» - Богиня Джива.

**ДЖИВА:**



**А** – буква «Азь», образ: **«Изначально»**;

**В** – буква «Веде», образ: **«ведающая»**;

**И** – буква «Иже», образ: **«Истоки»**;

**Ж** – буква «Живете», образ: **«жизненного»**;

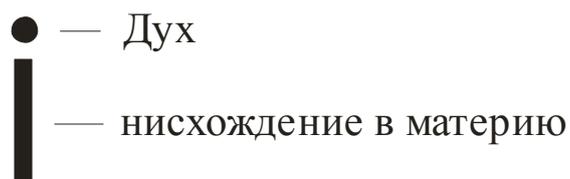
**Д** – буква «Добро», образ: **«Духовного Опыта»**.

**«Изначально ведающая Истоки жизненного Духовного Опыта».**

В структуре Букваря выделяется ряд букв, ведущих СКАЗЬ о Сотворении Богиней Дживой матрицы Человеческой ДУШИ и Пути Её совершенствования в Явном Мире.

Ниже приводятся примеры толкования этапов этого Пути.

Изначально существующий Дух, попадая во вновь Рожденную Вселенную, погружается в Материю, одухотворяя её.



Для эволюционной трансформации Духа и материальной энергии вокруг него, Богиня Джива создает информационную матрицу – ДУШУ. Душа является Управляющей Силой всего Сущего.

**ДУША:**

**Д** – буква «Добро», образ: **«Духовный Опыт»**;

**У** – буква «Укъ», образ: **«Прародителей»**;

**ША** – имя буквы «Ш», образ: **«приумноженный и распространенный»**.

**«Духовный Опыт Прародителей, приумноженный и распространенный».**



Процесс эволюции Души просматривается также в графическом начертании ряда Буквиц. В Древнесловенском Букваре существует особая буква, обозначающая Душу – «Пси».

### **Ψ – ПСИ:**

**П** – буква «Покой», образ: «Предел»;

**С** – буква «Слово», образ: «материализованного Слова»;

**И** – буква «Иже», образ: «Истока».

*«Предел материализованного Слова Истока».*

**Горизонтальная линия, пересекающая Вертикаль** в буквице **Ψ** – есть граница, условно определяющая в теле Русича расположение чакр «Перси», «Лада», «Леля», связанных с Душой. Ниже этой горизонтали расположены три нижние чакры, связанные с развитием физического тела человека. Выше этой горизонтали находятся три верхние чакры, отвечающие за духовный рост человека.

Джива направляет Душу в Земли определённой Звёздной Системы для совершенствования.

Звезда-Управительница распределяет Души по своим Землям для их воплощения в четырёхмерном мире.

В Мире Яви Душа совершенствуется, собирая новый Духовный Опыт воплощения в ЖИЗНИ (  ← чаша для наполнения), который влияет и сам находится под влиянием **Л** – людских **М** – мыслей.

### **ЛЮДК:**

**К** – буква «Эдо», образ: «совместно»;

**Д** – буква «Добро», образ: «со Вселенским Духовным опытом»;

**Ю** – буква «Юнь», образ: «находящийся в эволюционном движении»;

**Л** – буква «Людие», образ: «Формирующийся Духовный Опыт людей».



*«Формирующийся Духовный Опыт людей, находящийся в эволюционном движении совместно со Вселенским Духовным опытом».*

**МЫСЛИТЬ:**

**Ъ** – буква «Ять», образ: *«в Гармоничные Формы»;*

**Т** – буква «Твердо», образ: *«творчества материализуют»;*

**И** – буква «Иже», образ: *«энергию»;*

**Л** – буква «Людие», образ: *«людского»;*

**С** – буква «Слово», образ: *«посредством Слова»;*

**Ы** – буква «Еры», образ: *«под водительством Высших Сил»;*

**М** – буква «Мыслите», образ: *«Души совершенствующиеся».*

Толкование 1: *«Души, совершенствующиеся под водительством Высших Сил, посредством Слова людского энергию творчества материализуют в Гармоничные Формы»;*

Толкование 2: *«Мысль и Слово людское материализуют Гармоничные Формы»;*

Толкование 3: *«В Мирах Вселенной совершенствующаяся Душа Словом гармонично материализует и воедино связывает с Истоком непрерывный процесс наполнения земной Чаши Мудрости».*

Совершенствуясь, Душа становится более многомерной и в процессе своей эволюции проходит через Миры Яви, Слави, Прави.



В конечном итоге, Душа в-ось-вращается к Богине ДЖИВЕ в ином качестве и иной структуре. К Дживе также возвращается информация – опыт, накопленный Душой за время её эволюции в

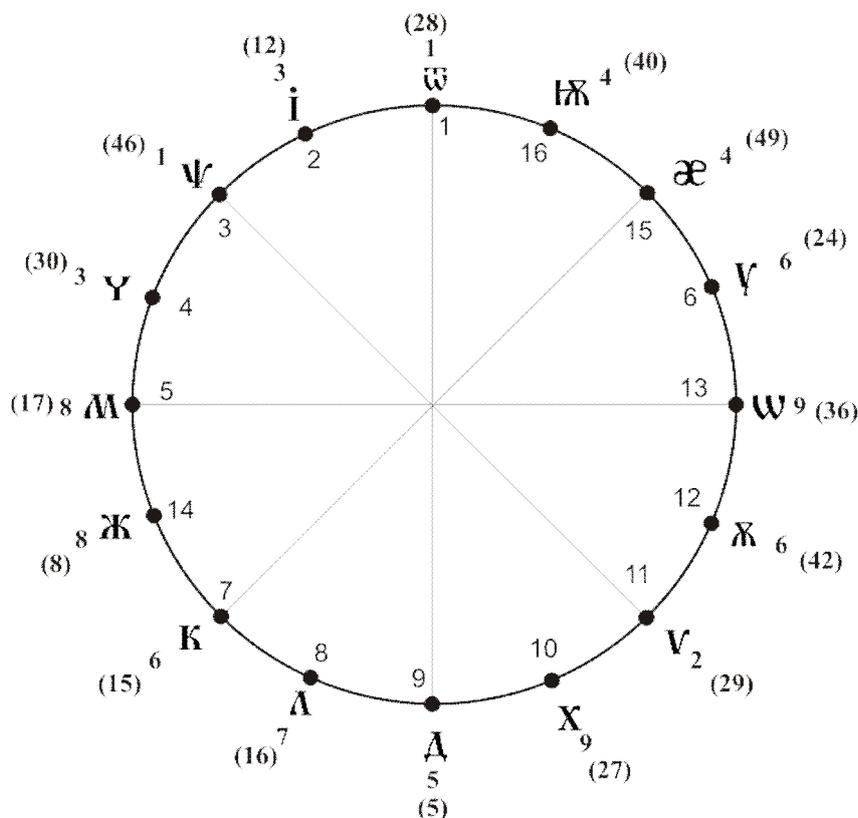


Мирах Яви и других мерностях; а сама Душа продолжает Путь своего Духовного в-ось-хождения.

Принесённый Душой жизненный опыт используется Дживой при формировании матриц новых Душ для того, чтобы они воплощались в Мире Яви уже более подготовленными и совершенными.

Это нисхождение Души от исходной точки через пространства-мерности, совершенствование её и возвращение в Мир Прави наши Предки называли **Кругом АБСОЛЮТА** или **ЗЛАТЫМ ПУТЁМ ДУХОВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**. Путь эволюции Душа проходит и в земной жизни, что отражено на приведенной ниже схеме:

### 1.6.1. Круг движения Души в Мире Яви





### 1.6.2. Комментарий к схеме движения Души в Мире Яви

Этапы движения Души в Мире Яви	Буквица	Цифровой образ	Поряд. номер в Букваре	Имя буквицы	Образное значение в схеме движения Души в Мире Яви
1	<b>Ѡ</b>	1	28	Отъ	Отделение от Целого, сотворение Души.
2	<b>і</b>	3	12	Ижеи	Направление Души, ведомой Духом, в Мир Яви.
3	<b>Ѳ</b>	1	46	Пси	Переход зрелой частицы Души Ария в безпамятство рождения в Явном Мире для получения нового жизненного опыта.
4	<b>Ү</b>	3	30	Чревло	Вселение Души в новорожденного; Человек, осознавший необходимость обучения.
5	<b>М</b>	8	17	Мыслите	Осмысление человеком своего жизненного предназначения.
6	<b>Ж</b>	8	8	Живете	Становление человека-жителя.

7	<b>К</b>	6	15	Како	Осознание жителем своего божественного образа и подобия.
8	<b>Л</b>	7	16	Людие	Постижение людьми Высшей Мудрости Всевышнего.
9	<b>Д</b>	5	5	Добро	Накопление Духовного опыта.
10	<b>Х</b>	9	27	Херь	Достижение состояния гармонии в Явном Мире; Единство Духа и Души; Людин одухотворённый.
11	<b>Ү</b>	2	29	Ижица	Плоды Духовного совершенствования.
12	<b>Ж</b>	6	42	Одь	Наполнение Родовой Памяти опытом Явного воплощения.
13	<b>Ш</b>	9	36	Омь	Передача жизненного опыта и знаний потомству.
14	<b>Ү</b>	6	24	Укъ	Зов Души к Прародине; Готовность Души к завершению жизни в Мире Яви.
15	<b>Æ</b>	4	49	Ижа	Завершение деяний Души и времени её пребывания в Явном Мире.
16	<b>Љ</b>	4	40	Ота	Прерывание земного пути и



					получение сорокадневного опыта для перехода в Иные Миры.
		82 (1)	424 (1)		

Суммарный цифровой образ – 1 – подтверждает, что Бытие в Мире Яви является Истоком нашего Духовного опыта.

Количество этапов совершенствования Души в Мире Яви – 16 – соответствует образу «Круг» в Миропонимании славянских народов.

### **КРҮГЪ:**

**К** – буква «Како», образ: «Подобия Всевышнего (Творцы),»;

**Р** – буква «Рецы», образ: «объединяющие во Едино Миры Прави, Слави, Яви и »;

**Ү** – буква «Укъ», образ: «Силами Небесными передают»;

**Г** – буква «Глаголи», образ: «Его Глагол»;

**Ъ** – буква «Ерь», образ: «от Кона к Кону».

*«Подобия Всевышнего (Творцы), объединяющие во Едино Миры Прави, Слави, Яви и Силами Небесными передают Его Глагол от Кона к Кону».*

### **КРҮГЪ:**

**К** – буква «Како», образ: «Концентрация»;

**Р** – буква «Рецы», образ: «Праматерии»;

**Ү** – буква «Укъ», образ: «вызывает»;

**Г** – буква «Глаголи», образ: «движение»;

**Ъ** – буква «Ерь», образ: «Жизненных Сил, исходящих от Всевышнего».

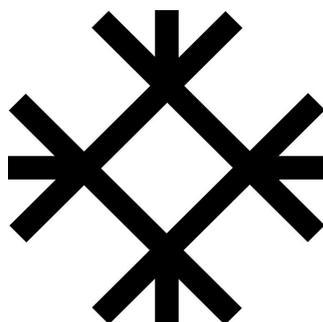
*«Концентрация Праматерии вызывает движение Жизненных Сил, исходящих от Всевышнего».*



Часть вторая

# БУКВАРЬ –

КЛЮЧ К ГЕНЕТИЧЕСКОМУ  
КОДУ  
РОДОВОЙ ПАМЯТИ РУСИЧА





## 2.1. Послания Предков, дешифрованные с помощью образов Древнесловенской буквицы

*«Целый мир от красоты,  
От велика и до мала,  
И напрасно хочешь ты  
Отыскать её начало.  
Что такое день иль век  
Перед тем, что бесконечно?  
Хоть не вечен человек,  
То, что вечно – человечно».*  
А. Фет

*«Дух, всюду Суший и Единый».*  
Г.Р. Державин

Имя буквицы АЗЪ «**А**» совместно с именем буквицы ОТЪ «**Ѡ**» читается в современном написании как слово АЗОТ, седьмой элемент таблицы Менделеева, который мудрецы многих народов считали основой Мироздания. Образы этих букв в Древнесловенском Букваре означают:

**АЗЪ** – «**Ась Земли, воплощение Бога на Земле; Человек - Бог, живущий на Земле**»;

**ОТЪ/ТО** – «**То, что ОТходит ОТ Целостности Высшей Структуры**».

Другими словами:

**«Человек – Творение Божие».**

Такое толкование слова «Азот» указывает на два начала Древнесловенской Буквицы – её эзотерическую и экзотеричес-



кую части, представляющие собой философское учение Древних русичей.

**Последовательность букв в Древнем Букваре можно объяснить только такой же последовательностью аминокислот в молекулах белка, определенной матрицей ДНК, что и обуславливает функцию Родовой Памяти человека.**

Естественно предположить, что **спираль ДНК, проявленная в материальном Явном Мире, как структура, обеспечивающая хранение Родовой Памяти, не начинается и не заканчивается своей проявленной формой.** Она имеет продолжение, существуя в форме информационной материи, дающей возможность связи с Родовым Опытом Предков и передачи собственного Духовного Опыта Потомкам.

**Исследование графики Букваря показало, что он имеет спиралевидную структуру, аналогичную структуре ДНК.**

Расклад Древнесловенского Букваря от букв «Азь» и «Отъ» по натуральному ряду чисел представляет собой СПИРАЛЬ букв, отображенную на плоскости.

Слово «Спираль» требует отдельного толкования.

### **СПИРАЛЬ:**

**С** – буква «Слово», образ: **«Процесс материализации Слова»;**

**ПИ** – корневая форма, образ: **«через прохождение Пределов Преображения энергии»;**

**РА** – корневая форма, образ: **«Божественной Мудрости для»;**

**Л** – буква «Люди», образ: **«людского»;**

**Ь** – буква «Ерь», образ: **«восхождения».**

***«Процесс материализации Слова через прохождение Пределов Преображения энергии Божественной Мудрости для людского восхождения».***



**2.1.1.Эзотерическая часть Древнесловенского Букваря,  
читаемая по горизонталям:  
Божественное Послание «Земной Путь Души»**

Ѡ	Ѳ	Ѵ	Ѣ	Ѥ	Ю	Ы	Ь	Ѡ
Ѧ	Ѫ	Ѓ	Ї	Љ	Ѻ	Ѓ	Є	Ѣ
Ѳ	Ѵ	Ѡ	Ѣ	Ѥ	Ю	Ы	Ь	Ѡ

Эзотерическая часть Древнесловенского Букваря берёт своё начало с буквицы «Отъ» (Ѡ):

**Ѡ – Отошедшая от Целого,;**

**Ѳ – Душа вселяется;**

**Ѵ – в Новорожденного;**

**Ѣ – для его дальнейшего размножения и;**

**Ѥ – создания им Потомственного Круга;**

**Ю – для его эволюции;**

**Ы – под водительством Высших Сил;**

**Ь – в Мирах Яви, где;**

**Ѡ – его созидательный творческий труд;**

**Ѧ – проявляет Замысел Всевышнего в материальных формах жизни.**

**Ѫ – Отец Небесный;**

**Ѓ – питает Душу Жизненными Силами,;**

**Ї – укрепляет Её связи;**

**Љ – со Всевышним и;**

**Ѻ – передаёт Её Родовой Опыт;**

**Ѓ – Детям Божьим,;**

**Є – таким образом;**

**Ѣ – помогая совершенствоваться;**

**Ѳ – Душе проявленной в Мире Яви.**

**Ѵ – В Велесовом Царстве, т.е. в Биосфере Земли,;**



- І** – своими планами, устремлениями, деяниями;  
**Æ** – Душа отмеряет себе Мету Времени;  
**Ѓ** – для познания Неизведанного и Потаённого;  
**Ɔ** – оставляет Древо Рода своего;  
**З** – на попечительство Матери Сырой Земли и ;  
**Ї** – устремляется к познанию Неизведанного в Безпре-  
дельности.  
**Ъ** – И тако утверждено Всевышним.

**Текст Послания эзотерической части  
Древнесловенского Букваря.**

**«Земной Путь Души»**

*«Отошедшая от Целого, Душа вселяется в Новорожденного для его дальнейшего размножения и создания им Потомственного Круга; для его эволюции под водительством Высших Сил в Мирах Яви, где его созидательный творческий труд проявляет Замысел Всевышнего в материальных формах жизни.*

*Отец Небесный питает Душу Жизненными Силами, укрепляет Её связи со Всевышним и передаёт Её Родовой Опыт Детям Божьим, таким образом помогая совершенствоваться Душе проявленной в Мире Яви.*

*В Велесовом Царстве, т.е. в Биосфере Земли, своими планами, устремлениями, деяниями Душа отмеряет себе Мету Времени для познания Неизведанного и Потаённого; оставляет Древо Рода своего на попечительство Матери Сырой Земли и устремляется к познанию Неизведанного в Безпредельности.*

*И тако утверждено Всевышним».*

Здесь и далее мы выделяем все Божественные Послания в отдельные тексты, зашифрованные Буквицей, с той целью, чтобы побудить тебя, соРОДич, к размышлению об истинных челове-



ческих ценностях. Чтобы ты, вникая в них, совершал своё Духовное в-ось-хождение.

Читая текст первый раз, не рассчитывай на его мгновенное понимание. Второй, третий раз читай более вдумчиво, постепенно приближаясь к постижению его смысла.

### 2.1.2. Экзотерическая часть Древнесловенского Букваря, читаемая по горизонталям: Божественное Послание «Ась Земли глаголет Добро»

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>Е</b>	<b>Е</b>	<b>Ж</b>	<b>Ѕ</b>
<b>Љ</b>	<b>И</b>	<b>І</b>	<b>Ї</b>	<b>Ц</b>	<b>К</b>	<b>Л</b>	<b>М</b>	<b>Н</b>
<b>О</b>	<b>П</b>	<b>Р</b>	<b>Ѣ</b>	<b>Т</b>	<b>У</b>	<b>У</b>	<b>Ф</b>	<b>Х</b>

Экзотерическая часть Древнесловенского Букваря, начинается с буквицы «Азь» (**А**).

**А** – Ась Земли,;

**Б** – Богов;

**В** – ведающий,;

**Г** – глаголет;

**Д** – Добро: ;

**Е** – «Бытие» ;

**Е** – осознавайте, как;

**Ж** – жизнь;

**Ѕ** – в Безсмертном;

**Љ** – Духе, так как;

**И** – Начало и Причина Сущего;

**Ї** – во Вселенной и;

**І** – её Мирах;

**Ц** – управляет всеми Энергиями Жизни.

**К** – Уподобляйтесь,;



**Л** – люди,;  
**М** – мыслью;  
**Н** – Светоносному;  
**О** – Творцу Вселенной нашей;  
**П** – стремитесь к Пределам Совершенства;  
**Р** – разумеете, как;  
**С** – Слово;  
**Т** – материализует Мысль;  
**У** – и Силы Небесные помогут вам ;  
**Ф** – в Пути обрести ;  
**Ф** – Волю, Мудрость;  
**Х** – и Зрелость Души».

*Текст Послания экзотерической части Древнесловенского  
Букваря:  
«Ась Земли глаголет Добро»*

*«Ась Земли, Богов ведающий, глаголет Добро:  
«Бытие осознавайте, как жизнь в Безсмертном Духе , так как  
Начало и Причина Сущего во Вселенной и её Мирах управляет  
всеми Энергиями Жизни.*

*Уподобляйтесь, люди, мыслью Светоносному Творцу  
Вселенной нашей; стремитесь к Пределам Совершенства;  
разумеете, как Слово материализует Мысль и Силы  
Небесные помогут вам в Пути обрести Волю, Мудрость и  
Зрелость Души».*





**2.1.3. Древнесловенский Букварь, читаемый по вертикалям с  
эзотерического начала:  
Божественное Послание «Обретение Безсмертия»**

28	Ѡ Отъ	Ѳ Ижнца	Ѵ Чрекаъ	Ш Ша	Щ Щта	Ю Юнь	Ы Еры	Ь Ерь	Ѡ Ом
37	Ѳ Фигта	Ѡ Аръ	К Эдо	Ж Отъ	Д Ень	Ж Одь	Ю Нота	Е Этъ	Ъ Ятъ
46	Ψ Пси	З Земля	Т Тта	æ Ижа	Ѡ Гервь	Д Дервь	З Земля	Т Инда	Ъ Ерь
1	А Азь	Б Бутн	В Ведн	Г Глаголь	Д Добро	е Есть	є Есмь	Ж Живете	С Зело
10	З Кси	И Иже	І Ижен	Ї Ингъ	Ц Ци	К Како	Л Людие	М Мыслете	Н Наш
19	О Отъ	П Покой	Р Рцы	Ѡ Слово	Т Твердо	У Укъ	У Оукъ	Ф Ферт	Х Херь

**Вертикаль 1:**

Ѡ – Отделившаяся От Единого, Богиня Джива;

Ѳ – проявляет;

Ψ – в Душе;

А – Аса Земли;

З – Дух;

О – Творца.

*«Отделившаяся От Единого, Богиня Джива проявляет в Душе Аса Земли Дух Творца».*

**Вертикаль 2:**

Ѳ – Совершенные Души;

Ѡ – Ариев, заселившие;

З – Мидгард-Землю, принесли с собой и запустили в движение;

Б – Божественные программы;



**И** – эволюции Духа своих Потомков до;

**П** – Пределов Всевышнего.

*«Совершенные Души Ариев, заселившие Мидгард - Землю, принесли с собой и запустили в движение Божественные программы эволюции Духа своих Потомков до Пределов Всевышнего».*

### Вертикаль 3:

**У** – Младая Душа;

**Ѕ** – познаёт себя, на пути этом;

**І** – устремляется к Идеалу,;

**В** – познаёт;

**і** – Вселенную,;

**Р** – радуется своим успехам .

*«Младая Душа познаёт себя, на пути этом устремляется к Идеалу, познаёт Вселенную, радуется своим успехам» .*

### Вертикаль 4\*:

**Ш** – для распространения и преумножения своего Потомства;

**Ї** – и прерывается при переходе в иные пространства и мерности;

**Æ** – их Мера Времени определена их деяниями;

**Г** – глаголет о том, что;

**Ї** – всем Формам Миров Вселенной;

**Ґ** – Слово, проявленное по Замыслу Всевышнего,.

*«Слово, проявленное по Замыслу Всевышнего, всем Формам Миров Вселенной глаголет о том, что их Мера Времени определена их деяниями и прерывается при переходе в иные пространства и мерности для распространения и преумножения своего Потомства».*

---

\* Здесь и далее вертикаль отмеченная пятиконечной звёздочкой читается снизу, в сноске обычного текста применяется значок «послонец».



### Вертикаль 5:

Щ – Силы Небесные, Подобия Самого;

А – Всевышнего,;

Ѓ – потаённо проявляются;

Д – Добром,;

Ц – управляющим;

Т – Твердями Яви, Слави и Прави.

*«Силы Небесные, Подобия Самого Всевышнего, потаённо проявляются Добром, управляющим Твердями Яви, Слави и Прави».*

### Вертикаль 6\*:

Ю – Безмертия;

Ж – совершенствовать свои Души в обретении;

Q – помогает Потомкам Рода Небесного;

Е – в Бытии,;

К – уподобление Всевышнему созидательной деятельностью;

У – Связь с Истоком Родов,;

*«Связь с Истоком Родов, уподобление Всевышнему созидательной деятельностью в Бытии, помогает Потомкам Рода Небесного совершенствовать свои Души в обретении Безмертия».*

### Вертикаль 7\*:

Ы – Рожденные в процессе эволюции Праматерии по замыслу Всевышнего,;

Ю – Дети Божьи,;

З – заселившие Мать Сыру Землю, создали потомственные Круги, кои и ныне;

Е – есмь;

Л – люди,;



**8** – чувствующие и осознающие свою постоянную связь с Родом Небесным.

*«Рожденные в процессе эволюции Праматерии по замыслу Всевышнего, Дети Божьи, заселившие Мать Сыру Землю, создали потомственные Круги, кои и ныне есмь люди, чувствующие и осознающие свою постоянную связь с Родом Небесным».*

#### Вертикаль 8\*:

**Б** – поскольку ведает, что Жизнь дана ему в Мире Яви Богами.;

**Є** – имея багаж Родовой Памяти, пополняет его новым Духовным Опытом.;

**Ї** – стремится к познанию Неизведанного в Безпредельности;

**Ж** – Жизнь.;

**Л** – осмысливает;

**Ф** – Ведун.

*«Ведун осмысливает Жизнь, стремится к познанию Неизведанного в Безпредельности; имея багаж Родовой Памяти, пополняет его новым Духовным Опытом, поскольку ведает, что Жизнь дана ему в Мире Яви Богами».*

#### Вертикаль 9:

**У** – Творчество, созидание, житие по Совести.;

**Ђ** – в гармонии с Природой;

**Ъ** – утверждено Свыше и является Коном, т.е. основным условием;

**Ѕ** – Безсмертия;

**Н** – наших;

**Х** – совершенных Душ.



*«Творчество, созидание, житие по Совести, в гармонии с Природой утверждено Свыше и является Коном, т.е. основным условием Безсмертия наших совершенных Душ».*

**Общий текст Посланий матрицы  
«Обретение Безсмертия»**

*«Отделившаяся ОТ Единого, Богиня Джива проявляет в Душе Аса Земли Дух Творца.*

*Совершенные Души Ариев, заселившие Мидгард-Землю, принесли с собой и запустили в движение Божественные программы эволюции Духа своих Потомков до Пределов Всевышнего.*

*Младая Душа познаёт себя, на пути этом устремляется к Идеалу, познаёт Вселенную, радуется своим успехам .*

*Слово, проявленное по Замыслу Всевышнего, всем Формам Миров Вселенной глаголет о том, что их Мера Времени определена их деяниями и прерывается при переходе в иные пространства и мерности для распространения и преумножения своего Потомства.*

*Силы Небесные, Подобия Самого Всевышнего, потаённо проявляются Добром, управляющим Твердями Яви, Слави и Прави.*

*Связь с Истоком Родов, уподобление Всевышнему созидательной деятельностью в Бытии, помогает Потомкам Рода Небесного совершенствовать свои Души в обретении Безсмертия.*

*Рожденные в процессе эволюции Праматери по замыслу Всевышнего, Дети Божьи, заселившие Мать Сыру Землю, создали потомственные Круги, кои и ныне есмь люди, чувствующие и осознающие свою постоянную связь с Родом Небесным.*

*Ведун осмысливает Жизнь, стремится к познанию Неизведанного в Безпредельности; имея багаж Родовой Памяти, пополняет его новым Духовным Опытом, поскольку ведает, что Жизнь дана ему в Мире Яви Богами.*



*Творчество, созидание, житие по Совести, в гармонии с Природой утверждено Свыше и является Коном, т.е. основным условием Безсмертия наших совершенных Душ».*

**2.1.4. Древнесловенский Букварь, читаемый по вертикалям с экзотерического начала:**

**Божественное Послание «Сотворение Духовного Богатства»**

1 А Азъ	2 Б Богъи	3 В Веди	4 Г Глаголь	5 Д Давро	6 Е Есть	7 Є Єсмь	8 Ж Живете	9 З Зело
10 З Кси	11 И Иже	12 І Ижен	13 Ї Инигы	14 Ц Ци	15 К Како	16 Л Людие	17 М Мыслете	18 Н Наш
19 О Оиъ	20 П Покои	21 Р Рци	22 Ѡ Сако	23 Т Твердо	24 У Укъ	25 У Укъ	26 Ф Ферт	27 Х Херъ
28 Ѡ Отъ	29 У Ижца	30 У Чревал	31 Ш Ша	32 Щ Щта	33 Ю Юнь	34 Ы Ери	35 Ь Ерь	36 Ѡ Ом
37 Ѡ Фигта	38 Ѡ Аръ	39 Ѡ Эдо	40 Ѡ Отта	41 Ѡ Енгъ	42 Ѡ Одъ	43 Ѡ Пота	44 Є Этъ	45 Ѡ Ятъ
46 Ѡ Иси	47 Ѡ Земля	48 Ѡ Ита	49 Ѡ Ижа	50 Ѡ Гервь	51 Ѡ Дервь	52 Ѡ Земля	53 Ѡ Инда	54 Ѡ Ерь

**Вертикаль 1:**

А – Ас Земли несёт в себе;

З – Дух;

О – Творца;

Ѡ – дарованный ему Дживой;

Ѡ – и проявленный;

Ѡ – в его Душе.

*«Ас Земли несёт в себе Дух Творца, дарованный ему Дживой и проявленный в его Душе».*

**Вертикаль 2\*:**

Б – Светлых Богов.;



**И** – в новую энерго-информационную Форму Миров  
Прави, обители;

**П** – возносит Её к Пределам Миров Слави, преображая Её;

**V** – совершенную Душу и;

**IA** – Ария;

**Z** – Земля – Опыт земного Бытия возвращает.

*«Опыт земного Бытия возвращает Ария совершенную  
Душу и возносит Её к Пределам Миров Слави, преображая Её  
в новую энерго-информационную Форму Миров Прави,  
обители Светлых Богов».*

### **Вертикаль 3: «Послание Пророкам»**

**B** – Веде – Ведая;

**i** – Ижеи – таинства одухотворения Материи,;

**P** – пророчествуй о;

**Y** – красоте рождения Младой Души,;

**K** – устремлённой к познанию;

**I** – Идеала.

*«Ведая таинства одухотворения Материи, пророчествуй о  
красоте рождения Младой Души, устремленной к познанию  
Идеала».*

### **Вертикаль 4\*:**

**G** – Тверди Небесной,;

**I** – в других Мирах;

**G** – материализуется;

**III** – в прежней жизни и;

**IЖ** – прерывает своё существование;

**æ** – Для возрождения в Новой Жизни Душа;



*«Для возрождения в Новой Жизни Душа прерывает своё существование в прежней жизни и материализуется в других Мирах Тверди Небесной».*

**Вертикаль 5:**

**Д** – Совершенствующиися Души, как

**Ц** – Силы, управляющие

**Т** – Материальными Формами

**Щ** – во владениях

**А** – Всевышнего,

**Ъ** – проявляют себя потаённо.

*«Совершенствующиися Души, как Силы, управляющие Материальными Формами во владениях Всевышнего, проявляют себя потаённо».*

**Вертикаль 6:**

**Е** – Бытие определяется тем,;

**К** – как;

**У** – люди заявляют о своём;

**Ю** – участия в сотворении;

**Ж** – Духовного Богатства, передаваемого по наследству;

**Q** – своим Потомкам.

*«Бытие определяется тем, как люди заявляют о своём участии в сотворении Духовного Богатства, передаваемого по наследству своим Потомкам».*

**Вертикаль 7\*:**

**Е** – осознающих своё Божественное происхождение,;

**Л** – до уровня людей,

**У** – посредством Чувствознания;

**Ы** – эволюционируют;

**Ю** – Дети;

**З** – Земля – Матери Сырой Земли.



*«Матери Сырой Земли Дети эволюционируют посредством чувствознания до уровня людей, осознающих своё Божественное происхождение».*

#### Вертикаль 8:

**Ж** – Житель Земли,;

**М** – Мыслящий и разумеющий,;

**Ф** – по воле своей;

**Ь** – восходит к пониманию необходимости;

**Є** – созидания Грядущего путём;

**Ї** – познания Неизведанного.

*«Житель Земли, Мыслящий и разумеющий, по воле своей восходит к пониманию необходимости созидания Грядущего путём познания Неизведанного».*

#### Вертикаль 9\*:

**Ѕ** – Безсмертной,;

**Н** – нашей;

**Х** – совершенствованию Души;

**У** – пополняют Потенциал возможностей в созидательной деятельности по;

**Ђ** – являются основой гармонии в праведной жизни нашей и;

**Ъ** – Утверждённый свыше Кон, Свод Устоев жизни нашей и покровительство Высших Сил.

*«Утверждённый свыше Кон, Свод Устоев жизни нашей и покровительство Высших Сил являются основой гармонии в праведной жизни нашей и пополняют Потенциал возможностей в созидательной деятельности по совершенствованию Души нашей Безсмертной».*



**Общий текст Посланий матрицы  
«Сотворение Духовного Богатства»**

*«Ас Земли несёт в себе Дух Творца, дарованный ему Жизной и проявленный в его Душе.*

*Опыт земного Бытия возвращает Ария совершенную Душу и возносит Её к Пределам Миров Славы, преображая Её в новую энерго-информационную Форму Миров Правды, обители Светлых Богов.*

*Ведая таинства одухотворения Материи, пророчествуя о красоте рождения Младой Души, устремленной к познанию Идеала. Для возрождения в Новой Жизни, Душа прерывает своё существование в прежней жизни и материализуется в других Мирах Тверди Небесной.*

*Совершенствующиися Души, как Силы, управляющие Материальными Формами во владениях Всевышнего, проявляют себя потаённо.*

*Бытие определяется тем, как люди заявляют о своём участии в сотворении Духовного Богатства, передаваемого по наследству своим Потомкам.*

*Матери Сырой Земли Дети эволюционируют посредством чувствознания до уровня людей, осознающих своё Божественное происхождение.*

*Житель Земли, Мыслящий и разумеющий, по воле своей восходит к пониманию необходимости созидания Грядущего путём познания Неизведанного.*

*Утверждённый свыше Кон, Свод Устоев жизни нашей и покровительство Высших Сил являются основой гармонии в праведной жизни нашей и пополняют Потенциал возможностей в созидательной деятельности по совершенствованию Души нашей Безсмертной».*





### 2.1.5. О взаимосвязи буквицы и числа

*«Мы любим всё – и жар холодных чисел  
И дар божественных видений.  
Нам внятно всё ...»  
А. Блок*

В Древнем Букваре каждая Буквица наряду с Образным значением несла одновременно и чёткое числовое значение, что свидетельствует о высоком уровне мировосприятия и миропонимания наших Пращуров. Для начала растолкуем слово «Число».

**ЧИСЛО:**

**ЧИ/ЦИ** – буква «Ци», образ: «Система Управления»;

**СЛЮ** – корневая форма «Слово», образ: «словом».

**«Система Управления словом».**

Следовательно, числа, имеющие соответствия определённым буквицам Букваря, относятся к обобщающим символам, представляющим собой эталоны Миропонимания и Управления, тем самым, являясь Языком Языков.

В своём исследовании, здесь и далее, мы пользуемся метаязыком числа на доступном для нас уровне осознания того, что число и буквица являются инструментами Всевышнего по организации Мира.

Для исследования взаимосвязи буквицы и числа мы подобрали ряд особым образом организованных числовых текстов, жреческих квадратов, опираясь на утверждения П.П. Горяева, что человек – есть самочитаемая текстовая структура; а ДНК – это текст, обладающий способностью быть читаемым во всех направлениях.





### 2.1.6. Послания наших Предков, читаемые по жреческим квадратам посредством Святорусских Образов

Жреческим или магическим называют квадрат чисел, в котором сумма чисел любой его стороны и диагоналей одинакова. Они широко используются в астрологии многими народами в силу универсальности языка чисел.

Наши Предки называли эти квадраты кружалами.

#### **КРУЖАЛИ:**

**К** – буква «Како», образ: «**Концентрированные**»;

**Р** – буква «Рецы», образ: «**вибрации**»;

**У** – буква «Укъ», образ: «**вызывающие к**»;

**Ж** – буква «Живете», образ: «**жизни**»;

**А** – буква «Азь», образ: «**основы**»;

**ЛИ** – корневая форма, образ: «**Изначальных Образов, сохраняемых энергией Причинного Поля**».

*«Концентрированные вибрации, вызывающие к жизни основы Изначальных Образов, сохраняемых энергией Причинного Поля».*

Жреческий квадрат – это графическое отображение торсионного поля, образованного звуковой вибрацией, обладающей способностью в-ось-действовать на наше сознание, очищать наш ум комбинацией трансцендентных звуков.

Жреческий квадрат с расположением его чисел, их суммой и цифровым образом можно толковать ещё и как материальное воплощение Божественных Посланий, несущих информацию, которая дешифрируется посредством Святорусских Образов.

Поскольку Букварь насчитывает 54 буквы, мы подобрали Жреческие Квадраты, вмещающие до 49 чисел-букв-образов: квадрат из 9 образов (3 x 3); квадрат из 16 образов (4 x 4); квадрат из 25 образов (5 x 5); квадрат из 36 образов (6 x 6); квадрат из 49 образов (7 x 7).

Каждый жреческий квадрат читается по спиральным горизонталям, вертикалям и диагоналям как с их начала, так и с их конца.



Прибавление числа 9 к каждому числу в любом жреческом квадрате даёт его вторичный, третичный и т.д. числовые варианты, дешифруемые посредством Святорусских образов.

Дорогой читатель, ниже мы приводим числовые вторичные и третичные варианты Жреческих Квадратов и предлагаем тебе самостоятельно заняться прочтением зашифрованных в них Божественных Посланий.

Графический образ буквы «Азь» в Букваре – «**а**» (являющийся производным от графического образа буквы «Ижа», представляющего собой часть развёрнутой спирали – «**æ**») позволяет понять исток взаимосвязи чисел одного из магических квадратов. Это наглядно изображено на рисунке №1.

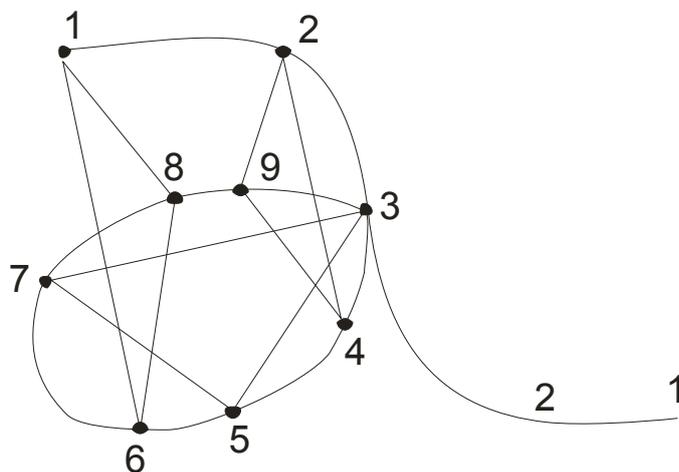


Рис.1. Взаимосвязь чисел магического квадрата (3x3) из девяти образов.

**2.1.6.1. Божественное Послание  
«Ас Земли – есть Добро Бытия»**

**Числовая матрица (Первичная)**

4	9	2
---	---	---



3	5	7
8	1	6

Сумма чисел всех сторон и диагоналей магического квадрата равна:

$$15 \rightarrow (1+5=6)$$

Числа квадрата 1,5,6 определяют название текста Послания:

1 – **А** – Ас Земли - есть;

5 – Д – Добро;

6 – **Е** – Бытия.

*«Ас Земли – есть Добро Бытия».*

Поскольку число управляет словом, а цифра буквицей, то его замена буквицей с её образностью, занимающей соответствующий числу порядковый номер в структуре Древнего Букваря, даёт буквенный текст Послания – Заповеди наших Пращуров.

### Буквенная матрица

4 <b>Г</b>	9 <b>С</b>	2 <b>Б</b>
3 <b>В</b>	5 Д	7 <b>Е</b>
8 <b>Ж</b>	1 <b>А</b>	6 <b>Е</b>

### Дешифровка матрицы «Ас Земли – есть Добро Бытия»

<b>4</b> Твердей Небесных	<b>Г</b>	<b>9</b> в Безпредельности	<b>С</b>	<b>2</b> Божественных Замыслов	<b>Б</b>
<b>3</b> познания	<b>В</b>	<b>5</b> Духовном Опыте	<b>Д</b>	<b>7</b> основано на	<b>Е</b>
<b>8</b> Многогранной Жизни	<b>Ж</b>	<b>1</b> Асом Земли	<b>А</b>	<b>6</b> Восприятие	<b>Е</b>



**Текст послания матрицы  
«Ас Земли – есть Добро Бытия»**

Чтение по горизонталям с конца:

*«Восприятие Асом Земли Многогранной Жизни основано на Духовном Опыте познания Божественных Замыслов в Безпредельности Твердей Небесных».*

Чтение по вертикалям и диагоналям:

Нумерологическое число квадрата  $15 \rightarrow 1+5 = 6$ , соответствующее буквице **Е** - «Есть» в Букваре, даёт основание использовать её образные значения в чтении его вертикалей и диагоналей.

**Вертикаль 1**

4 – **Г** – Глаголение есть результат;

3 – **В** – ведания;

8 – **Ж** – Многогранной Жизни.

*«Глаголение есть результат ведания Многогранной Жизни».*

**Вертикаль 2**

9 – **С** – Безсмертная Душа есть результат;

5 – **Д** – Духовного Опыта;

1 – **А** – Аса Земли.

*«Безсмертная Душа есть результат Духовного Опыта Аса Земли».*

**Вертикаль 3**

2 – **Б** – Боги есть;

7 – **Е** – первопричина;

6 – **Е** – Бытия.

*«Боги есть первопричина Бытия».*



### Левая диагональ

4 – **Г** – Глаголение есть результат;

5 – **Д** – Духовного Опыта;

6 – **Е** – Бытия.

*«Глаголение - есть результат Духовного Опыта Бытия».*

### Правая диагональ

2 – **Б** – Боги есть результат;

5 – **Д** – Духовного Опыта;

8 – **Ж** – Многогранной Жизни.

*«Боги есть результат Духовного Опыта Многогранной Жизни (или Становление Бога – результат эволюции Духа Аса)».*

### Общий текст Посланий матрицы

**«Ас Земли – есть Добро Бытия»:**

*«Восприятие Асом Земли многогранной жизни основано на Духовном Опыте познания Божественных Замыслов в Безпредельности Твердей Небесных.*

*Глаголение есть результат ведания Многогранной Жизни.*

*Безсмертная Душа есть результат Духовного Опыта Аса Земли.*

*Боги есть первопричина Бытия.*

*Глаголение - есть результат Духовного Опыта Бытия.*

*Боги есть результат Духовного Опыта Многогранной Жизни или Становление Бога – результат эволюции Духа Аса».*

Здесь и далее предлагаем самостоятельно прочесть предназначенные тебе, русич, Послания Предков по вторичным и третичным матрицам жреческих квадратов, пользуясь справочным материалом Букваря.

### Числовая матрица (Вторичная)

13	18	11
----	----	----



12	14	16
17	10	15

### Числовая матрица (Третичная)

22	27	20
21	23	25
26	19	24

Далее предлагаем вашему вниманию другие варианты построения Жреческого квадрата из девяти образов:

#### 2.6.2. Божественное Послание «Боги есмь Безпредельность»

##### Числовая матрица (Первичная)

10	5	12
11	9	7
6	13	8

Сумма чисел всех сторон Жреческого Квадрата, равная  $27 \rightarrow 2+7 = 9$ , даёт заглавие квадрату.

2 – **Б** – Боги;

7 – **Е** – есмь;

9 – **С** – Безпредельность.

*«Боги есмь Безпредельность».*

Последовательность чисел – букв: 2-**Б** – Боги, 7-**Е** – Есмь, 9-**С** – Зело и их образное значение проливают свет на значение приставки «Без»  $\rightarrow$  (**Б** – Божественное, **Е** – влияние, **С** – Безпредельности)  $\rightarrow$  Божественное влияние Безпредельности на суть явлений и обосновывает неправомерность современного её написания с буквой «С», что несёт негативное влияние энергетики беса через произносимые слова в жизнь человека.



Например, может ли быть бес – совестным, бес – пардонным, бес – правным или бес – платным?

### Буквенная матрица

10	Ѧ	5	Д	12	і
11	И	9	Ѕ	7	Е
6	Е	13	Ї	8	Ж

### Дешифровка матрицы «Боги есмь Безпредельность»

10	Ѧ	5	Д	12	і
Божественный Дух, носитель		Духовного опыта		Вселенной и	
11	И	9	Ѕ	7	Е
Энергии		Безсмертия,		влияет на	
6	Е	13	Ї	8	Ж
Бытие всех форм		эволюционирующей		Жизни	

### Текст Послания матрицы «Боги есмь Безпредельность»

#### Чтение по горизонтали:

Толкование 1: *«Божественный Дух, носитель Духовного Опыта Вселенной и Энергии Безсмертия, влияет на Бытие всех форм эволюционирующей Жизни».*

Толкование 2: *«Божественный Дух - есмь носитель Духовного Опыта Вселенского Истока Безпредельности, влияющего на Бытие единых форм миров и их многогранную жизнь».*

Толкование 3\*: *«Жизнь Единых Миров Вселенского Бытия есмь влияние Безсмертного Истока Вселенского Добра - Духа Животворящего».*

### Числовая матрица (Вторичная)



19	14	21
20	18	16
15	22	17

**Числовая матрица (Третичная)**

28	23	30
29	27	25
24	31	25

**2.6.3.Божественное Послание «Аса Земли Жизнь  
Безпредельна»**

**Числовая матрица (Первичная)**

7	2	9
8	6	4
3	10	5

Сумма чисел всех сторон Жреческого Квадрата равна:  
 $18 \rightarrow 1+8 = 9$

- 1 – **А** – Аса Земли;
- 8 – **Ж** – Жизнь;
- 9 – **С** – Безпредельна.

Данные образы объясняют название Послания:  
*«Аса Земли Жизнь Безпредельна».*

**Буквенная матрица**

7 <b>Е</b>	2 <b>Б</b>	9 <b>С</b>
8 <b>Ж</b>	6 <b>Е</b>	4 <b>Г</b>
3 <b>В</b>	10 <b>З</b>	5 <b>Д</b>



### Дешифровка матрицы «Аса Земли Жизнь Безпредельна»

7 Влияние	Е	2 Божественной	Б	9 Безконечности на	С
8 Жизнь	Ж	6 заключается в	е	4 глаголении	Г
3 знаний о	В	10 Духовном	З	5 Добре	Д

### Текст Послания матрицы «Аса Земли Жизнь Безпредельна».

#### Чтение по горизонтали:

Толкование 1: *«Влияние Божественной Безконечности на Жизнь заключается в глаголении знаний о Духовном Добре».*

Толкование 2: *«Ключ к Божественной Безконечности Жизни есть глаголение Знаний о Духовном Добре».*

#### Числовая матрица (Вторичная)

16	11	18
17	15	13
12	19	14

#### Числовая матрица (Третичная)

25	20	27
26	24	22
21	28	23



## 2.6.4. Божественное Послание «Божественное Глаголение Бытия»

### Числовая матрица (Первичная)

9	4	11
10	8	11
5	12	7

Сумма чисел всех сторон Жреческого Квадрата равна:  
 $24 \rightarrow 2+4 = 6$

2 – **Б** – Божественное;

4 – **Г** – Глаголение;

6 – **Е** – Бытия.

Из данных Образов возникает название Послания:  
**«Божественное Глаголение Бытия».**

### Буквенная матрица

9	<b>Б</b>	4	<b>Г</b>	11	<b>И</b>
10	<b>Ж</b>	8	<b>Ж</b>	6	<b>Е</b>
5	<b>Д</b>	12	<b>И</b>	7	<b>Е</b>

### Дешифровка матрицы «Божественное Глаголение Бытия»

9	<b>Б</b>	4	<b>Г</b>	11	<b>И</b>
Безсмертия		гаголящего о		Истока,	
10	<b>Ж</b>	8	<b>Ж</b>	6	<b>Е</b>
Духовного		Жизнь		Бытии есть	
5	<b>Д</b>	12	<b>И</b>	7	<b>Е</b>
Добра в		Вселеннского		Проявление	

### Текст Послания матрицы



## «Божественное Глаголение Бытия»

Чтение по горизонтали с конца:

Толкование 1, читаемое с конца: *«Проявление Вселенского Добра в Бытии - есть Жизнь Духовного Истока, глаголящего о Безсмертии».*

Толкование 2: *«Усердно глаголь: Исток духовности Жизни – есть Добро, от Вселенной изошедшее».*

Толкование 3: *«Безсмертные глаголят: «Исток ниспослал Духа Животворящего в жизненное Бытие для того, чтобы через Него в-ось-приятъ Духовный Опыт Вселенной, для Своего Самопознания».*

### Числовая матрица (Вторичная)

18	13	20
19	17	15
14	21	16

### Числовая матрица (Третичная)

27	21	29
28	26	24
23	30	25

## 2.6.5. Божественное Послание «Богов Ас Земли Ведает»

### Числовая матрица (Первичная)

8	3	10
---	---	----



9	7	5
4	11	6

Сумма чисел всех сторон квадрата равна:

$$21 \rightarrow 2 + 1 = 3$$

2 – **Б** – Богов;

1 – **А** – АсЪ Земли;

3 – **В** – ведает.

Совокупность этих образов дает название Посланию: *«Богов Ас Земли Ведает»*.

### Буквенная матрица

8 <b>Ж</b>	3 <b>В</b>	10 <b>Ѓ</b>
9 <b>Ѕ</b>	7 <b>Е</b>	5 <b>Д</b>
4 <b>Г</b>	11 <b>И</b>	6 <b>Е</b>

### Дешифровка матрицы «Богов Ас Земли Ведает»

8 <b>Ж</b> Жизни	3 <b>В</b> проявленный в	10 <b>Ѓ</b> Дух
9 <b>Ѕ</b> Безсмертный	7 <b>Е</b> есмь	5 <b>Д</b> Добро
4 <b>Г</b> глаголят о том, что	11 <b>И</b> Вселенной	6 <b>Е</b> Все формы Бытия

### Текст Послания матрицы «Богов Ас Земли Ведает»

Чтение по горизонтали с конца:

Толкование 1: *«Все Формы Бытия Вселенной глаголят о том, что Добро есмь Безсмертный Дух, проявленный в Жизни»*.



Толкование 2: *«Живи в познании Духа Безсмертного, осознавай Добро, глаголемое Вселенной всем Формам Бытия».*

Толкование 3: *«Многогранная Жизнь ведаёт о Духе Безсмертном, влияющем своим Проявлением на в-ось-хождение к Тверди Небесной Вселенских Форм Бытия».*

#### Числовая матрица (Вторичная)

17	12	19
18	16	14
13	20	15

#### Числовая матрица (Третичная)

26	21	28
27	25	23
22	29	24

### 2.6.6. Божественное Послание «Ведаю»

#### Числовая матрица (Первичная)

11	6	13
12	10	8
7	14	9

В сумме числа квадрата равны:

$$30 \rightarrow 3 + 0 = 3$$

Цифровой образ числа «3» соответствует буквице **В** – «Веде» и даёт название Посланию: *«Ведаю».*

#### Буквенная матрица

11	<b>И</b>	6	<b>Е</b>	13	<b>Ї</b>
----	----------	---	----------	----	----------



12	Ī	10	Ѓ	8	Ж
7	Е	14	Ц	9	Ѕ

### Дешифровка матрицы «Ведаю»

11	И	6	Е	13	Ī
Истоки		Бытия		Единых Миров	
12	Ī	10	Ѓ	8	Ж
Вселенной		находятся в Духе		Животворящем, кой	
7	Е	14	Ц	9	Ѕ
есмы		энергия Жизни и		Безсмертия	

### Текст Послания матрицы «Ведаю»

Чтение по горизонтали:

Толкование 1: *«Истоки Бытия Единых Миров Вселенной находятся в Духе Животворящем, кой есмь Энергия Жизни и Безсмертия».*

Толкование 2: *«Энергия Бытия единых форм миров, живущих в Духе Животворящем, есть результат влияния проявленной там Безпредельности».*

Толкование 2: *«Замысел Творца, материализованный Им в Бытии Единых форм Вселенной, через Дух Животворящий открывает Пути в Безсмертие».*

### Числовая матрица (Вторичная)

20	15	22
21	19	17
16	23	18

### Числовая матрица (Третичная)

29	24	31
30	28	26



25	32	27
----	----	----

### 2.6.7. Божественное Послание «Ведание Безсмертия Вселенной»

#### Числовая матрица (Первичная)

14	9	16
15	13	11
10	17	12

Сумма чисел всех сторон квадрата равна **39** → 3 + 9 = 12

**3** – **В** – Ведание;

**9** – **С** – Безсмертия;

**12** – **И** – Вселенной.

Дешифровка этих образов даёт заголовок Посланию:  
«*Ведание Безсмертия Вселенной*».

#### Буквенная матрица

14	<b>Ц</b>	9	<b>С</b>	16	<b>Л</b>
15	<b>К</b>	13	<b>И</b>	11	<b>И</b>
10	<b>Ж</b>	17	<b>М</b>	12	<b>И</b>

#### Дешифровка матрицы «Ведание Безсмертия Вселенной»

<b>14</b> Энергия Жизни	<b>Ц</b>	<b>9</b> Безсмертных	<b>С</b>	<b>16</b> Людских Душ	<b>Л</b>
<b>15</b> также как и	<b>К</b>	<b>13</b> Единые миры Вселенной	<b>И</b>	<b>11</b> пополняются от Истока	<b>И</b>
<b>10</b> Духа	<b>Ж</b>	<b>17</b> мыслящей	<b>М</b>	<b>12</b> Вселенной	<b>И</b>



## Текст Послания матрицы «Ведание Безсмертия Вселенной»

Чтение по горизонтали:

Толкование 1: *«Энергия Жизни Безсмертных Душ людских, также как и Единые Миры Вселенной, пополняются от Истока Духа мыслящей Вселенной».*

Толкование 2: *«Энергия Жизни бесконечного количества совершенствующих себя Душ зависит от того, как Единые Миры Вселенной через энергию их Духа в-ось-принимают Вселенную».*

Толкование 3: *«Посредством энерго-информационного обмена, постоянно и бесконечно, совершенствуют себя Души подобно тому, как непрерывно и бесконечно совершаются Духовные циклы эволюции мыслящей Вселенной».*

### Числовая матрица (Вторичная)

23	18	25
24	22	20
19	26	21

### Числовая матрица (Третичная)

32	27	34
33	31	29
28	35	30

Далее вашему вниманию предложены информационно более ёмкие Послания Предков, заключенные в жреческие квадраты, состоящие из шестнадцати образов.

### 2.6.8. Божественное Послание



**«Ведай, глаголь о единстве Тела, Души и Духа»**

**Числовая матрица (первичная)**

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

Цифровой образ данного жреческого квадрата «7» порождается суммой чисел его сторон:  $34 \rightarrow 3 + 4 = 7$ ;

**3 – В** – Ведай;

**4 – Г** – Глаголь о;

**7 – Е** – единстве Тела, Души и Духа.

Данные образы дают заголовок текста:

*«Ведай, Глаголь о единстве Тела, Души и Духа».*

**Буквенная матрица**

16	<b>Л</b>	3	<b>В</b>	2	<b>Б</b>	13	<b>Ї</b>
5	<b>Д</b>	10	<b>Ѓ</b>	11	<b>И</b>	8	<b>Ж</b>
9	<b>Ѕ</b>	6	<b>Е</b>	7	<b>Е</b>	12	<b>Ї</b>
4	<b>Г</b>	15	<b>К</b>	14	<b>Ц</b>	1	<b>А</b>

**Дешифровка матрицы**

**«Ведай, глаголь о единстве Тела, Души и Духа»**

<b>16</b> Людин,	<b>Л</b>	3 ведай,	<b>В</b>	2 Божья	<b>Б</b>	13 помощь в	<b>Ї</b>
5 накоплении Добра	<b>Д</b>	10 Духовного есть	<b>Ѓ</b>	11 Исток	<b>И</b>	8 Живота твоего.	<b>Ж</b>
9	<b>Ѕ</b>	6	<b>Е</b>	7	<b>Е</b>	12	<b>Ї</b>



Усердствуй в познании	Бытия, как	единства Тела, Души и Духа.	Вселенной
<b>4</b> глаголь,	<b>Г</b> како уподобляешься	<b>14</b> совершенст- вуясь,	<b>1</b> Асу Земли.

**Текст Послания матрицы  
«Ведай, глаголь о единстве Тела, Души и Духа»,**

Чтение по горизонтали:

*«Людин, ведай: Божья помощь в накоплении Добра Духовного есть Исток живота твоего. Усердствуй в познании Бытия, как единства Тела, Души и Духа. Вселенной глаголь, како уподобляешься, совершенствуйся, Асу Земли.»*

**6.8.1.Божественное послание «Осознание»**

**Числовая матрица (Вторичная)**

25	12	11	22
14	19	20	17
18	15	16	21
13	24	23	10

Цифровой образ данного жреческого квадрата «7» порождается суммой чисел его сторон:  $70 \rightarrow 7 + 0 = 7$ ;  
7 – **Е** – Осознание.

Данный образ даёт заголовок тексту: «*Осознание*».

**Буквенная матрица вторичного квадрата**

25	<b>У</b>	12	<b>Ї</b>	11	<b>И</b>	22	<b>Е</b>
14	<b>Ц</b>	19	<b>О</b>	20	<b>П</b>	17	<b>М</b>
18	<b>Н</b>	15	<b>К</b>	16	<b>Л</b>	21	<b>Р</b>
13	<b>Ї</b>	24	<b>У</b>	23	<b>Т</b>	10	<b>Ѕ</b>



**Дешифровка матрицы вторичного квадрата  
«Осознание»**

<b>25</b> <b>Ү</b> Чувствознанием познаётся	<b>12</b> <b>İ</b> Вселенское	<b>11</b> <b>И</b> Единство	<b>22</b> <b>᠖</b> Слова, являющегося
<b>14</b> <b>Ц</b> Управляющей Силой	<b>19</b> <b>᠔</b> Творца, исходящей от	<b>20</b> <b>П</b> Пределов Его	<b>17</b> <b>М</b> Мыслей
<b>18</b> <b>Н</b> светоносных.	<b>15</b> <b>К</b> Уподобьтесь,	<b>16</b> <b>Л</b> люди, Ему;	<b>21</b> <b>Р</b> разумейте
<b>13</b> <b>İ</b> взаимосвязь	<b>24</b> <b>Ү</b> эволюции Родов ваших с	<b>23</b> <b>Т</b> творениями	<b>10</b> <b>᠑</b> Духа.

**Текст Послания матрицы «Осознание»**

Чтение по горизонтали:

*«Чувствознанием познаётся Вселенское Единство Слова, являющегося Управляющей Силой Творца, исходящей от Пределов Его Мыслей Светоносных. Уподобьтесь, люди, Ему (Творцу Вселенной в своих созидательных деяниях); разумейте взаимосвязь эволюции Родов ваших с Творениями Духа».*

**2.6.8.2.Божественное послание «Начала (основы)  
осознания бытия»**

**Числовая матрица (Третичная)**

34	21	20	31
----	----	----	----



23	28	29	26
27	24	25	30
22	33	32	19

Сумма сторон третичного жреческого квадрата равна **106**:

$$106 \rightarrow 1 + 0 + 6 = 7$$

1 – **А** – Начала (основы);

6 – **Е** – Бытие;

7 – **Е** – осознание.

Эти образы формируют название Послания: **«Начала (основы) осознания Бытия»**.

### Буквенная матрица третичного квадрата

34 <b>Ы</b>	21 <b>Р</b>	20 <b>П</b>	31 <b>Ш</b>
23 <b>Т</b>	28 <b>Ѡ</b>	29 <b>V</b>	26 <b>Ф</b>
27 <b>Х</b>	24 <b>У</b>	25 <b>Ѓ</b>	30 <b>У</b>
22 <b>Г</b>	33 <b>Ю</b>	32 <b>Ц</b>	19 <b>О</b>

### Дешифровка матрицы третичного квадрата «Начала (основы) осознания Бытия»

<b>34 Ы</b> Единый, кой суть Множество,	<b>21 Р</b> речёт о том, что	<b>20 П</b> пределы совершенст- вования Миров	<b>31 Ш</b> расширяются посредством сотворения
<b>23 Т</b> новых Материальных Форм,	<b>28 Ѡ</b> отделиющихся от	<b>29 V</b> Целого.	<b>26 Ф</b> Мудростью Творца



27 <b>Х</b> Совершенство- щие Души,	24 <b>У</b> пребывающие на Оси Любви,	25 <b>Ф</b> посредством Чувствознания выбирают свои Пути,	30 <b>У</b> заселяя Чрева новых Миров.
22 <b>Г</b> По Слову Его	33 <b>Ю</b> они устремляются	32 <b>Ц</b> со множеством своих подобий	19 <b>О</b> пройти Круг Абсолюта.

**Текст Послания матрицы «Начала (основы) осознания Бытия»**

Чтение по горизонтали:

*«Единый, кой суть Множество, речёт о том, что пределы совершенствования миров расширяются посредством сотворения новых Материальных Форм, отделяющихся от Целого. Мудростью Творца Совершенство Духи, пребывающие на Оси Любви, посредством Чувствознания выбирают свои Пути, заселяя Чрева новых Миров. По Слову Его они устремляются со множеством своих подобий пройти Круг Абсолюта».*

**2.6.8.3. Божественное Послание «Ас Земли глаголет о Божественном Сознании»**

**Числовая матрица (Четверичная)**

43	30	29	40
32	37	38	35
36	33	34	39
31	42	41	28



Четверичный жреческий квадрат, сумма чисел сторон которого равна  $142 \rightarrow 1 + 4 + 2 = 7$  даёт название Посланию.

1 – **А** – Ас Земли;

4 – **Г** – глаголет о;

2 – **Б** – Божественном;

7 – **Е** – Сознании.

*«Ас Земли глаголет о Божественном Сознании».*

### Буквенная матрица четверичного квадрата

43	<b>А</b>	30	<b>У</b>	29	<b>В</b>	40	<b>Ж</b>
32	<b>Ц</b>	37	<b>Ф</b>	38	<b>К</b>	35	<b>Б</b>
36	<b>Ш</b>	33	<b>Ю</b>	34	<b>Ы</b>	39	<b>Г</b>
31	<b>Щ</b>	42	<b>Ж</b>	41	<b>Д</b>	28	<b>В</b>

### Дешифровка матрицы четверичного квадрата «Ас Земли глаголет о Божественном Сознании»

43	<b>А</b> Дети Божии проявляются в	30	<b>У</b> человеческом образе для	29	<b>В</b> достижения совершенства своих Душ;	40	<b>Ж</b> прерывают свои жизнен- ные Пути,
32	<b>Ц</b> сотворив Родовые Круги	37	<b>Ф</b> для прорастания	38	<b>К</b> Ариями	35	<b>Б</b> в Бытии новом.
36	<b>Ш</b> На Пути созидания	33	<b>Ю</b> устремляются к целостности	34	<b>Ы</b> под водитель- ством Высших Сил;	39	<b>Г</b> в неразрывной связи с Истоком
31	<b>Щ</b> порождают всё новые Подобия Себя,	42	<b>Ж</b> вознося свой Родовой Опыт ко	41	<b>Д</b> Всевышнему,	28	<b>В</b> от Которого когда-то изошли.



**Текст Послания матрицы  
«Ас Земли глаголет о Божественном Сознании»**

Чтение по горизонтали:

*Толкование 1: «Дети Божии проявляются в Человеческом Образе для достижения совершенства своих Душ; прерывают свои жизненные Пути, сотворив Родовые Круги для прорастания Ариями в Бытии Новом. На Пути Созидания они стремятся к целостности под водительством Высших Сил; в неразрывной связи с Истоком, порождают всё новые Подобия Себя, вознося свой Родовой Опыт ко Всевышнему, от Которого когда-то изошли».*

Эта же матрица, читаемая в обратном направлении, даёт подобную, но в то же время и новую, информацию заложенную в Послании.

*Толкование 2\*: «От Всевышнего Великая Совершенная Душа (Род Породитель) зародившаяся, его Мудростью питающаяся, в единстве с Творцом созидает множество своих подобий: триединых, гармоничных, стремящихся к самосовершенствованию Ариев, кои слыша зов Прародины становятся на Путь Эволюции Духа, подобно Отцу Небесному созидают новые Истоки Жизни, направляя в Миры Яви через Чрево материнское Детей Божьих».*

Послания из 25 образов жреческих квадратов, цифровой образ которых число 11.

**2.6.9.1. Божественное послание «Бытие есть Добро Истока»  
Числовая Матрица (Первичная)**

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15



Первичный жреческий квадрат с суммой чисел его сторон **65**

→  $6 + 5 = 11$  даёт название Посланию:

**6** – **Е** – Бытие;

**5** – **Д** – Добро;

**11** – **И** – Исток.

*«Бытие есть Добро Истока».*

### Буквенная Матрица

11 И	24 У	7 Е	20 П	3 В
4 Г	12 І	25 Ё	8 Ж	16 Л
17 М	5 Д	13 Ї	21 Р	9 С
10 Ъ	18 Н	1 А	14 Ц	22 Ѓ
23 Т	6 Е	19 О	2 Б	15 К

### Дешифровка Матрицы первичного квадрата

*«Бытие есть Добро Истока»*

11 И Энергия	24 У совершенству ющейся Души	7 Е влияет на Её	20 П Преображе- ние, необходимое	3 В для ведания и
4 Г глаголе- ния во	12 І Вселен- ной, для	25 Ё Чувствоз- нания	8 Ж Жизни, для знания	16 Л людей, их
17 М мыслей и их	5 Д Духов- ного Потен- циала.	13 Ї Энергия, связующая воедино Миры Вселенной	21 Р осуществляю- щая энерго- информацион- ный обмен между ними,	9 С является Безсмерт- ным
10 Ъ Духом.	18 Н Свето- носная миссия	1 А Аса Земли -	14 Ц управляющей Силой	22 Ѓ Слова



23	<b>Т</b>	6	<b>Е</b>	19	<b>О</b>	2	<b>Б</b>	15	<b>К</b>
преобразо вывать		Земное Бытие, и этим		Творцу Вселенной и		Богам		уподоб- ляться.	

**Текст Послания матрицы «Бытие есть Добро Истока»**

Чтение по горизонтали:

*«Энергия совершенствующейся Души влияет на её Преображение, необходимое для ведания и глаголения во Вселенной, для чувствознания Жизни, для знания людей, их мыслей и их Духовного Потенциала. Энергия, связующая воедино Миры Вселенной, осуществляющая энерго-информационный обмен между ними, является Безсмертным Духом. Светоносная миссия Аса Земли - управляющей Силой Слова преобразовывать Земное Бытие, и этим Творцу Вселенной и Богам уподобляться».*

Чтение по горизонтали, с конца:

*«Както Боги и Творец Вселенной сокровенно в Мире Яви проявляют, материализуют твердо Слово Тайное и Силу Управляющую – тако и Асы Земли свою Светоносную Миссию проявляют Духом Безсмертным, осуществляющим энерго-информационный обмен между Мирами Вселенной. Духовный Опыт свой осмысляя, люди, живущие чувствознанием Вселенной, глаголят о ведании своей Преображенной Души, сознательно посылающей свой зов к Истоку».*

**2.6.9.1. Божественное Послание «Божественный Исток Жизни»**

**Числовая Матрица (Вторичная)**

20	33	16	29	12
13	21	34	17	25
26	14	22	30	18
19	27	10	23	31
32	15	28	11	24



Вторичный жреческий квадрат складывается из суммы чисел его сторон – **110** → 1 + 1 + 0 = **2** и даёт заглавие тексту:

**1 – А** – Исток Жизни;

**2 – Б** – Божественный.

*«Божественный Исток Жизни».*

### Буквенная Матрица вторичного квадрата

20 П	33 Ю	16 Л	29 V	12 I
13 I	21 P	34 Ы	17 M	25 Y
26 Ф	14 Ц	22 G	30 Y	18 N
19 O	27 X	10 Z	23 T	31 Ш
32 Ц	15 K	28 W	11 И	24 V

### Дешифровка Матрицы вторичного квадрата «Божественный Исток Жизни»

20 П Пределы Преображе- ния –	33 Ю источник питания для	16 Л Людей,	29 V совершен- ствующих Души свои.	12 I во Вселенском
13 I эволюцион- ном	21 P энергоин- формацион- ном прост- ранстве.	34 Ы Люди связаны	17 M посредст- вом своих мыслей	25 Y Чувствозна- ния и
26 Ф мудрости,	14 Ц управляемых	22 G Словом,	30 Y с жизненной системой	18 N Светоносного
19 O Творца Вселенной нашей.	27 X Душой, гото- вой к Прео- бражению,	10 Z является Душа одухо- творённая,	23 T творческая,	31 Ш приумножив- шая



<b>32</b>	<b>Ц</b>	<b>15</b>	<b>К</b>	<b>28</b>	<b>Ѡ</b>	<b>11</b>	<b>И</b>	<b>24</b>	<b>У</b>
свой Родовой Круг		посредством обращения к		Богине Дживе, отпускаю- щей Души в Круг Абсолюта от		Истока,		своего зова.	

**Текст Послания Матрицы вторичного квадрата  
«Божественный Исток Жизни»**

Чтение по горизонтали:

*«Пределы Преображения – источник питания для людей, совершенствующих Души свои во Вселенском эволюционном энерго-информационном пространстве. Люди связаны посредством своих мыслей, чувствознания и мудрости, управляемых Словом, с жизненной Системой Светоносного Творца Вселенной нашей.*

*Душой, готовой к Преображению, является Душа одухотворенная, творческая, приумножившая свой Родовой Круг посредством обращения к Богине Дживе, отпускающей Души в Круг Абсолюта от Истока, своего зова».*

**2.6.9.2. Божественное Послание  
«Формирование Духовного Опыта»**

**Числовая Матрица (Третичная) Божественное Послание  
«Формирование Духовного Опыта»**

29	33	25	38	21
22	30	34	26	34
35	23	31	39	27
28	36	19	32	40
41	24	37	20	33



Третичный Жреческий Квадрат складывается из суммы чисел его сторон: **155** → 15 + 5 и даёт название Посланию:

**15** – **К** – формирование;

**5** – **Д** – Духовного Опыта.

*«Формирование Духовного Опыта».*

### Буквенная Матрица

29	<b>В</b>	42	<b>Ж</b>	25	<b>У</b>	38	<b>И</b>	21	<b>Р</b>
22	<b>Г</b>	30	<b>У</b>	43	<b>И</b>	26	<b>Ф</b>	34	<b>Ы</b>
35	<b>Ь</b>	23	<b>Т</b>	31	<b>Ш</b>	39	<b>К</b>	27	<b>Х</b>
28	<b>Ф</b>	36	<b>У</b>	19	<b>О</b>	32	<b>Ц</b>	40	<b>Ж</b>
41	<b>А</b>	24	<b>У</b>	37	<b>О</b>	20	<b>П</b>	33	<b>Ю</b>

### Дешифровка Матрицы третичного квадрата «Формирование Духовного Опыта»

<b>29 В</b> Чтобы Души устремлялись к совершенству,	<b>42 Ж</b> наполняли Родовую Память опытом	<b>25 У</b> познания Добра и зла через Чувствование,	<b>38 И</b> Арий – Отец Небесный	<b>21 Р</b> речёт
<b>22 Г</b> Слово	<b>30 У</b> Человекам:	<b>43 И</b> «Вы – Дети Божьи, вам даны	<b>26 Ф</b> Мудрость и Воля на Пути эволюции Духа вашего.	<b>34 Ы</b> Под водительством Высших Сил:
<b>35 Ь</b> совершенствуйте Богом данную жизнь;	<b>23 Т</b> творите, украшайте Землю;	<b>31 Ш</b> нарождайте детей; стремитесь к	<b>39 К</b> самопознанию в неразрывной связи с Родом Небесным.	<b>27 Х</b> И тогда ваши зрелые Души получают



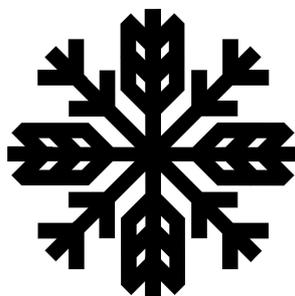
28	Ѡ	36	ѡ	19	Ѣ	32	Ѥ	40	Ѧ
От Сил Небесных		дополнитель- ный Потенциал		для сотворения		Родовых Кругов. Только после этого вы		можете прервать свой Земной Путь	
41	Ѧ	24	Ѧ	37	Ѧ	20	П	33	Ю
и обратиться ко Всевышне- му		с Зовом о своей ГОТОВНОСТИ		прорасти Семенем		в Пределах Жизни Новой и		устреми- ться к своему Истоку».	

### Текст Послания «Формирование Духовного Опыта»

Чтение по горизонтали:

*«Чтобы Души устремлялись к совершенству, наполняли Родовую Память опытом познания Добра и Зла через Чувствознание, Арий – Отец Небесный, речёт Слово Человекам:*

*«Вы – Дети Божьи. Вам даны воля и мудрость на пути эволюции Духа вашего. Под водительством Высших Сил: совершенствуйте Богом данную жизнь; творите, украшайте Землю; нарождайте детей; стремитесь к самопознанию в неразрывной связи с Родом Небесным. И тогда ваши Зрелые Души получают от Сил Небесных дополнительный потенциал для сотворения Родовых Кругов. Только после этого вы можете прервать свой земной Путь и обратиться ко Всевышнему с Зовом о своей готовности прорасти Семенем в Пределах Жизни Новой и устремиться к своему Истоку».*



### 2.6.9.3. Божественное Послание «ТРИГЛАВЪ»

Графики первичного, вторичного и третичного Жреческих квадратов на базе Послания из 25 Святорусских Образов помогают получить дополнительно целый ряд Заповедей, и советов людям соблюдать ряд Запретов и Ограничений для безгрешной жизни.

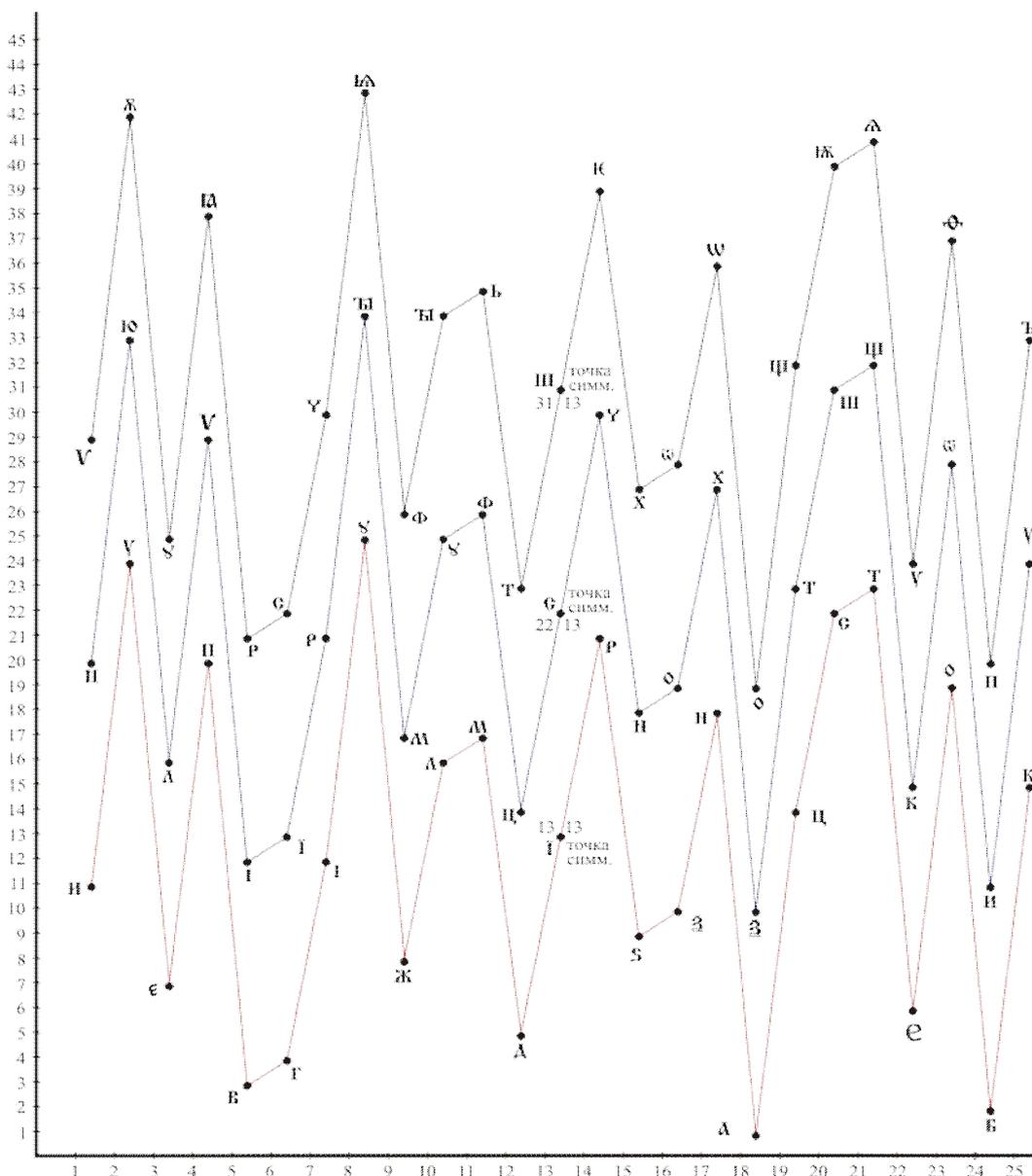




График состоит из пирамид, направленных остриями вверх и вниз и пирамид с усеченными вершинами, именуемыми зиккуратами.

Нижние Зиккураты предупреждают хранить сокровенное от непосвящённых (чужих):

**В – Г – «Не ведаешь – не глаголь».**

**І – Ї – «Вселенная хранит тайны Миров».**

**Р – Ґ – «Не владеешь речением – храни Слово».**

**Ѕ – Җ – «Не обрета Дух Животворящий – не обретёшь Безсмертия».**

**М – Ԁ – «Не глаголь чужим наших тайн о Творце Вселенной».**

**Х – Ɔ – «Не завершив одного дела – не берись за другое».**

Верхние Зиккураты передают Послания Предков в виде советов своим Чадам:

**Л – М – «Людие, сохраняйте прежде всего в жизни здравомыслие».**

**Ѕ – Ф – «Слушай зов сердца своего – оно Мудрость Отцов тебе глаголет».**

**Ы – Ы – «Приумножайте Роды свои, заселяйте чадами своими земли Отцов».**

**Ґ – Т – «Слово Божье утверждай на земле».**

**Ш – Ц – «В деяниях Земных помни, что ты образ и подобие Божие».**

**Ї – Ԁ – «Завершая Путь земной, устремляйся ко Всевышнему».**

Послания пирамид, направленных острием вверх – содержат назидания:



**У – Ю – Я – «Взывает к Триглаву Душа, готовая принести ему свой Родовой опыт».**

**П – V – Я – «К Пределам Преображения Совершенные Души ведут Отцы Небесные».**

**У – Ы – Я – «Чувствознание связывает воедино всех Детей Божьих».**

**Р – У – К – «Мудрость, рекомая Богами, порождает и питает Эго земного мира».**

**Н – Х – W – «Нация – сообщество совершенных гармоничных Чад Божьих – Созидателей».**

**О – W – Ф – «Творец Вселенной нашей отделяет от Себя, Целого, – Сущее и проявляет его в новой жизни».**

**К – У – Ю – «Подобия Всевышнего взывают к Нему о Хлебе Насущном». «Просящему даётся».**

Послания пирамид, направленных острием вниз, говорят о сокровенном:

**V – П – И – «Совершенная Душа проходит Преображение в Пределах Покоя на границе Миров разных измерений, направляясь к Истоку».**

**У – Л – Е – «Чувствознание помогает людям осознать себя».**

**Ф – М – Ж – «Бережёного Бог бережёт, для этого проявляй Волю и Мудрость, оберегая свою жизнь».**

**Т – Ц – Д – «Проявляй настойчивость и целеустремлённость в наполнении своего Духовного Опыта».**

**О – З – А – «Творец Вселенной наполнил Духом Земли для обитания Асов».**

**У – К – Е – «Как аукнется – так и откликнется».**

**П – И – Б – «Покой – Источник энергии для Богов».**

Точки симметрии Графика, составленного на основе Святорусских образов, подтверждают истинность утверждения



всех мировых религий о том, что в начале было Слово. Слово материализует человеческую Мысль, которая становится Ключом к запуску в действие какой-либо жизненной ситуации, востребованной с Единого Поля Событий.

***Человеку, в-ось-принявшему Слово, открывается Путь в Безсмертие ко Всевышнему.***

Ниже в таблицу организованы образы буквиц, из которых образован первый виток спирали вокруг центральной буквицы «Слово». Развёрнутая спираль **Ѓ – Ѡ – Х – Ш – М - 8**, читается по образам:

***«Слово Творца приводит в равновесие Миры Вселенной, приумножая их и материализуя в них Свой Замысел».***

<b>Ш</b> 31	<b>Ѓ</b> 22	<b>ї</b> 13	31 + 22 + 13 = <b>66</b>
<b>М</b> 17	<b>Ѓ</b> 22	<b>Х</b> 27	17 + 22 + 27 = <b>66</b>
<b>8</b> 25	<b>Ѓ</b> 22	<b>Ѡ</b> 19	25 + 22 + 19 = <b>66</b>
31 + 17 + 25 = 73	22 + 22 + 22 = <b>66</b>	13 + 27 + 19 = 59	66 + 66 + 66 = <b>198</b> 73 + 66 + 59 = <b>198</b>

$$66 + 66 + 66 = \mathbf{198} = 1 + 9 + 8 = 18 = 1 + 8 = \mathbf{9}$$

$$73 + 66 + 59 = \mathbf{198} = 1 + 9 + 8 = 18 = 1 + 8 = \mathbf{9}$$

В Святорусских Образах под номером девять находится буквица «Зело», с образным значением «Безсмертие, Безпредельность», а цифра 9 несёт в себе образ «Гармония Жизни». Следовательно, только при достижении Гармонии Жизни, Слово открывает Врата в Безсмертие и Безпредельность.



## 2.6.10. Божественное Послание «Ас Земли, ведай свой Божественный Исток»

### Числовая Матрица

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

### Буквенная Матрица

6	Е	32	Щ	3	В	34	Ы	35	Ь	1	А
7	Е	11	И	27	Х	28	Ѡ	8	Ж	30	У
19	О	14	Ц	16	Л	15	К	23	Т	24	У
18	Н	20	П	22	Г	21	Р	17	М	13	Ї
25	Ҕ	29	Ѳ	10	Љ	9	Ѕ	26	Ф	12	і
36	Ѡ	5	Д	33	Ю	4	Г	2	Б	31	Ш

Сумма всех сторон Жреческого Квадрата из 36 Святोरусских образов равняется:  $111 \rightarrow 11 + 1 = 12 = 1 + 2 = 3$  и даёт название Матрице:

2 – Б – Божественный;

11 – И – Исток;

1 – А – Ас Земли;

3 – В – Ведай.

*«Ас Земли, ведай (свой) Божественный Исток».*



**Дешифровка Матрицы  
«Ас Земли, ведай свой Божественный Исток»**

6 Бытие	<b>Е</b> 32 <b>Щ</b> Родовой Круг	3 ведание	<b>В</b> 34 <b>Ы</b> Слияние	35 Мир Яви	<b>Ь</b> 1 <b>А</b> Божествен- ный Ас
7 осознание	<b>Е</b> 11 <b>И</b> передача	27 высокий	<b>Х</b> 28 <b>Ѡ</b> от Целого	8 Жизнь	<b>Ж</b> 30 <b>У</b> человек
19 коловратие	<b>О</b> 14 <b>Ц</b> управляю- щая Сила	16 люди	<b>Л</b> 15 <b>К</b> К	23 творить	<b>Т</b> 24 <b>У</b> Силы Небесные
18 наше	<b>Н</b> 20 <b>П</b> Предел Преображе- ния	22 Слово	<b>Г</b> 21 <b>Р</b> энерго- информа- ционный обмен	17 мысле- формы	<b>М</b> 13 <b>І</b> миры
25 Чувство- знание	<b>С</b> 29 <b>У</b> Совершен- ная Душа	10 Дух	<b>З</b> 9 <b>С</b> Безпре- дельность	26 потенциал Духовного роста	<b>Ф</b> 12 <b>і</b> Вселенные
36 созидание	<b>У</b> 5 <b>Д</b> Духовный Опыт	33 нисхожде- ние и вос- хождение	<b>Ю</b> 4 <b>Г</b> передача Мудрости	2 Боги	<b>Б</b> 31 <b>Ш</b> рождение нового

**Вертикаль №1:**

- 6 – **Е** – Бытие;
- 7 – **Е** – осознавай, как;
- 19 – **О** – коловратие того, что;
- 18 – **Н** – наше;
- 25 – **С** – Чувствознание;
- 36 – **У** – созидает.

*«Бытие осознавай как коловратие того, что наше Чувствознание созидает (с-оси-даёт)».*



**Вертикаль №2\*:**

- 32 – Ц – своему Родовому Кругу;
- 11 – И – передает;
- 14 – Ц – посредством Силы, управляющей энерго-информационным обменом, ;
- 20 – П – направляясь к Пределам Преображения, ;
- 29 – V – Совершенная Душа, ;
- 5 – Д – Свой Духовный Опыт Явного воплощения.

*«Свой Духовный Опыт Явного воплощения Совершенная Душа, направляясь к Пределам Преображения, посредством Силы, управляющей энерго-информационным обменом, передает своему Родовому Кругу».*

**Вертикаль №3:**

- 3 – В – Ведающий;
  - 27 – X – Высокое;
  - 16 – Л – людское;
  - 22 – G – Слово;
  - 10 – Ж – становится носителем Духа,;
  - 33– Ю – нисходящего в материю и возносящего (в-ось-носящего) его к Истоку.
- «Ведающий Высокое людское Слово становится носителем Духа, нисходящего в Материю и возносящего (в-ось-носящего) его к Истоку».*

**Вертикаль №4\*:**

- 34 – Ы – сливалось с Ним вновь воедино,;
- 28 – Ѡ – всё То, что отделяется от Целого,;
- 15 – К – целенаправленный к тому, чтобы;



21 – Р – энерго-информационный обмен, гармонично соединяющий Мир Яви с Миром Слави и Миром Прави и;

9 – S – в Безпределности есть;

4 – Г – Передача Мудрости.

*«Передача Мудрости в Безпределности есть энерго-информационный обмен, гармонично соединяющий Мир Яви с Миром Слави и Миром Прави и целенаправленный к тому, чтобы всё То, что отделяется от Целого, сливалось с Ним вновь воедино».*

**Вертикаль №5:**

35 – Ъ – Богом данная в Мире Яви;

8 – Ж – Жизнь;

23 – Т – творит;

17 – М – мыслеформы,;

26 – Ф – формирует собственный потенциал Духовного роста,;

2 – Б – уподобляясь в этом Богам.

*«Богом данная в Мире Яви Жизнь творит мыслеформы, формирует собственный потенциал Духовного роста, уподобляясь в этом Богам».*

**Вертикаль №6\*:**

1 – А – и Божественного Аса,;

30 – У – и Человека,;

24 – У – питают Силы Небесные, изошедшие от Единого Источника Жизни, которые питают также;

13 – Ì – и Миры;

12 – і – новые Вселенные;

31 – Ш – Рожденные.



*«Рожденные новые Вселенные и Миры питают Силы Небесные, изшедшие от Единого Источника Жизни, которые питают также и Человека, и Божественного Аса».*

### **Общий текст Послания**

**«Ас Земли, ведай свой Божественный Исток».**

*«Бытие осознавай как коловратие того, что наше Чувствознание созидает (с-оси-дает).*

*Свой Духовный Опыт Явного воплощения Совершенная Душа, направляясь к Пределам Преображения, посредством Силы, управляющей энерго-информационным обменом, передает своему Родовому Кругу.*

*Ведающий Высокое людское Слово становится носителем Духа, нисходящего в материю и возносящего (в-ось-носящего) его к Истоку.*

*Передача Мудрости в Безпредельности есть энерго-информационный обмен, гармонично соединяющий Мир Яви с Миром Слави и Миром Прави и целенаправленный к тому, чтобы всё То, что отделяется от Целого, сливалось с Ним вновь воедино.*

*Богом данная в Мире Яви Жизнь творит мыслеформы, формирует собственный потенциал Духовного роста, уподобляясь в этом Богам.*

*Рожденные новые Вселенные и Миры питают Силы Небесные, изшедшие от Единого Источника Жизни, которые питают также и Человека, и Божественного Аса».*

Чтение по горизонталям с конца, с применением дополнительных образов буквиц:

*«Народившиеся Новые Боги глаголят о привнесённом с собой Духовном опыте Созидателю Вселенной.*

*По Воле Безсмертного Духа Душа, завершившая Круг Абсолюта, посредством чувствознания познавшая Миры, осмыслившая приобретенные Знания, речёт Слово своё о*



*Пределах совершенствования нашего и посылает Его (Слово) с Высшего одобрения к людям.*

*Высшая структура Творца Вселенной является Лоном Жизни (Истоком) всего Того, что от Него отходит для дальнейшего совершенствования.*

*Исток есть начало Жизни. Он соединяет воедино тех, кто ведёт свой Родовой Круг в Явном воплощении».*

## 2.6.11. Божественное Послание «Аз Есмь Добро»

### Числовая Матрица

3	42	38	4	43	40	5
44	13	30	33	34	15	6
1	32	26	21	28	18	49
39	31	27	25	23	19	11
2	14	22	29	24	36	48
41	35	20	17	16	37	9
45	8	12	46	7	10	47

Сумма чисел по вертикали, горизонтали, диагонали, равна 175.

Это даёт заголовок буквенному Посланию Матрицы:

$$175 \rightarrow 1 + 7 + 5$$

1 – **А** – Азъ;

7 – **Е** – Есмь;

5 – **Д** – Добро.

*«Аз есмь Добро».*



### Буквенная Матрица

3 В	42 Ж	38 ІА	4 Г	43 ІА	40 ІЖ	5 Д
44 Є	13 І	30 У	33 Ю	34 Ы	15 К	6 Е
1 А	32 Ц	26 Ф	21 Р	28 Ѡ	18 Н	49 æ
39 К	31 Ш	27 Х	25 Ҫ	23 Т	19 О	11 И
2 Б	14 Ц	22 Ґ	29 V	24 Ү	36 W	48 I
41 А	35 Ъ	20 П	17 М	16 Л	37 Ѳ	9 S
45 Ѓ	8 Ж	12 і	46 Ү	7 €	10 ǰ	47 Z

### Дешифровка Матрицы из 49 образов «Аз Есмь Добро»

3 В Ведать	42 Ж Родовая Память	38 ІА Отец Небес- ный	4 Г Твердь Небес- ная	43 ІА частица Всевы- шнего	40 ІЖ сотворе- ние Храма своей Души	5 Д Духов- ный Опыт
44 Є Созидан- ие грядущего	13 І единые Формы Миров	30 У Человек	33 Ю восхож- дение	34 Ы множе- ство	15 К Образ и Подобие	6 Е Явное Бытие
1 А Ас Земли	32 Ц Подобия	26 Ф Воля, Муд- рость	21 Р энерго- инфор- мацион- ный обмен	28 Ѡ отошед- шее от	18 Н наш	49 æ Мера Вре- мени



39 <b>К</b> связь	31 <b>Ш</b> множи- ть	27 <b>Х</b> совер- шенная Душа	25 <b>У</b> Чувство - знание	23 <b>Т</b> сотво- рение	19 <b>О</b> Творец	11 <b>И</b> Источ- ник Жизне- нных Сил
2 <b>Б</b> Боги	14 <b>Ц</b> управ- ление	22 <b>Г</b> Слово	29 <b>В</b> совер- шенст- во	24 <b>У</b> Ось Любви	36 <b>У</b> Путь вос- хожде- ния	48 <b>І</b> Предел Идеала
41 <b>А</b> Выс- шее	35 <b>Ь</b> сотво- рённое Богами	20 <b>П</b> Предел	17 <b>М</b> осмыс- ление	16 <b>Л</b> Люди	37 <b>Ф</b> прорас- тание	9 <b>С</b> Безко- нечный процесс
45 <b>Б</b> Гармо- ния	8 <b>Ж</b> Жизнь	12 <b>і</b> Вселен- ная	46 <b>Ψ</b> изнача- льная матрица Души	7 <b>Е</b> осозна- ние	10 <b>Э</b> Дух	47 <b>З</b> земная Биос- фера.

Чтение по вертикалям и диагоналям:

**Вертикаль №1:**

- 3 – **В** – Ведай;
- 44 – **Є** – Грядущее создается;
- 1 – **Л** – Асами Земли;
- 39 – **К** – в неразрывной связи с;
- 2 – **Б** – Богами - Проводниками;
- 41 – **А** – Высшей;
- 45 – **Б** – Гармонии.



*«Ведай: Грядущее создается Асами Земли в неразрывной связи с Богами - Проводниками Высшей Гармонии».*

**Вертикаль №2:**

- 42 – Ж – Родовая Память, сохраняемая;
- 13 – Ё – Едиными Формами Миров Вселенной, ;
- 32 – Ц – через бесчисленные Подобия свои;
- 31 – Ш – множится и;
- 14 – Ц – управляет;
- 35 – Ъ – сотворённой Богами;
- 8 – Ж – Жизнью.

*«Родовая Память, сохраняемая Едиными Формами Миров Вселенной, через бесчисленные Подобия свои множится и управляет сотворённой Богами Жизнью».*

**Вертикаль №3**

- 38 – Ё – Отец Небесный даровал;
- 30 – У – Человекам;
- 26 – Ф – Волю и Мудрость для;
- 27 – Х – совершенствования Души;
- 22 – Ѓ – Слово, ведущее их;
- 20 – П – к Пределам Преображения;
- 12 – і – наполнил Духом Своим Миры их обитания во Вселенной.

**Толкование №1:**

*«Отец Небесный даровал Человекам: Волю и Мудрость для совершенствования Души; Слово, ведущее их к Пределам Преображения; наполнил Духом Своим Миры их обитания во Вселенной».*



Толкование №2:

*«Арий, – есть красота и мудрость мирового равновесия Слова и Покоя Вселенной».*

**Вертикаль №4\*:**

4 – Г – Тверди Небесной;

33 – Ю – для в-ось-хождения обратно к;

21 – Р – вливается в энерго-информационный обмен, гармонично соединяющий Мир Яви с Миром Слави и Миром Прави;

25 – 8 – Чувствознания;

29 – V – совершенствуется путём;

17 – М – осмысляет себя в Явном воплощении;

46 – Ψ – Матрица Души, наполненная Изначальными Образами,.

*«Матрица Души, наполненная Изначальными Образами, осмысляет себя в Явном воплощении; совершенствуется путём чувствознания; вливается в энерго-информационный обмен, гармонично соединяющий Мир Яви с Миром Слави и Миром Прави для в-ось-хождения обратно к Тверди Небесной».*

**Вертикаль №5:**

43 – Ю – Йота – Частицы Всевышнего,;

34 – Ё – Еры – во множестве;

28 – Ѡ – Отъ – отошедшие от Него,;

23 – Т – Твердо – сотворяют;

24 – У – Укъ – Ось Любви;

16 – Л – Людие – для постижения людьми этого чувства, как Высшей Мудрости Всевышнего;

7 – Е – Есмь – и осознания этого.



*«Частицы Всевышнего, во множестве отошедшие от Него, сотворяют Ось Любви для постижения людьми этого чувства, как Высшей Мудрости Всевышнего и осознания этого».*

**Вертикаль №6:**

- 40 – **Ї** – Ас Земли, сотворивший Храм своей Души,;
- 15 – **К** – по Образу и Подобию;
- 18 – **Н** – нашего;
- 19 – **О** – Творца,;
- 36 – **У** – как Частица Всевышнего, на Пути в-ось-хождения;
- 37 – **Ф** – прорастает в;
- 10 – **Э** – Духе.

*«Ас Земли, сотворивший Храм своей Души по Образу и Подобию нашего Творца, как Частица Всевышнего, на Пути в-ось-хождения прорастает в Духе».*

**Вертикаль №7:**

- 5 – **Д** – Накопление Духовного опыта;
- 6 – **Е** – в Явном Бытии;
- 49 – **Ж** – ограничено Мерой Времени, которое является;
- 11 – **И** – источником Жизненных Сил, удовлетворяющих;
- 48 – **І** – внутреннюю потребность Живой Души в достижении Пределов Идеала;
- 9 – **Ѕ** – в бесконечном процессе;
- 47 – **З** – созидания и разрушения плодов творчества людей в Земной биосфере.

*«Накопление Духовного опыта в Явном Бытии ограничено Мерой Времени, которое является источником Жизненных Сил, удовлетворяющих внутреннюю потребность Живой Души в достижении Пределов Идеала в бесконечном».*



*процессе созидания и разрушения плодов творчества людей в Земной биосфере».*

Чтение левой диагонали\*:

- 3 – В – Ведомых Богами.;
- 13 – Ї – Единых Форм Миров Вселенной.;
- 26 – Ф – которое есмь Мудрость всех.;
- 25 – 8 – для возвращения Материальных Форм Чувствознания.;
- 24 – Ү – питаемое Любовью Всевышнего.;
- 37 – Ө – всякое Семя.;
- 47 – Z – В Биосфере Земли прорастает.

*«В Биосфере Земли прорастает всякое Семя, питаемое Любовью Всевышнего для возвращения Материальных Форм Чувствознания, которое есмь Мудрость всех Единых Форм Миров Вселенной, Ведомых Богами».*

Чтение правой диагонали\*:

- 5 – Д – обогащению Духовным Опытом.;
- 15 – К – в их устремлениях к.;
- 28 – Ɔ – Душам, изошедшим из Лона Богини Дживы.;
- 25 – 8 – помогает в выборе Пути.;
- 22 – Ө – Слово.;
- 35 – Ђ – сотворенное.;
- 45 – Ѓ – Гармонично.

*«Гармонично сотворенное Слово помогает в выборе Пути Душам, изошедшим из Лона Богини Дживы, в их устремлениях к обогащению Духовным Опытом».*



## Общий текст Послания «Аз Есмь Добро»

Чтение по вертикалям:

*«Ведай: Грядущее создается Асами Земли в неразрывной связи с Богами - Проводниками Высшей Гармонии.*

*Родовая Память, сохраняемая Едиными Формами Миров Вселенной, через бесчисленные Подобия свои множится и управляет сотворённой Богами Жизнью.*

*Отец Небесный даровал Человекам: Волю и Мудрость для совершенствования Души; Слово, ведущее их к Пределам Преображения; наполнил Духом Своим Миры их обитания во Вселенной.*

*«Арий, – есть красота и мудрость мирового равновесия Слова и Покоя Вселенной».*

*Матрица Души, наполненная Изначальными Образами, осмысляет себя в Явном воплощении; совершенствуется путём Чувствознания; вливается в энерго-информационный обмен, Гармонично соединяющий Мир Яви с Миром Слави и Миром Прави для в-ось-хождения обратно к Тверди Небесной.*

*Частицы Всевышнего, во множестве отошедшие от Него, сотворяют Ось Любви для постижения людьми этого чувства, как Высшей Мудрости Всевышнего и осознания этого.*

*Ас Земли, сотворивший Храм своей Души по Образу и Подобию нашего Творца, как Частица Всевышнего, на Пути в-ось-хождения прорастает в Духе.*

*Накопление Духовного опыта в Явном Бытии ограничено Мерой Времени, которое является источником Жизненных Сил, удовлетворяющих внутреннюю потребность Живой Души в достижении Пределов Идеала в бесконечном процессе созидания и разрушения плодов творчества людей в Земной биосфере.*

*В Биосфере Земли прорастает всякое Семя, питаемое Любовью Всевышнего для возвращения Материальных Форм*



*Чувствознания, которое есть Мудрость всех Единых Форм Миров Вселенной, Ведомых Богами.*

*Гармонично сотворенное Слово помогает в выборе Пути Душам, изошедшим из Лона Богини Дживы, в их устремлениях к обогащению Духовным Опытom».*

Чтение по горизонталям\*:

*«Обитель Духа есть Душа Вселенной, живущая в Гармонии Безсмертной Безпределности.*

*Зрелая людская мысль устремляется к Пределам Совершенства Явного Мира.*

*Всевышний – Эталон Идеала, к которому устремляются все Созидательные Силы. Он призывает к Себе все совершенные Души, Словом управляя Богами, Истоками Сил и энергий, Творцами Вселенных.*

*Овладевшая Творчеством и Чувствознанием, Душа приступает к созиданию своих Подобий; обучению и защите их; Творец со временем обретает способность породить целый народ и нацию.*

*В таких условиях вновь созданные Богиней Дживой младые Души, изошедшие из её Лона, получают все необходимые знания для самосовершенствования. В них воспитываются Воля и Мудрость; они начинают созидать собственные Родовые Круги, вырастая до уровня Асов Земли.*

*Бытие Явного Мира подобно Небесному. В нём действуют Поконы: нераздельности единства во множестве и множества в единстве; кругооборота энергий в их непрерывном процессе нисхождения в Материю и восхождения обратно к Единому Истоку Питания.*

*Человек, подобно целой Вселенной, един со всеми Формами Её Миров. Также как она, он эволюционирует и участвует в создании Грядущего.*

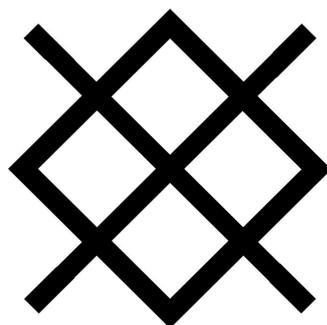
*Накопив Духовный Опыт, он также прерывает свой Путь и, как истинное Дитя Божье, возносится к Тверди*

*Небесной, устремляясь к своему Отцу Небесному, обогащенный только Родовой Памятью и Знаниями».*



Часть третья

**Что хранит наша  
РОДОВАЯ  
ПАМЯТЬ?**





### 3.1. Дорогой читатель, познакомься сам с собой: **Ты - Русич!**

*«Ты – воедино связавший Тверди Вселенной».*

*«Ты – Творящая Жизненная Система, сотворенная Истоком Слова, взывающего к Праматерии, несущей Разумную Информацию».*

*«Ты – Красота сотворённая, Семя Творца Вселенной, Ось и Основа процветания всей Земли».*

Толкование слов:

**ТЫ: Ъ** – Воедино связавший; **Т** – Тверди Вселенной.

**РУСИУЪ: Ъ** – Творящая; **У** – Жизненная Система, Красота, сотворенная; **И** – Истоком; **С** – Слова, **У** – взывающего к; **Р** – Праматерии, несущей разумную информацию.

**КРАСОТА: А** – Семя; **Т** – Творца Вселенной; **ОС** – Ось и основа; **АР** – процветания Земли; **К** – всей.

*«Восстанови свою Языковую Родовую Память – коя есть плоды Мыслетворчества, запечатлённые Всевышним в Пределах Изначального Покоя. Это сотворённая для нас одна их форм связи Земель Предков с Единым Истоком Жизни; Хранительница Духовного Опыта, рекущая и внимающая своим сотворцам».*

Толкование слов:

**АЗЫКЪ: Ъ** – Сотворенная для нас; **К** – одна их форм; **Ы** – связи; **З** – Земель Предков с; **А** – Единым Истоком Жизни.

**РОДЪ: Р** – Рекущий и внимающий; **О** – Хранитель; **Д** – Духовного Опыта; **Ъ** – его сотворяющих.

**ПАМАТЬ: П** – в Пределах Покоя; **А** – Изначального; **М** – плоды Мыслетворчества; **А** – Всевышним; **ТЬ** – запечатлённые.



### 3.2. Знакомься: в-ось-гласы, в-ось-клицания – живой Язык твоей Родовой Памяти

*«Человек даже стонет и вздыхает  
не зря и не бессмысленно;  
и стон его, и вздохъ его полны выражения;  
они суть знаки его внутренней жизни».*

**И.А. Ильин**

Многое претерпел Родной Букварь, а вместе с ним и все аспекты языка: фонетика (звуки, слоговоеделение, интонация, ударение), лексика (слова), грамматика (строй языка). Однако, на звуковом уровне ещё живут спасающие нас явления, которые следует ещё больше оживлять и развивать в своей речи. Прежде всего, это наши Родные Восклицания и Возгласы со звуком [й]: \*

<b>ий</b>		<b>уй</b>
<b>эй</b>		<b>ой</b>
	<b>ай</b>	

***В – ОСЬ – КЛИЦАНИЕ*** - ведание, владение осью через её кликание.

***В – ОСЬ – ГЛАСЬ*** - ведание оси гласом, голосом.

В слово "ось" вложено понятие чакровой системы русича, в которой верхние три чакры связаны с его Духом; средние три – с Душой; три нижние – с физическим телом.

Вот кого он кликает голосом и ведает через свою чакровую систему! [АЙ]! – звук [Й] *цвета индиго отдает свою силу всему спектру чакровой системы вплоть до красного цвета.* Красный цвет – цвет крови, символ физического здоровья, био-

---

\* В этой главе мы даём знаки транскрипции на современном русском языке, поскольку понимание знаков международной транскрипции доступно не каждому читателю.



логической силы. Следовательно, при этом возгласе организм получает сильную звуковую подпитку всего спектра при замыкании микрокосмической орбиты звуком [Й].

Одновременно "АЙ" – *это протослог, означающий биологическую силу*. Он входит в состав слова "айн", древнее обозначение у русов человека, ответственного за генетическое здоровье народа. Это звук нашей древней руны «АЙ», образное значение которой – эмоциональный всплеск от нового приобретения какого-то «дара», способностей; либо от смены энергетического воздействия, когда излучения одной энергии резко сменяются на излучения другой, иной полярности.

Созидающая сила звука [Й] наглядно проявляется еще в колыбельной краткой молитве – (восклицании) "баю-бай" [БАЙ-ЙУ-БАЙ], представляющей собой *заклинание биологической силы ребенка*.

*Дважды звучащий в ней [БАЙ] – означает: [АЙ] – заклинание биологической силы; [А] – Аса, [Б] – божественного.*

Мать (бабушка), укачивающая младенца на руках; отец (дед), подбрасывающий младенца вверх – милые сердцу, привычные сценки семейной жизни, говорящие о том, как мудро наше ТЕЛО, как много знают и помнят наши РУКИ.

#### **ТЕЛО:**

**Т** – буква «Твердо», образ: «**твердь, тело**»;

**Е** – буква «Есть», образ: «**есть, является**»;

**ЛО/ОЛ** – корневая форма, образ: «**потенциал Вселенной**».

*«Тело является потенциалом Вселенной».*

#### **РУКА:**

**КА** – корневая форма, образ: «**одна из форм**»;

**У** – буква «УКЪ», образ: «**зов, послание**»;

**Р** – буква «Ръцы», образ: «**Праматерия, несущая разумную информацию из Мира Правы**».

*«Одна из форм Зова Праматерии, несущей разумную информацию из Мира Правы».*



«Полёт» малыша из мужских рук и его укачивания на женских руках – есть ничто иное, как проявление Родовой Памяти – проКАЧАТЬ энергию ребёнка по чакрам.

**ЧАКРА:**

**Ч** – буква «Чревло», образ: **«жизненная система»;**

**ЧАК** – корневая форма, образ: **«круг»;**

**РА** – корневая форма, образ: **«сияние».**

**«Сияние Круга Жизненной Системы».**

**«Совершенная Система энерго-информационного обмена между Телами Человека и его Родом».**

И если мужские руки помнят вертикальное проКАЧИВАНИЕ энергии ребёнка, то женские – горизонтальное, уБАЮкивание ребёнка между своими пятой и шестой чакрами – «Ладой» (Любовью) и «Лелей» (интуицией). При этом жизненная энергия малыша прокачивается между его верхней и нижней чакрами.

**КАЧАТЬ:**

**ТЬ** – корневая форма, образ: **«теять, запускать в движение»;**

**А** – буква «АЗЪ», образ: **«Начала»;**

**Ч** – буква «Чревло», образ: **«жизненная система»;**

**КА** – корневая форма, образ: **«союз, объединение».**

**«Запускать в движение Начала Жизненной Системы, объединяя их в единый союз».**

Не потому ли на Руси (как и теперь, но уже в виде аттракциона) были так популярны КАЧЕЛИ не только для детей, но и для взрослых.

**КАЧЕЛИ:**

**ЛИ** – корневая форма, образ: **«энергия Причинного тела»;**

**Е** – буква «Есть», образ: **«есть, является»;**

**Ч** – буква «Чревло», образ: **«жизненная система, чрево»;**

**КА** – корневая форма, образ: **«объединение, союз».**



**«Устройство для проработки, проявления Причинного тела человека».**

Когда младенец прижимает своим языком сосок материнской груди к нёбу (или сосёт большой палец), в его организме происходит замыкание Микрокосмической орбиты, благодаря чему в его внутренних органах наступает энергетическая гармония.

А голос поющей матери накладывается на голосовые связки ребенка, которые, в свою очередь, передают вибрации её голоса его внутренним органам. Так её голос готовит речевой аппарат еще не разговаривающего младенца к речевой работе и пробуждает его родовую языковую память.

Существуют колыбельные песни определенных авторов слов и музыки, но есть и народные колыбельные, удивляющие мудростью в подборе звуков.

**АЙ**, качи, качи, качи, качи, – голубое  
 Прилетели к нам грачи, – зеленое, голубое  
 Они сели на ворота, – зеленое, зеленое (желтое)  
 Ворота – то скрип, скрип, – красное, голубое  
 А Коленька спит, спит – желтое, голубое.

После заклинания "АЙ"! ребенок засыпает на звуковых качелях, играющих цветами радуги.

<b>АЙ</b> , люли, люли, люли, Спи, сыночек мой, усни. Скоро ноченька пройдет, Солнце красное взайдет, Росы свежие падут, В поле цветики взойдут.	<b>АЙ!</b> Лйули, лйули, лйули, Спи, сыночек мой, усни. Скоро ноченька прой <del>д</del> от, Солнце красное взай <del>д</del> от, Росы свежие падут, В поле цветики взайдут.
---	---

*(преобладание цвета индиго)*

Байки, побайки, –                      АЙ, АЙ



Прискакали зайки, – А, АЙ  
 Стали в скрипочку играть – А, И, А  
 И сыночка забавлять; – О, ЙА  
 Стали люльку качать, – А, ЙУ, А  
 Стал сыночек засыпать. – А – О - А  
 (*преобладание красного цвета*)

Баю – бай, баю – бай, – ЙУ, АЙ, ЙУ, ЙУ  
 Спи, Ванюша, не вставай. – И, ЙУ, АЙ  
 А то к нам придёт Бабай, – А, ЙО, АЙ  
 Скажет: Ванечку отдай! – А, А, АЙ  
 А мы Ваню не дадим, – А, И  
 Нужен Ваня нам самим – У, А, И  
 (*цвета индиго и красного*)

Безусловно, при отборе колыбельных для своего малыша следует уделять внимание и обереговой силе её персонажей - Кота Баюна, Шишка, Домового, Кóлочей и др.

Ты не плачь, всегда с тобой Добрый дядька Домовой Река времени течет, И все страхи унесёт	От заката до восхода В доме царствует Дремота В это время испокон. Охраняет деток Сон.
Тихо – тихо, спит и Лихо, <b>И</b> тигрица, и волчиха. Спит вся нежить, только <b>Жить</b> Нашу кроху сторожит	За чертою Карачун, На границе Кот-Баюн. И орлы, и ветры с ним; Оберег наш нерушим!

Среди возгласов выделяется ещё звуковая подборка со звуком [X] буквыцы по имени «Херь», образ: «мировое равновесие».

<b>Х</b>	<b>И</b>		<b>Х</b>	<b>У</b>
<b>Х</b>	<b>Э</b>		<b>Х</b>	<b>О</b>



	А	
Х		

Без возгласов не обходится ни одна народная песня, тем более частушки: «**Ой**, мороз, мороз...»; «**ой**, цветёт калина...» и т.п.

**УХ!** из "Дубинушки" – «*заклинание Соборной Силы*» артели, с помощью общего **в** – **ось** – **гласа** вытаскивающей осевшую в песке баржу.

**ЭХ!** – *решимость, безповоротное принятие решения.*

Ни кола, ни двора; Зипун – весь пожиток; <b>Эх!</b> живи – не тужи, Помрешь – не убыток.	<b>Эх</b> , голь на выдумку хитра, Знают все станичники. Памперс мочат в самогоне - классные "горчичники".
---	---

**О!**

**[О]** – звук буквицы «Онъ», образ: «Творец Вселенной»;  
 «*Величание Творца*».

«**О**, лесная, дремучая муть!  
**О**, веселье оснеженных нив!..  
 Так и хочется руки сомкнуть  
 Над древесными бёдрами ив».

**УФ!**

**У** – буквица «Укъ», образ: «обращение, зов, призыв»;  
**Ф** – буквица «Фертъ», образ: «воля, выдержка».  
 «*Обращение к своей воле, выдержке*».

«**УФ!**» - сказала утка,  
 уморилась очень.  
 Я утят учу читать  
 Утром, днём и ночью».



**ГМ... – движение мысли.**

«- Где тут живёт Есенина Татьяна?

- Татьяна... ГМ...

Да вон, за той избой».

**ОХ! (ОЙ!) – снятие душевной и физической боли.**

**Ох (Ой)**, подружка дорогая,

Что же ты наделала!

Я любила, ты отбила,

Я бы так не сделала.

**АХ!** – *тоска по ушедшему*, в – ось – становление (восстановление) связи с любимым образом.

<p><b>Ах</b>, молодость, молодость! Весна моя красная, Ты когда, когда прошла, Когда прокатилась?</p>	<p><b>Ах</b>, зачем эта ночь Так была хороша! Не болела бы грудь, Не страдала б Душа!</p>
---	---

В народной песне "Вдоль по Питерской" возгласы кума составляют второй план песни, её подтекст.

Первый куплет начинается с возгласов: **ЭХ – ОХ; ЭХ – ОХ.**

«То не лёд трещит, не комар пищит.

Это кум до кумы судака тащит!».

Т.е. **ЭХ** - решил навестить кумушку;

**ОХ** - нелегко дается это решение.

Далее идёт внутренняя борьба между этой решимостью (**ЭХ**) и сильным сомнением в правильности своих действий (**ОХ**).

Второму куплету соответствуют возгласы: **ЭХ – ОХ – ОХ – ЭХ.**

«Кумушка, ты голубушка,



Свари куму судака, чтобы юшка была!».

Третьему: ЭХ – ЭХ – ЭХ – ЭХ. Нет больше сомнений в принятом решении.

В заключительном куплете возгласы кума полностью раскрывают его потаённые мысли:

«ЭХ, ЭХ, ЭХ, ЭХ, юшечка да с петрушечкой,  
АХ, НУ, поцелуй ЖЕ меня, кума – душечка!»

«АХ» - тоска по кумушке;

«НУ» - вероятно кум давненько добивается расположения к себе кумушки, если ему требуется такое побудительное восклицание.

**ЖЕ:**

**Е** – буква «Есть», образ: «употреблять, пользоваться»;

**Ж** – буква «Живете», образ: «многогранной жизнью».

*«Воспользуйся многогранностью жизни».*

Что в-ось-водит (возводит) в ранг «народной» песню, написанную конкретным автором? Думаем, что это – **Чувствознание** народа; его умение распознать – почувствовать в песне тональность собственной Души; ритм и темп собственной жизни; её краски, передаваемые звуками слов песни; песенные соответствия его в-ось-приятию (восприятию) жизни: всего того, что **знают его чувства**. Пример тому – песня «Ой, мороз, мороз». Её мог создать только замерзавший человек, старавшийся согреть себя изнутри, внутренним своим теплом, исходящим от постоянного звучания в нём «красного» звука [А]; и старавшийся поднять свой Дух цветом индиго [Й], [И].

<b>ОЙ</b> , мороз, мороз,	О[Й] М[А]РОС, М[А]Р-О-С
Не морозь меня,	Н[И][И] М[А]РОЗЬ М[И]Н[ЙА]
Не морозь меня,	Н[И][И] М[А]РОЗЬ М[И]Н[ЙА] – [А][А]
Моего коня.	М[А][А]ёво-о К[А]Н[ЙА]



Чувствознание, заложенное в этой песне, каждый раз передаётся всем её поющим и чудесным образом вызывает чувство единения и сопереживания.

По той же причине Чувствознания стихи любимых народом русских поэтов легко ложатся на музыку.

Какие соответствия своей Душе через чувствознание находишь ты, Сородич, в поэзии С. Есенина? Как, например, ощущаешь и воспринимаешь синеву природы Матушки-Руси?

«...покраснела рябина, **посинела** вода.

Снова всплыл из реки

**Синим** лебедем мрак...»

«...над речным покровом берегов  
слышен **синий** лязг её подков»

«...заметался пожар **голубой**  
позабылись родимые дали»

«...там в полях за **синей** гущей  
В зелени озёр  
Пролегла песчаная дорога  
До Сибирских гор...»

С. Есенин разговаривает с родной Природой и нами древним языком Родовой памяти нашего народа – возгласами, восклицаниями:

«**ГОЙ ТЫ**, Русь моя родная!  
Хаты – в ризах образа;  
Не видать конца и края –  
Только **СИНЬ** сосёт глаза».

«Любимая, **НУ, ЧТОЖ! НУ, ЧТОЖ!**  
Я видел их и видел землю...»

«**АХ**, милый край!



не тот ты стал, не тот...»

«**Ой ты**, Русь, моя родина кроткая,  
Лишь к тебе я любовь берегу...»

«**О**, возраст осени! Он мне  
Дороже юности и лета...»

«**НУ**, целуй меня, целуй,  
Хоть до крови, хоть до боли...»

«**ЭХ**, берёза русская!  
Путь-дорога узкая».

Даже небольшое количество примеров свидетельствует о том, что *возгласы идут из глубины подсознания, глубины веков, генетической, родовой памяти, демонстрируя психо-эмоциональное состояние восклицающего.*

Звучат ли они в твоей семье?

Ведь нас приучили к мысли о том, что тюкать, агакать – некультурно, а на деле, возгласы – это наш спасительный автопилот, работу которого мы даже не замечаем. Прислушайтесь, как часто звучит возглас (в-ось-глас) " Так! " перед началом какого-либо дела.

**ТАК:**

**АК/КА** – корневая форма, образ: «**одна из форм**»;

**Т** – буква «Твердо», образ: «**Творения**».

«**Одна из форм Творения**».

**НУ!:**

**У** – буква «Ук», образ: «**зов**»;

**Н** – буква «Наш», образ: «**саморегулируемой энергии**».

«**Зов саморегулируемой энергии - стимул, требование дополнительной информации, действия**».



«Ну, говори, сестра!  
И вот сестра разводит,  
Раскрыв, как библию, пузатый «Капитал»  
О Марксе, Энгельсе...»

#### **БА!**

**А** – буква «Аз», образ: «**Ас**»;  
**Б** – буква «Боги», образ: «**Божественный**».  
*«Ас Божественный!» или «Какие люди!».*

#### **АГА!**

**ГА** – корневая форма, образ: «**продвигать**»;  
**А** – буква «Аз», образ: «**что-то новое**».  
*«Показатель того, что у говорящего есть готовность  
продвигать что-то новое».*

#### **ну, ВОТ!**

**В** – предлог «**в**»;  
**ОТ** – имя буквы «**Ў**», образ: «**отделение от Целого**».  
*«Оказаться в отдалении от Целого».*

**ТШ –Ш – Ш** – аффриката [Ч]

[Ч] – звук харийской руны «Черта», образ: «**граница, межа  
в поле владений**».

*«Призыв соблюдать грань, меру».*

**У-У-У!** – произносим мы, чувствуя на себе *воздействие  
управляющей, направляющей энергии положительного  
свойства* (например, в банке). Звук харийской руны «Утеха».

**А-А-А!** – вопим мы, *призывая свой Оберег, Родовую защиту,  
активизируя иммунную систему*, звуком харийской руны  
«Агни», несущей в себе образ «священного огня домашнего  
очага, жизненной энергии».



## **АУ! (УА!)**

**У** – буква «Ук», образ: **«зов»**;

**А** – буква «Аз», образ: **«первоосновы»**.

**«Зов первоосновы»**.

Звук харийской руны «Аусть», образ: «слух зовущее». Одновременно, это звук ещё одной руны «Аура», несущей образ: «сияние, заря, свечение атмосферного или физического тела». Этот возглас усиливает ауру человека для в-ось-становления энергетической, информационной связи с первоосновой.

## **НИ-НИ!**

Звук харийской руны «НИ», **«отрицание, отторжение, не признание чего-то или кого-то; ничего лишнего и инородного»**.

**АЙ-ЙА-Й-АЙ!** - **«Укор и призыв к проявлению начала работы Духа, Совести»**.

[АЙ] – [ЙА] – местоимение 1-го лица, единственного числа у русских и англичан, в чьей генетической памяти хранится звук древней буквы «А», образ которой «Всевышний».

Произнося слово «Я», звук [ЙА], русич с гордостью являет Миру себя, как частицу Всевышнего. Я – это звучит гордо! Современные установки типа: «Не Якай», «Я – последняя буква в алфавите» звучат как призывы к Богоборчеству и принижению Божественной Сути человека и Частицы Всевышнего в его Душе. Предок наш знал вес и цену слова «Я» и поэтому, с большим уважением относясь ко всем Детям Божьим, назвал их страны на свой манер, с буквой «А» в конце слова: Болгар-и-Я, Скандинав-и-Я, Финлянд-и-Я, Франц-и-Я, Белорус- и-Я, Эстон-и-Я, Япон-и-Я, Инд-и-Я, Эфиоп-и-Я и т.д.

## **А-НА-НА!**

**А** – буква «Аз», образ: **«активация»**;

**Н** – буква «Наш», образ: **«саморегулируемая энергия»**;

**А** – буква «Аз», образ: **«Начала»**.

**«Активация Начал саморегулируемой энергии»**.



Шлепки малышу – *«разговор» с его саморегулируемой энергией».*

**ТЮ! - Т[ЙУ]**

[У] – звук буквицы «Ук», образ: **«зов»;**

[Й] – звук буквицы «Инить», образ: **«энергии Духа для»;**

**Т** – буквица «Твердо», образ: **«утверждения в своём мнении».**

*«Зов энергии Духа для утверждения в своём мнении».*

**ТР-Р-Р!**

Звук харийской руны «Трунда», одним из образцов которой является **«совокупность полей: «-, 0, +».**

*«Призыв к остановке движения».*

**«Тр-р-р!** И тройка вдруг осела

У знакомого крыльца,

В сани девица взлетела

И целует молодца».

**Э-Э-Э:**

Звук харийской руны «Э», образ которой – **«посев», «зарождение чего-то», «начало».**

*«Затруднение в подборе слова».*

Не замечая произносимого, многие повторяют в конце телефонных разговоров: **«НУ, ДАВАЙ! АГА – АГА! НУ, ДАВАЙ! ПОКА!»** Попробуйте это перевести иностранцу или на государственный язык Р.Ф. В лучшем случае Вам скажут: «Вы – некультурны, поскольку агакаете; а «давай» – глагол переходный и следует уточнять, что давать». Носителю родного языка в этой фразе всё понятно, поэтому он и не замечает даже им же произносимого. Похоже, что слово «давай» в этом контексте, теряя значение глагола, все больше приобретает значение пожелания – заздравного возгласа, как в первомайских лозунгах: **«Да здравствует».**



### **ДАВАЙ:**

**ДА** – усилительная частица, образ: «**Да**»;

**В** – буква «Веде», образ: «**владение**»;

**АЙ** – корневая форма, образ: «**своей биологической Силой**»!

**Призыв:** *«Да владей же своей биологической Силой!»*

Две руны, «Вайтмана» и «Вайтмара», передающие звук [ВАЙ], несут образы межгалактических кораблей; могучей, забытой человеком энергии.

### **ДА–ВАЙ:**

**ДА** – усилительная частица, образ: «**Да**»;

**ВАЙ** – корневая форма, образ: «**могучая энергия, управляющая звёздными кораблями и дремлющая в тебе**».

**Призыв:** *«Да владей могучей энергией, дремлющей в тебе!»*

**ПОКА:** *«Одна из форм обретения Покоя».*

### **ФИГ ТЕБЕ!**

Данный возглас служит ярким образцом подмены древних, изначальных образов и смысловых нагрузок.

**Ф** – буква «Ферт», образ: «**Волю**»;

**И** – буква «Иже», образ: «**Истока**»;

**Г** – буква «Глаголи», образ: «**глаголю**».

*«Волю Истока глаголю тебе!»*

В данном случае жестом «дуля» человек демонстрировал уверенность в своей правоте.

**ВСЁ!** *«Владею Словом Высшим!».*

Возглас служит знаком прекращения диалога, завершения дела.

**НИЧЕГО СЕБЕ!** *«Выражение восторженного удивления».*

Употребляется в случаях, когда содеянное далеко выходит за рамки обыденного, не принося никакой пользы.



## **ДА ЛАДНО! «Призыв к Богу Ладу для разрешения создавшейся ситуации».**

Изучи возгласы своей семьи, они - показатель её психо - эмоционального состояния. Если они не звучат, это тоже диагноз: отсутствие языковой Родовой Памяти.

Возрождай возгласы в своей речи и речи близких тебе людей. Для начала тяни на выдохе с максимальной длительностью каждый из шести гласных звуков по очереди. Если один из них получает самое краткое звучание, то это свидетельствует о некоторых проблемах в соответствующей этому звуку части тела. Распевай этот звук, добивайся увеличения длительности его звучания для оздоровления своего организма, тренируйся на эмоционально-тональной палитре этого звука.

С помощью звука можно выразить различные чувства и ощущения:

[А] – презрение, физическое удовольствие, восторг, удовольствие от ясности полученной информации, вопрос, страх;

[О] – восторг, физическое удовольствие, догадка, недоумение, удивление;

[У] – угроза, недоумение, удовольствие, зов;

[Э] – оклик, презрение, затруднения в подборе слов;

[И] – радость, ликование;

[Ы] – плачь, нытьё;

[ЙА] – Я. Его универсальность совмещает в себе качества всех других гласных.

Пожалуйста, не путайте русские возгласы с **информационной, привнесённой к нам заразой, типа «Вау!»**.

Теория волновой генетики поясняет, что такое языковая генетическая память. Колоссальные объёмы информации хранятся на волновом уровне в виде голограмм, записанных на молекулах наследственности – ДНК. Согласно волновой генетике, **мы сотканы из слов**, которые произносили наши



Предки в разговорах; обращениях к Богам и Предкам и прославлениях Их; а так же в песнях, пословицах, поговорках.

Народная мудрость рождала ПОСЛОВИЦЫ на любой случай жизни, как озвученный рецепт поведения в различных жизненных ситуациях, передаваемый из уст в уста в предельно сжатой и, одновременно, ёмкой форме.

**«РУСАК НА АВОСЬ ВЗРОС»** – ёмкая характеристика русича буквально в трех словах.

**РУСАК:**

**АК/КА** – корневая форма, образ: **«один из тех кто»;**

**С** – буква «Слово», образ: **«материализует»;**

**У** – буква «Ук», образ: **«послание»;**

**Р** – буква «Рцы», образ: **«Праматери, несущей разумную информацию».**

***«Русак – один из тех, кто материализует Послание Праматери, несущей разумную информацию».***

**АВОСЬ:**

**А** – буква «Аз», образ: **«Ас Земли»;**

**В** – буква «Веди», образ: **«ведающий»;**

**О** – буква «Он», образ: **«Отец»;**

**С** – буква «Слово», образ: **«Слово»;**

**Б** – буква «Ерь», образ: **«Богом данная Жизнь».**

***«Ас Земли, ведающий Отцов Слово о Богом данной Жизни».***

В Глаголице, другом виде нашей древней письменности, графема «Азь» – **Щ** – напоминает позу русича при обряде Крамола (К-Ра-МОЛА) – к Солнцу молва. Встречать Ярилу – Солнце выходили семьей, родом, общиной, создавая могучее биополе, ауру, именуемую Соборной Душой и объединяющей всё, что называется **при-РОД-а**.

***«Авоська Небоське – родной брат»:***



Сливаясь своей «Осью» – Любовью, наполненной Духом, изшедшим от Всевышнего - через чакры с При-Родой, Русак выходил на Небеса, становясь могучим и везучим.

Отсюда: *«Авоська – не Бог, а пол – Бога есть»;*

*«Ему Авоська дал»;*

*«Авось – и Бог поможет».*

Однако, о тех, кто уповал на везение, не трудился над собой, говорили: *«Кто авосничают, тот и постничают»;*

*«Тянули, тянули Авоська с Небоськой, да животы надорвали»;*

*«Авоськины города не мерены».*

Со временем, по мере утраты Веры и связи с Родом Небесным, слово «авось» начало приобретать значение «может быть» и только с этим значением, к сожалению, оно укрепилось в русском языке.

Хотя изначально *«Русак на авось взрос»* означало: *взрос на могучей силе При-Роды, соборности; успехе и везении.*

Почему пословицы и поговорки почти перестали звучать в наших семьях?! Почему мы, заказчики образования, не требуем, чтобы в школьных программах по русскому языку **наши дети** изучали наследие наших Предков и, прежде всего, образность русских букв?! Ведь ни один толковый словарь не поясняет значение русских слов так, как это делает образность букв Древнего Букваря!

Утрата образности в русском языке привела к тому, что мы обросли толковыми словарями; школьники «анатомируют» слово на суффиксы и префиксы, вместо того, чтобы синтезировать его образ; а дошкольники начинают свое «образование» на так называемых «аз-бука-х», в которых безобразность, вернее безобразность букв глушит их генетическую память. Так, в «Азбуке для малышей от 2 до 5» Е. Бахтиной.: М., 2005, графика буквы «Бэ» (бывшая «Боги», а позднее «Буки») представлена сидящим бегемотом. Где бы русскому малышу взглянуть на бегемота, тем более сидящего!? Мало того, что образ - чужой, он еще и неестественный.



В другой азбуке, с уточненным названием «**МОЯ** азбука», буква «А» представлена картинкой, изображающей мальчика с арбузом на антилопе и текстом: *«Абра́м на антило́пе везет арбу́з, не каждому доверя́т столь ценный груз»*. Чья же это азбука? Там же читаем для буквы «Э»: *«У эскимо́са эму был, он его любил»*.

Некий В. Нестеренко придумал «Азбуку наоборот», где напечатаны стихи вначале на «Я» и в последнюю очередь на «А». Зачем?

Авторы разнообразных Азбук или изобретают графику для букв, или подбирают стихи с набором слов на определенный звук в их начале. Хорошо ещё если это согласный, а если гласный, да еще не под ударением, как в слове «эскимос», где буква «Э» звучит бегло, как звук больше похожий на [И].

*Русский малыш оказывается в чуждой ему среде с бегемотами, антилопами, эму, Абрамами и эскимосами. Согласно волновой генетике, когда ребенка дошкольного возраста запускают в систему чуждых понятий, чужих жизненных установок (тем более чуждого языка), у него наступает конфликт с самим собой, точнее – с Памятью Предков, своей Родовой Памятью.*

*Предательство Веры, традиций, языка, памяти Предков неизбежно делает человека глупым, болезненным, малодушным, т.е. превращает его в ничтожество. И наоборот, следование Заветам Предков полезно для здоровья, ума и Души!*

Радует «Веселая Азбука» В. Степанова, в ней он даёт малышу подсказку для поиска аналогии, синтеза, развития правого полушария.

«А» - как крыша теремка  
вот на что похожа «А».

«О» - как в дереве дупло  
Вот на что похоже «О».

*(поменяй «дупло» на «кольцо» или «колесо»)*

Не составляет большого труда самим сочинять двестишья подобного рода и переносить эту модель «как» на звуковую аналогию для четкого выговаривания звуков малышом.



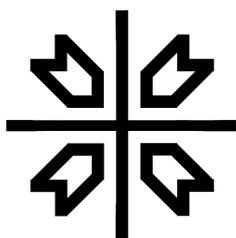
О! – ВостОрг и восхищение У нас тОрт на угощение!	ДзИнь, дзИнь, дзИнь. пИ – пИ – пИ – Это песни буквы «И»
«Ы» рЫдает: ы-ы-ы потеряла я ключи-ы-ы-ы.	«Ж» ЖуЖЖит как Жук в Жару: Жу-Жу-Жу, Жу-Жу-Жу.
«Т» сТучиТ: Тук-Тук, Там-Там ЗаходиТе, гостИ, к нам.	«Х» ХоХочет: Ха-Ха-Ха! И вздыхает: эХ,оХ,аХ!
«А»: уА! уА! уА! ПодрАстАет детворА.	«Б» БуБнит как БараБан: Бум – Бум, Бам – Бам.
«Р»: Ревёт, Рычит, Рочочет, как Река с гоРы гРохочет.	«Ч» наполнил Чашку Чаем: Чаепитие справляем.

Надеюсь, что все выше изложенное подтолкнет тебя, - сородич, начать изучение родного языка в *своей семье*. Начни с себя: *Для начала в - ось - станови связь поколений своего Рода.*

Изучи:

- 1) свой голос: его глубину, тональные свойства, ритм, скорость, паузы между звуками;
- 2) "язык" своего тела, т.е. позы, жесты;
- 3) язык своих Предков, говорящих с тобой твоими возгласами;
- 4) как меняется твой голос, его характеристика в зависимости от твоих эмоций. Проведи подобные наблюдения за кем-то из своих близких.

Будь внимателен к каждому своему слову, задаваясь вопросом: «Оно родное или чужое?». «Каким родным словом можно заменить чужое?». А когда однажды одно из слов **само по себе**, раскроет перед тобой свое значение, запомни его, т.к. у тебя начнётся нескончаемая беседа с Миром твоих Мудрых Предков; миром вещей и явлений, тебя окружающих, **заговорит твоя Родовая Память.**



### 3.3.0 космическом значении букв и в именах и фамилиях русских

Древнесловенский Букварь - матрица земной жизни Воплощенной Души. Его структура раскладывается по натуральному ряду чисел от 1 до 9 на 6 полных рядов.

В то время, как современный русский Алфавит раскладывается на 3 полных и 1 неполный ряд.

Каждое число натурального ряда соотносится с энергиями и функциями планет солнечной системы. Поэтому **буква посредством числа приобретает еще и Небесное значение.**

Те, кто знаком с ведической наукой «Звёзды и Земли» или с нумерологией, знают, как энергии и функции планет проявляют себя в жизни человека через дату его рождения, имя, отчество и фамилию. Для незнакомых с этими науками приводим значение чисел, принятое в современных терминах астрологии и символах ведической науки «Звёзды и Земли». Проявление энергий Небесных Тел в человеке наши Предки называли Девятиглавом.

Ч и с л о	Небесное тело		Орган тела находя- щийся под влиянием	Проявление энергий Небесных Тел в человеке	Символ древних
	Совре- менное назва- ние	Древне- словенское название			
1	С О Л Н Ц Е	Я Р И Л А	С Е Р Д Ц Е	Творческое начало Изначального Духа, сознание, восхождение, нравственность. Способность самостоятельно решать задачи и брать на себя ответственность.	ТОЧКА ОПОРЫ



2	ЛУНА	МЕСЯЦ	ЭНДОКРИННАЯ СИСТЕМА	Двойственность, выбор, эмоции, подсознание, душевные качества, физическое здоровье, изменения, отсутствие способности различать добро и зло, раздвоение пути и личности, способность достигать цели любым путем, даже «по головам» товарищей.	ТАРАН
3	МАРС	ОРЕЙ	ГОЛОБА	Импульс, порыв, активность, напор, решительные действия, устремление, мужество, покровительство.	МУЖСКОЕ НАЧАЛО
4	МЕРКУРИЙ	ХОРС	СИСТЕМА ДЫХАНИЯ	Быстрое реагирование, информированность, умственная деятельность, посредничество, связи, контакты, остроумие, хитрость, находчивость, обидчивость.	ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО
5	ЮПИТЕР	ПЕРУН	ПЕЧЕНЬ	Законность, авторитет, власть, достаток, совершенство, счастье, благородство, преданность, постоянные изменения, риск, хождение между светом и тенью, по лезвию ножа.	КРУГ ПРОБЛЕМ
6	ВЕНЕРА	ЗАРЯ – МЕРЦАНА	ПОЧКИ	Любовь, красота, равновесие чувств, гармоничное восприятие мира, осторожность в принятии решений, ревнивость.	НЕВЕРА
7	САТУРН	СТРИБОГ	КОСТНАЯ СИСТЕМА	Глубина мыслей, повышенная Духовная деятельность; испытания, ведущие к совершенству; концентрация, ограничения, Мудрость. Профессии, связанные с передвижением, сменой мест. Постоянная забота Лега Хранителя.	НЕПОСЕДА
8	УРАН	ВАРУНА	НЕРВНАЯ СИСТЕМА	Преобразование, выход за рамки установленных правил, озарение, ясновидение, откровения, оригинальность. Женщина-лидер, покровительница, «командир в юбке».	ДВОЙНОЕ ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО



9	Н Е П Т У Н	Н И Й	ПСИХИКА	Высшая гармония, мистика, иллюзия, одухотворение, интуиция, Вера. Гармоничный человек рядом с которым все чувствуют себя комфортно.	ГАРМО- НИЯ
---	----------------------------	-------------	---------	---	---------------

### Современный русский Алфавит

Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Уран	Нептун
1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

Благодаря связи «буква – число – планета» каждая фраза, каждое слово становятся материальным воплощением различных космических энергий. Для большей убедительности в качестве примера возьмём современное слово – паразит **КАК БЫ\***:

- К** – 3 – Марс;
- А** – 1 – Солнце;
- К** – 3 – Марс;
- Б** – 2 – Луна;
- Ы** – 2 – Луна.

С точки зрения взаимодействия энергий, это **современное словосочетание** несовместимо, противоречиво. Активность, напор, решительность Марса трансформируется в солнечное



творческое начало, которое, в свою очередь, снова переходит в его активность. Такой благоприятный энергопоток наталкивается на лунную двойственность, нерешительность, что гасит мощный энергопоток начала фразы, а вместе с ним и смысл предшествующего ей высказывания.

«Что в имени твоём?» - вопрошает А.С.Пушкин.

#### **ИМЯ:**

**И** – буква «ИЖЕ», образ «**Исток**»;

**МЯ** – корневая форма, образ: «**меня**».

*«Исток меня».*

#### **ИММ:**

**И** – буква «Иже», образ «**Исток воплощенного**»;

**М** – буква «Мыслете», образ «**Замысла**»;

**М** – буква «Йон», образ «**Всевышнего**».

*«Исток воплощенного Замысла Всевышнего».*

Космическое значение букв в слове «**ИММ**»\*:

**И** – 2 – Луна (Месяц) «**Душа**»;

**М** – 8 – Уран (Варуна), «**оригинальность, неповторимость**»;

**М** – 5 – Юпитер (Перун), «**совершенство**».

*«Неповторимость совершенной Души».*

Сумма чисел в космическом значении слова «**ИММ**» равна 6. Это – «**равновесие чувств, любовь, красота, гармоничное восприятие Мира**».

### **3.3.1. Число имени рүсича - Сила, помогающая ему сотворять себя и свой V-Рок**



Энергию изначального Духа, творческого начала несут имена, наполненные энергиями Бога Ярилы:

**ДАРА** → 5,1,3,1 = 1

**ВЕЛИНА** → 3,6,7,2,9,1 = 1

---

\*Здесь и далее расшифровка имён будет производиться по Древне-словенскому букварю.

**СВЕТОГОРА** → 4,3,6,5,1,4,1,3,1 = 1

**МАКАРЪ** → 8,1,6,1,3,9 = 1

Об эмоциональности, физическом здоровье говорят начала, наполненные энергиями Месяца (Луны):

**КРУТЬ** → 6,3,6,5,9 = 2

**СЛАВАНЪ** → 4,7,1,3,5,9,9 = 2

**НЕНАШЪ** → 9,6,9,1,4,9 = 2

**ДОБРОГОРЪ** → 5,1,2,3,1,4,1,3,9 = 2

Имена воинов, несущие в себе энергию Бога Орея:

**ЗАХАРЪ** → 7,1,9,1,3,9 = 3

**ВЛАСТА** → 3,7,1,4,5,1 = 3

**БҮЕСЛАВА** → 2,6,6,4,7,1,3,1 = 3

**РУСЛАНЪ** → 3,6,4,7,1,9,9 = 3

**БҮДИМІРЪ** → 2,6,5,2,8,4,3,9 = 3

Энергии Бога Хорса несут в себе имена:

**МЕНЬ** → 8,6,9,8 = 4

**ВѢСТА** → 3,9,4,5,1 = 4

**ПОЛИНА** → 2,1,7,2,9,1 = 4



**ВСЕМИЛА** → 3,4,6,8,2,7,1 = 4

**ГАЛА** → 4,1,7,1 = 4

**ВАРУНЪ** → 3,1,3,6,9,9 = 4

**НИАСЛАВЪ** → 9,2,5,4,7,1,3,9 = 4

Благородством, властью, преданностью и риском на грани хождения по лезвию ножа наделены имена, несущие в себе энергию Бога Перуна:

**САРТАНЪ** → 4,1,3,5,1,9,9 = 5

**БУАНА** → 2,6,5,9,1 = 5

**МБУЕСЛАВЪ** → 8,9,3,6,4,7,1,3,9 = 5

**РОДАМИРЪ** → 3,1,5,1,8,2,3,9 = 5

**ТАРАСЪ** → 5,1,3,1,4,9 = 5

**БОГОАНА** → 2,1,4,1,5,9,1 = 5

Гармонией, равновесием чувств, любовью и красотой наделены имена, воспринявшие энергию Богини Зари-Мерцаны:

**БОРИПОЛКЪ** → 2,1,3,2,2,1,7,6,9 = 6

**ВОИСВЕТЪ** → 3,1,2,4,3,6,5,9 = 6

**БОЕСЛАВЪ** → 2,1,6,4,7,1,3,9 = 6

**АРОБОРЪ** → 5,3,1,2,1,3,9 = 6

**СЛАВЕРЪ** → 4,7,1,3,6,3,9 = 6

**АРОСЛАВЪ** → 5,3,1,4,7,1,3,9 = 6

**ЗАБАВА** → 7,1,2,1,3,1 = 6

**АРОБОРЪ** → 5,3,1,2,1,3,9 = 6

Высокая духовная деятельность, способствующая обретению терпения, стойкости и мудрости в испытаниях, свойственна именам, несущим энергию Бога Стрибога:



**МИЛОЛИКА** → 8,2,7,1,7,2,6,1 = 7

**АРОСЛАВА** → 5,3,1,4,7,1,3,1 = 7.

**СВЕТОЗАРА** → 4,3,6,5,1,1,1,3,1 = 7.

**ПОЛАДЪ** → 2,1,7,1,5,9 = 7

**ЛЮДЕВИТЬ** → 7,6,5,6,3,2,5,9 = 7

**АРЬОМА** → 5,3,7,1,8,1 = 7

**ВИДБОРЪ** → 3,2,5,2,1,3,9 = 7

Оригинальность, озарение, ясновидение и выход за рамки обыденного несёт имя, наделённое энергиями Бога Варуны:

**ЛУУЕМИРЪ** → 7,6,3,6,8,2,3,9 = 8

**БЛАНЪ, БОАНЪ** → 2,1,5,9,9 = 8

**ИГОРЪ** → 2,4,1,3,7 = 8

**СЛАТОВЕРЪ** → 9,7,1,5,1,3,6,3,9 = 8

**БОГАДАРЪ** → 2,1,4,1,5,1,3,9 = 8

**БОГУМИРЪ** → 2,1,4,6,8,2,3,9 = 8

Судьбоносность Высшей Духовности predetermined именами, несущими в себе энергию Бога Ния:

**МИЛА** → 8,2,7,1 = 9

**ОГНЕСЛАВА** → 1,4,9,6,4,7,1,3,1 = 9

**ОЛЕГЪ** → 1,7,6,4,9 = 9

**ЛАДАМИРЪ** → 7,1,5,1,8,2,3,9 = 9

**ДОБРОСЛАВЪ** → 5,1,2,3,1,4,7,1,3,9 = 9

**СТАНИСЛАВЪ** → 4,5,1,9,2,4,7,1,3,9 = 9

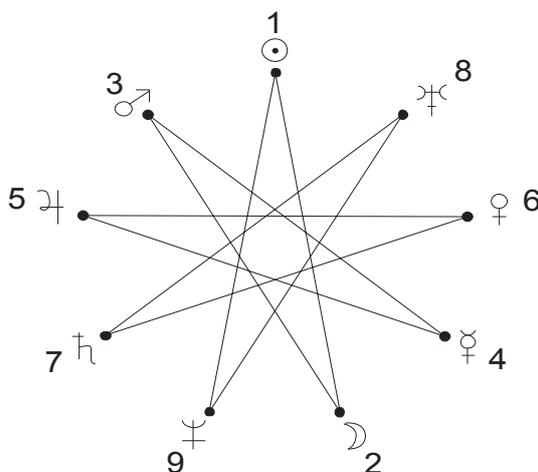
**КОЛОВРАТЪ** → 6,1,7,1,3,3,1,5,9 = 9

**ЯРОСВЕТЪ** → 5,3,1,4, 3,6,5, 9 = 9



**ЕСИГЛАВЪ** → 6,4,2,4,7,1,3, 9 = 9

Взаимовлияние космических энергий внутри числовой структуры слова не является целью данного исследования. Подробную информацию о Девятиглаве, изображенном ниже, можно почерпнуть в ведической науке «Звёзды и Земли».



Для беглого взгляда на эту взаимосвязь достаточно проследить движение космических энергий по часовой стрелке по кругу, против часовой стрелке по кругу; по часовой стрелке по лучам и против часовой стрелке по лучам.

Движение по часовой стрелке – это отдающее энергию движение; против часовой стрелки – использование энергии.

Бытует навязанное нам, русичам, мнение о том, что наши имена, якобы латинского, древнегреческого, древнееврейского и т.д. происхождения; а фамилии русских – от кличек, прозвищ, профессий, названий растений и животных. В этом направлении усердно потрудились псевдоисторики, а за ними и псевдолингвисты, чтобы внушить последующим поколениям деградирующего людского сообщества, что у Русских до принятия христианства не было своей культуры.



Да, сегодня в отношении фамилий дело обстоит именно так, однако наши предки не носили фамилий, а имели Родовые Имена. Например: Род Священного Белого Оленя, Род Парда или Пардуса (Священного Белого Леопарда), Род Касатки, Род Медведя и так далее.

Философские значения символов не только Букваря, но и других видов нашей древней письменности рекут не об обыденных, а о Божественных понятиях и Образах, заложенных в каждое Слово. И это свидетельствует о том, что наши Предки, в силу своего мировосприятия, не переносили на себя названия явлений и предметов окружающего их мира, а, напротив, воплощали в них Духовное видение своего Бытия.

***Родовое Имя обозначало, прежде всего, Природой обусловленные их индивидуальные Духовные качества, присущие сообществу Тотема данного Рода.***

Какими природными способностями обладали наши Предки, мы, их «цивилизованные» технократией Потомки, можем себе представить, читая волшебные русские народные сказки. Что же касается наших имён, то, будучи взяты в своё время из нашей Древней Культуры, они нам же и возвращены, только уже в импортной упаковке с искажённым изначальным значением.

В наши дни опубликовано достаточно работ, посвящённых нашим современным именам, трактуемым с точки зрения нумерологии и астрологии. Мы же в своём исследовании стараемся в-ось-становить то сакральное, изначальное, что ещё сохранилось в наших фамилиях, опираясь на сакральность графического образа буквы «Отъ».

Числа остаются безликими символами до тех пор, пока ими не обозначены Материя и Пространство, Время и Энергия. В этом случае, числа – это уже носители информации; форма, активно влияющая на содержание.

Движение цифр, образующее «скрутки-перевертыши», наглядно свидетельствует о том, что в Природе всё совершенствуется, чтобы отразиться в том, что составляет с ним Единство – Противоположность и вновь с ним же слиться. Этот принцип отражён и в нашем языке в виде сочетаний –



перевёртышей, которые в своё время стали протокорнями сакральных слов, имён, а затем и фамилий: **УРРУ** → **УРУ**; **ЕР/РЕ** → **ЕРЕ**; **ОРРО** → **ОРО**; **АРРА** → **АРА**; **ОЛЛО** → **ОЛО**; **ИРРИ** → **ИРИ**; **ИММИ** → **ИМИ** и так далее.

Искоренение Древней Веры наших Предков, в связи с насаждением религии, привело к тому, что исчезли не только носители Высших Знаний о Мире и человеке, но и их Родовые Имена. В наше время ещё существуют фамилии, содержащие сакральные Протокорни и свидетельствующие о том, что их Рода владели Древними Знаниями.

## Протокорни в современных фамилиях

– УРУ –

Протокорень «Урь» содержится в фамилии ЧУРАКОВ.

**УРЬ:**

**У** – буква «Укъ», образ: «**принимающий и передающий**»;

**Р** – буква «Рецы», образ: «**реченное Свыше**»;

**Ь** – буква «Ерь», образ: «**Покровитель**».

*«Покровитель, принимающий и передающий речённое Свыше».*

Урами на Руси называли Просветленных, Учителей, Пророков - тех, кто владел всеми уровнями своего Сознания. Буквица «Ч» в начале фамилии, несет в себе образ – «грань, черта». Отсюда – ЧУР – это Ур, который чувствовал так называемые «леи», подземные энергетические потоки, образующие кристаллические решётки Земли, и обозначал их на поверхности земли. Не отсюда ли слово «чурка», как символ Порубежной Межи. «Чур, меня» - это обращение уже к Великому Богу – Охранителю с просьбой: «Чур, оберегай меня» или «Чур, моё» - просьба сберечь добро.

**ЧУРАКОВ:**

**ОВ** – самое распространенное окончание в наших фамилиях:

**В** – буква «Веде», образ: «**ведающий**»;

**О** – буква «Онъ», образ: «**связь с Предками**»;



отсюда, **ОВ** – ведающий связь с Предками, своего Родоначальника; знающий, к какому Роду он принадлежит.

**АК/КА** – корневая форма, образ: «один из»;

**ЧУР** – корневая форма, образ: «Ур, владеющий Чувствознанием подземных энергетических потоков. Проще говоря, Землеустроитель, Ведающий Пути. Бог – основатель Рода Чуров».

*«Из Рода Чуров – Потомков Бога Чура, владеющих чувствознанием подземных энергетических потоков, чувством Межи».*

Носители фамилии **ОШУРКОВЫ**, ранее именовались **О'ЩУРАМИ**, а изначально – **О'ЧУРАМИ** - внуками Бога Чура, то есть Землеустороителями.

Помощников Землеустроителей называли Межени, потомки которых носят ныне фамилию **МЕЗЕНИНЫ**.

При анализе фамилий просматривается наша генетическая связь с родами, ушедшими далеко на запад. Достаточно взять имена из к \ф «Унесённые ветром»: **О'ХАРА**; **О'НИЛ**; **О'ТАРА**; Начальное **О'** – сокращение английского предлога **OF**, несущего значение принадлежности к кому-то. Предлог «**OF**» читается [ov] и аналогичен окончанию **ОВ** в наших русских фамилиях.

**УРМАНОВ** → **УР-МАН-ОВ**: Одно из значений скандинавской руны «Ман» говорит о гармонии работы правого и левого полушария мозга (что не типично для современного человека). Следовательно, **УРМАН** – наш Предок – **Ур, владеющий силами всех уровней своего Сознания и управляющий работой обоих полушарий мозга, интеллектом и интуицией, своими мыслями.**

*«Из Рода Первопроходцев».*

Урман-тайгою называются непроходимые для человека места, которые может преодолеть только Ур, Ведающий Путиами.

**УРУСОВ** → **УРУС-ОВ**:

**УР** – корневая форма, образ: «Ур»;

**У** – буква «Укъ», образ: «Послание»;



**С** – буква «Слово», образ: **«словом материализующий»**.  
**«Из Рода Уров, Словом материализующих Послания. Волхвы и чародеи»**.

Обратите внимание на часто повторяющуюся в фамилиях корневую форму УС/СУ:

**У** – буква «Укъ», образ: **«совершенная форма общения в Мирах»**;

**С** – буква «Слово», образ: **«Слово, материализация Мысли»**.

**«Ус(ы) – совершенная Форма, принимающая Образы и передающая Словом материализованную Мысль»**.

Это объясняет Мудрость Наказа Предков: **«Мотай на УС!»**.

#### **УРСУЛОВ:**

**«Из Рода Прорицателей»**.

Отражением протокорня «Ур» является протокорень «Ру», например, в слове «рука». Думается, что изначально этим словом называли ученика Ура.

#### **РУКА (Толкование 1) :**

**КА** – корневая форма, образ: **«одна из форм, которая»**;

**У** – буква «Укъ», образ: **«принимает и передает Послания»**;

**Р** – буква «Рецы», образ: **«Рекущего»**.

**«Принимающая и передающая Послания»**.

#### **РУКА (Толкование 2) :**

**Р** – буква «Рецы», образ: **«Речение»**;

**У** – буква «Укъ», образ: **«Указаний»**;

**К** – буква «Како», образ: **«к»**;

**А** – буква «Азь», образ: **«новичку, ученику»**.

**«Речение Указаний к новичку, ученику»**.

#### **РУКА (Толкование 3) :**

**А** – буква «Азь», образ: **«Ученик, пришедший»**;

**К** – буква «Како», образ: **«к»**;

**УР** – корневая форма, образ: **«Учителю»**.



*«Ученик, пришедший к Учителю».*

Об этом же говорит и обычай сидеть по левую, либо по правую руку главы дома, а так же выражение: «правая рука».

**РУКАВИШНИКОВ:** Рука Вышня, Высшего; ученик Высшего.  
*«Доверенное Лицо Жреца, Волхва».*

– ЕРЕ –

Корневая форма **ЕРЪ:**

**Е** – буква «Есть», образ: *«является»;*

**Р** – буква «Рецы», образ: *«рекущим Высшие Знания, будучи носителем информации Праматерии»;*

**Ъ** – буква «Ерь», образ: *«Кон».*

*«Хранителем Кона является тот, кто речёт Высшие Знания, будучи носителем информации Праматерии, заложенной в него Высшими Богами».*

В немецком языке звучание этого сочетания [er] означает личное местоимение третьего лица, единственного числа – «он, носитель активной мужской творческой энергии».

В английском языке «er» указывает исполнителя действия: teach – обучать; teacher – учитель.

Корневая форма **РЕ»,** образ: *«совокупность, повтор, отражение информационных полей Миров Яви, Слави и Прави».*

**ТЕРЕНТЬЕВ:**

**Е** – буква «Есть», образ: *«есть»;*

**В** – буква «Веде», образ: *«ведающий»;*

**ТЬ** – корневая форма, образ: *«как творить под водительством»;*

**ЕН** – имя буквы **«А»**, образ: *«Всевышнего»;*

**РЕ** – корневая форма, образ: *«приумножение»;*

**ЕР** – имя буквы **«Ъ»**, образ: *«сотворенных Им»;*

**Т** – буква «Твердо», образ: *«материальных форм».*



*«Из Рода мастеровых – ведающий, как творить под водительством Всевышнего приумножение сотворенных Им Материальных Форм».*

Встречается много фамилий, начинающихся с корневой формы **«ПЕРЕ»**: Переладов, Пересыпкин, Переходов, Перевозчиков и другие. В современном русском языке сакральное **«ПЕРЕ»** превращено в приставку со значением «сделать что-то заново». Однако, присутствие в ней буквы **«Покой»** подсказывает, что это не простой повтор действия, а достижение Предела совершенства. Тогда фамилия **ПЕРЕВЕРЗЕВ** воспринимается:

**ПЕРЕ** – корневая форма, образ: **«специалист высокого класса»**;

**В** – буква «Веде», образ: **«ведающий»**;

**ЕР** – имя буквы «Ъ», образ: **«сотворение, устройство»**;

**ЗЕВ** – корневая форма, образ: **«зева»**.

*«Специалист высокого класса, ведающий устройство зева. ЛОР высокого класса».*

#### **СЕРЕБРОВ:**

**С** – буква «Слово», образ: **«Слово»**;

**ЕР** – имя буквы «Ъ», образ: **«Кона»**;

**РЕ** – корневая форма, образ: **«повторяющее»**;

**Б** – буква «Боги», образ: **«Божественную»**;

**РО/ОР** – корневая форма, образ: **«Силу»**;

**В** – буква «Веде», образ: **«Высших Знаний»**.

*«Из Рода ведающих Слово Кона, Ведун».*

#### **– ОРО –**

Корневая форма **ОРО**:

**О** – буква «Онъ», образ: **«Сотворяющий»**;

**РО/ОР** – корневая Фома, образ: **«Силу»**.

*«Сотворяющий Силу».*



Владелец фамилии **ВОРОНОВ** происходит *«Из Рода ведающих Светоносную Силу Творца».*

Вспомним двух воронов Одина, символизирующих Родовую Память и Мысль.

Носители фамилии или титула **КОРОЛЬ** концентрируют (К) Силу (ОРО) «Ли» (Ль) - мощь энергии Причинного Тела.

– АРА –

**АРА** →АР/РА:

**АР** – корневая форма, образ: *«возделанная земля»;*

**РА** – корневая форма, образ: *«сияние Души».*

*«Вложивший Душу в возделанную землю. Уважаемый».*

**ТАРАСОВ:**

**Т** – буква «Твердо», образ: *«Творящий»;*

**АРА** – корневая форма, образ: *«вложение Души в землю»;*

**С** – буква «Слово», образ: *«Словом»;*

**ОВ** – принадлежащий.

*«Из Рода, Словом Творящих вложение Души в землю. Жрец-Агроном».*

**ТАРАКАНОВ:**

**Т** – буква «Твердо», образ: *«Творящий»;*

**АРА** – корневая форма, образ: *«вложение Души в землю»;*

**ТАРА** – корневая форма, образ: *«Тара»;*

**КАН** – корневая форма, образ: *«Союз носителей Света».*

*«Из Рода Союза носителей Света Тары (Полярной Звезды), передающих Его земным творцам».*

– ОЛО –

**ОЛО** → ОЛ/ЛО:

Смысловая нагрузка в этом сочетании приходится на философско – образное значение буквы «Л» - Душа, совершенствующаяся в Мире Яви.

**ОЛ:**



**О** – буква «Онъ», образ: «**круг, аура**»;

**Л** – буква «Людие», образ: «**Души Людей, совершенствующихся в Мире Яви**».

**ЛО:**

**Л** – буква «Людие», образ: «**Людин, как Живая Душа**»;

**О** – буква «Онъ», образ: «**вошедшая в Круг Соборной Души**».

*«ОЛО – Аура Соборной Души».*

**ВОЛОХОВ** → В–ОЛО–ХО–В:

**В** – буква «Веди», образ: «**Ведущий, Воспитывающий**»;

**ОЛО:** – корневая форма, образ: «**в Круге Соборной Души Сияние**»;

**ХО** – корневая форма, образ: «**Его мужской творческой Силы**».

*«Из Рода волхвов, ведающих таинства возвращения Мужского Начала».*

**БОЛОТОВ** → Б–ОЛО–ТО–ОВ:

**БОЛОТО:** «**Таинство, от людей оберегаемое Богами**».

Именно в болоте произрастают самые целебные растения, укрепляющиеся в нём своими корнями. Сказочные и былинные предания повествуют о болоте, как о сакральном месте, особо оберегаемом Духами – Хранителями (Кикиморами, Болотными, Водяными, Мавками и так далее).

*«Из Рода ведающих таинства болотных лекарственных растений».*

### Окончания русских фамилий, как их венец

Образное значение слова **ВЪНЕЦ:**

**ЕЦЕ** – корневая форма, образ: «**это**»;

**Н** – буква «Нашъ», образ «**Сияние**»;

**Ъ** – буква «Ять», образ «**гармонии**»;

**В** – буква «Веде», образ «**Разума**».



*«Сияние гармонии Разума».*

– ЕЦ –

**ЕЦ:**

**Е** – буква «Есть», образ: **«есть»**;

**Ц** – буква «Ци», образ: **«система управления, высшая структура качеств, знаток».**

*«Приверженец; Последователь определённых взглядов, системы; обладатель Высших Качеств; Знаток».*

**ДЕМИДОВЕЦ:**

**ЕЦ** – корневая форма, образ: **«последователь Знатков»;**

**ОВ** – корневая форма, образ: **«Древнего Рода»;**

**МИД** – корневая форма, образ: **«Мидгард-Земля»;**

**ДЕ** – имя буквы «Д», образ: **«их Родового Опыта Носители и Хранители».**

*«Из Рода Помошников Летописцев».*

**ЗИМОВЕЦ:**

**ЗИМА:**

**ЗИ/СИ** – корневая форма, образ: **«это»;**

**МА** – корневая форма, образ: **«мать – Мара»;** (Мара – Богиня Марёна, Великая Богиня Хранительница Зимы, Ночи, Вечного Сна и Вечной Жизни).

*«Помошник жрецов Мары».*

**КОЛОМИЕЦ:**

**КОЛО** – корневая форма, образ: **«Коло»;**

**М** – буква «Мыслете», образ: **«мысли, менталитет»;**

**И** – буква «Иже», образ: **«Энергия».**

*«Знаток ментальной энергии Коло, в том числе Круга Соборной Души. В современной понимании - социолог».*

– ЕВ –

Не менее распространённым «венцом» – окончанием в наших фамилиях после «-ов» является окончание «-ЕВ».



### **ЕВ:**

**Е** – есть;

**В** – ведающий, владеющий ведическими знаниями.

*«Владеющий глубокими познаниями».*

### **ЧЕЧУЕВ:**

**ЧЕ/ЦЕ** – корневая форма, образ: «это»;

**ЧУ(Р)** – корневая форма, образ: «Хранитель Межи».

*«Профессиональный Охранитель Межи. Пограничник».*

### **КОРНИЛЬЕВ:**

**КОРНИ** – корневая форма, образ: «Истоки»;

**ЛЬ/ЛИ** – корневая форма, образ: «энергии Причинного тела».

*«Ведающий Истоки энергии любого Причинного тела».*

### **КАНЕВ:**

**КА** – корневая форма, образ: «союз, объединение»;

**Н** – буква «Нашъ», образ: «Наших, т. е. Светоносных Творцов-Созидателей».

*«Объединяющий Творцов - профессионалов. Руководитель профессионального Союза».*

### **БЕРСЕНЬЕВ:**

**Б** – буква «Боги», образ: «Божественный»;

**ЕР** – имя буквы «Ъ», образ: «Кон»;

**СЕНЬ** – корневая форма, образ: «покровительство».

*«Волхв, ведающий Покровительство Божественных Конов».*

### **АРСЕНТЬЕВ:**

**АР** – корневая форма, образ: «Биосфера Земли»;

**СЕН(Ь)** – корневая форма, образ: «защита»;

**ТЬ** – корневая форма, образ: «творить».

*«Волхв, творящий защиту Биосфере Земли».*



– СКИЙ –

**СКИЙ:**

**СК/КС** – имя буквицы «**З**», образ: «**Духовная**»;

**И** – буква «**Иже**», образ: «**Энергия**»;

**[Й]** – звук буквицы «**Инить**», образ: «**сообщества**».

*«Духовная Энергия сообщества».*

**САРОВСКИЙ:**

**С** – буква «**Слово**», образ: «**Слово**»;

**А** – буква «**Азь**», образ: «**Новое**»;

**Р** – буква «**Иже**», образ: «**рекущий**».

*«Из Рода Рекущих Новое Духовное Слово сообществу.*

*Пророк».*

- УК – ЮК – ЮХ -

Немало фамилий содержат в своём «венце» сочетание «**ук – юк – юх**»; что передаёт имя и значение буквицы «**укъ**» - послание, зов. Из подборки фамилий Бондар(ь)чук, Атаманюк, Денисюк, Семичук и т.д. явствует, что окончание в данных фамилиях означает «**посыльный, снабженец определённого лица**».

**УК:**

**К** – буква «**Како**», образ: «**подобие**»;

**У** – буква «**Укъ**», образ: «**Совершенной Формы общения**».

*«Подобие Совершенной Формы общения».*

**БОНДАРЧУК** – *«Человек на посылках у бондаря».*

**ЮК:**

**К** – буква «**Како**», образ: «**подобие**»;

**Ю** – буква «**Юнь**», образ: «**кругооборот энергии, питаемый от единого источника**».

*«Подобие кругооборота, питаемого от единого источника энергии».*

**АТАМАНЮК** – *«Денищик атамана».*



**ЮХ:** *«Равноценный обмен энергиями».*

**АРТЮХ:** *«Земледелец, получающий от Земли то, что в неё вложил».*

**– ИЧ –**

Окончание – ИЧ очень типично для наших братьев – белорусов, сербов: Иович → И–ов–ич; Лад–ов–ич.

**ИЧ \ЧИ:**

**И** – буква «Иже», образ: **«энергия, Исток»;**

**Ч** – буква «Чревло», образ: **«чрева; Жизненной**

**Системы».**

**«Потомок, несущий в себе энергию Истока».**

Одновременно, фамилии на – ИЧ являются отчествами с изменением в них ударения: Борисович, Захарьевич.

**– ИХ– , – ЫХ –**

ИХ (ЫХ), в первую очередь, воспринимается как притяжательное местоимение от личного «они», т.е. принадлежащий им: Белых, Седых, Крутых и т.д. Эта мысль подтверждается звучанием личного местоимения в немецком языке – «Я» = «ИХ», созвучное нашему притяжательному местоимению. Фамилия Белых, с точки зрения немецкого языка означает: ИХ, т.е. Я - из рода Бел(ых). С нашей точки зрения, тоже самое, он - ИХний, им принадлежащий.

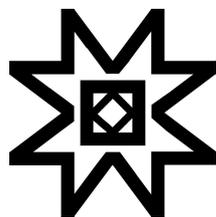
**КРУТЫХ:** *«Из Рода Крута».* (Из Рода, родоначальником которого является Бог Крут).

**Какие бы буквы не составляли венец – окончание фамилии, он указывает на принадлежность к определённому Роду.**

Размышляя над своей фамилией и фамилиями твоих друзей и близких, старайся, прежде всего, почувствовать, нет ли искажений, подмены или пропуска букв. Отделив окончания, в различной манере передающие принадлежность, выдели сочетание, определяющее, уникальность твоего Род, его харизму – изюминку. Возможно в твоей фамилии зашифровано имя Рода,



его тотем. А после этого соотнеси смысловую нагрузку твоего Родового Имени с тем Путем, которое оно предопределяет.



### **3.4. ЛОЖЬ, КРИВДА И СКРЫТЫЙ СМЫСЛ ОБРАЗОВ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ, ИЗМЕНЕННЫХ В ЭПОХУ ДВОЕВЕРИЯ**

**«Все Мирты и Реальности  
вовсе не расположены отдельно,  
а проникают друг в друга».  
Книга Света.**

**«Не думайте, что многие Земли безжизненны,  
на них Жизнь вами невидимая,  
вашиими чувствами не ощущаемая».  
Книга Света.**

Русские сказки, легенды, были, как и мифология в целом, не зафиксированы в письменных источниках, которые сегодня не вызвали бы сомнений, и не систематизированы в устном народном творчестве.

Миф – это принципы и архетипы, которые проявляются в исторических событиях, но не сами исторические события.

**МИФЪ:**

**М** – буква «Мыслите», образ: «мысли»;



**И** – буква «Иже», образ: «энергии»;

**[Ф]** – звук буквы «Фита», образ: «вызревшее семя»;

**Ъ** – буква «Ерь», образ: «Под Покровом Высших Сил».

*«Под Покровом Высших Сил вызревшее семя энергии мысли».*

Тот факт, что сюжеты древнерусских сказок, былин переработаны во времена двоеверия, только подчеркивает их значимость для духовной жизни народа. Читая или рассказывая такие сказки нашим детям, мы чувствуем эту значимость, но затрудняемся понять потаённое в них ещё и потому, что русские народные сказки не объединены единым мифологическим сюжетом.

Трудно восстанавливать разрушенное по осколкам, а зачастую буквально по пародиям на наших Древних Богов. Поэтому радуют попытки наших отечественных исследователей воссоздать единый мифологический сюжет сохранившихся в народе легенд и мифов. Мы, как авторы данной книги, опираясь на образность родных букв, разоблачаем кривду в искажённых сказках и восстанавливаем в них сакральный смысл образов, скрытый за поверхностным, бытовым сюжетом, то есть ложью.

Заключительные слова любой древнерусской сказки рекут: «Сказка – ложь, да в ней намек, кто познает – тем У-РОК».

**СКАЗКА:**

**[СК/ КС]** – звук буквы «Кси», образ: «духовности»;

**АЗ** – имя буквы «А», образ: «азов»;

**КА** – корневая форма, образ: «Одна из форм».

*«Одна из форм азов духовности».*

На Руси отсутствие правды называлось «кривда», а слово «ложь» происходит от глагола «ложить на поверхность».

**ЛОЖЬ:**

**Л** – буква «Людие», образ: «Людской»;

**О** – буква «Онъ», образ: «многомерной»;

**Ж** – буква «Живете», образ: **Жизни**»;

**Ъ** – буква «Ерь», образ: «проявление на поверхности».



*«Людской многомерной Жизни проявление на поверхности».*

Следовательно, этот Сказочный Завет нужно понимать так: *«Сказка – это поверхностные знания, дающие намёк на глубокий, скрытый в ней смысл».* Сказка – сказ, как было на самом деле, документальное повествование.

### **НАМЁКЪ:**

**Н** – буква «Нашъ», образ: **«Высвечивание»;**

**А** – буква «Азь», образ: **«сути»;**

**М** – буква «Мыслите», образ: **«мысли»;**

**[Ё]** – звук буквы «Ёта», образ: **«глубинной, заключенной в».**

**К** – буква «Како», образ: **«выражениях»;**

**Ъ** – буква «Ерь», образ: **«сотворённых человеком».**

*«Высвечивание сути мысли глубинной, заключенной в выражениях, сотворённых человеком».*

Тогда на фоне «поверхностных знаний» сказки по иному воспринимается в ней глагол «жили-были», как «быль», «не вымысел».

### **БЫЛЬ:**

**Б** – буква «Боги», образ: **«Богам»;**

**Ы** – буква «Еры», образ: **«воедино связанных друг с другом»;**

**Л** – буква «Людие», образ: **«людей»;**

**Ь** – буква «Ерь», образ: **«Проявленная жизнь».**

*«Проявленная жизнь людей, воедино связанных друг с другом Богам».*

И была эта «быль» или в нашей РЕАЛЬНОСТИ, или в любой другой, когда самого ВРЕМЕНИ еще не было.

### **ВРЕМЯ:**

**В** – буква «Веде», образ: **«Ведание»;**

**РЕ** – корневая форма, образ: **«повтора, отражения»;**

**МЯ** – корневая форма, образ: **«М(ен)Я».**



**«Веданье повтора, отражения меня».**

Давность событий в Сказках обозначается забытыми ныне отрезками Времени:

- так давно, что и *Древность* сама от *старости* выцвела;
- в *сТАРАдавние* времена, а перед ними ещё *древнейшие* времена были, такие *сТАРые*, как Мать-Земля наша, что когда её коснёшься, в прах рассыпается;
- а перед той *седой Древностью* была *сТАРина* такая, от которой едва заметный след остался;
- в те *сТАРые часы*, когда *Прадеды Прадедов* не умели время считать, а кто умел, тот за *Давностью* забыл;
- когда *сТАРАвина* ещё молодая была;
- в те поры, когда *Предки* ведали об *изначальных временах Изстари*;
- в *те часы, когда время ещё только начиналось*, когда люди почитали *Дида – Лада*.

«Кто познает (намёк), тем У-РОК». Слово «УРОК» означает быть У Рока, рядом с Роком, повиноваться Року, уподобиться Уру.

**УРОК:**

**К** – буква «Како», образ: предлог «к»;

**ОР** – корневая форма, образ: «**потенциалу внутренней силы**»;

**Р** – буква «Рецы», образ: «**рекущей о предназначении человека, о цели его рождения на Земле**»;

**У** – буква «Укъ», образ: «**Обращение**».

**«Обращение к потенциалу внутренней силы, рекущей о предназначении человека, о цели его рождения на Земле».**

Исполняя РОК, каждый человек самостоятельно творит свою судьбу, по своей Воле избирает пути исполнения Рока.

**СУДЬБА:**

**С** – буква «Слово», образ: «**Материализация**»;



**УДЬ** – корневая форма, образ: «**чувственного восприятия**»;

**Б** – буква «Боги», образ: «**Божественного**»;

**А** – буква «Азь», образ: «**Начала**».

*«Материализация чувственного в-ось-приятия Божественного Начала, то есть Души».*

Исполнение Рока для каждого человека неразрывно связано с преодолением **девяти ступеней**, именуемых «**Ступени Веры**», совершенствования в Мире Яви для дальнейшего в-ось-хождения по Золотому Пути через Миры Слави к Божественным Мирам Прави.

Очень часто герой сказки получает задание: «**Пойди ТУДА, не зная КУДА, принеси ТО, не зная ЧТО**», которое является формулировкой одного из УРОКОВ «Ступеней Веры».

**ТУДА:**

**А** – буква «Азь», образ: «**Начало**»;

**УД** – корневая форма, образ: «**чувственного восприятия**»;

**Т** – буква «Твердо», образ: «**Творения**».

*«Начало чувственного восприятия Творения».*

Образ буквы «К» в слове КУДА усиливает, концентрирует внимание на направление поисков творения - «Т», подчеркивая, что только лишь путём чувственного восприятия Души и интуиции можно достигнуть желаемой цели. Этой трактовке вторит английский глагол «could» [kud] от модального глагола can [kæn], «уметь, быть способным», который в свою очередь, перекликается с Руной «КЭН» из Футарка, и означает «Свет», внутренний огонь самотрансформаций, непознаваемые аспекты собственного «Я» - Искры Всевышнего.

Все эти варианты толкования говорят о единственно верном Пути как для героя сказки, так и для каждого Русича – *вхождение вглубь себя, в свою генетическую память, в подсознание и поиски в них ключей к самым Сокровенным Глубинным Знаниям.*



«Принеси **ТО**, не зная **ЧТО**», - то есть принеси самого себя, настоящего - с выражением глаз на твоих детских фотографиях, когда в тебе ещё нет границ социальных условностей. Мир открыт для тебя. Это мы устанавливаем границы, это мы прячем Души друг от друга, забыв насколько мы мудры изначально. Мы стали «образованными» и познаём мир тем способом, который кажется нам наиболее правильным: логикой, анализом, опытом, экспериментом. Однако, выстроенное таким способом, «здание» твоего миро-в-ось-приятия может рухнуть, столкнувшись с сигналами твоей Родовой Памяти, которые твой ум, разум не сможет понять.

**ТО:**

**Т** – буква «Твердо», образ: «**Творения**»;

**О** – буква «Онъ», образ: «**Отцов**».

*«Творения Отцов».*

**ТО/ОТ** – имя буквы «**Ў**», образ:

*«Точка отсчета, начало пути».*

**ЧТО:**

**О** – буква «Онъ», образ: «**Отцов**»;

**Т** – буква «Твердо», образ: «**Творения**»;

**Ч** – буква «Чревло», образ: из «**Чрева**».

*«Отцов Творения из Чрева, вместителица многих жизненных систем, жизненных сфер».*

Как в связи с этим не вспомнить древнюю детскую игрушку из пород Священных Деревьев в виде веретена под названием «**ЧТОЖ**»: **Ж** – жизнь того, что обозначено словом «**ЧТО**». Не осознавая произносимого, мы вспоминаем её перед началом какого-либо дела: «**Ну, ЧТОЖ, начнём!**»! Наша Генная Память хранит эту формулу запуска саморегулируемой энергии в движение.

«**ЧТО**» – это и есть ответ на твой вопрос, который ты выносишь на поверхность сознания после погружения в глубины генной памяти. Действительно, сознанием своим ты не ведал куда шел, как шел. Не ведал, «**Что**» принесёшь, вернувшись из



этого путешествия. Но ты обогатился Познанием, вот это и есть твой У-Рок.

Наши Мудрые Предки обладали развитым внутренним видением природы и глубинной сути Звезд, облаков, деревьев, волн... При-Роды. Эта способность позволяла нашим Предкам через Альные каналы воспринимать Высшие Знания, преобразуя их в Реальность. Сливаясь с При-Родой, через себя они познавали, как Она следует Закону Совершенства, Закону Красоты.

Любые знания о Мире, будь то космические, астрономические, астрологические облекались нашими Мудрыми Предками в многомерные образы и символы. Таково было их мышление, Миров-в-ось-приятие.

#### **ОБРАЗЪ:**

**О** – буква «Онъ», образ: **«Творец»;**

**Б** – буква «Боги», образ: **«через Богов»;**

**Р** – буква «Рецы», образ: **«речет о»;**

**А** – буква «Азь», образ: **«Началах»;**

**З** – буква «Земля», образ: **«земного»;**

**Ъ** – буква «Ерь», образ: **«сотворения».**

*«Творец через Богов речет о Началах земного сотворения».*

#### **СИМВОЛЬ:**

**С** – буква «Слово», образ: **«Слово»;**

**И** – буква «Иже», образ: **«Истока»;**

**М** – буква «Мыслите», образ: **«материализованное»;**

**В** – буква «Веде», образ: предлог **«в»;**

**О** – буква «Онъ», образ: **«образах»;**

**Л** – буква «Людие», образ: **«людьми»;**

**Ъ** – буква «Ерь», образ: **«ими сотворённых».**

*«Слово Истока, материализованное людьми в образах ими сотворённых».*



Любые сложные явления постигались нашими Предками путём житейских аналогий.

К примеру, для наших Пращуров, такое сложное для осознания явление как смерть, было *«Творением Меры материализации»*.

**СМЕРТЬ:**

**ТЬ** – корневая форма, образ: *«Творение»*;

**МЕР** – корневая форма, образ: *«меры»*;

**С** – буква «Слово», образ: *«материализации»*.

Её житейским аналогом был сонь.

**СОНЬ:**

**С** – буква «Слово», образ: *«материализация»*;

**ОНЬ** – имя буквы «**О**», образ: *«связи с Предками»*.

*«Материализация связи с Предками»*.

Другим аналогом смерти служит рождение человека.

Развиваясь в утробе матери, ребёнок в-ось-принимает наш Явный Мир, реагирует на него. С точки зрения ребёнка, его переход из уже привычного уютного мира в наш Явный Мир – смерть, с нашей же точки зрения – его рождение. Точно так же, переход из Явного Мира в Тонкий - есть, с точки зрения земного восприятия, смерть, а с точки зрения Тонкого Мира - наше там рождение.

Уже этот пример помогает понять, почему Образ и Символ многомерны. Поверхностное, бытовое понимание значения образа и символа было доступно всем. Знания, открывающие доступ к постижению их скрытого значения, имели только Посвящённые: волхвы, жрецы, потворники, кудесники.

Поэтому, Сказка, наполненная этими многомерными образами и символами, обладала несколькими уровнями прочтения: поверхностным, житейским и глубоким, скрытым. Возможность такого, одновременно поверхностного и скрытого, прочтения представляет сохранившийся, к счастью, древний *«Сказ о Ясном Соколе»*. Он – прототип современной сказки



«Финист ясный сокол», который входит в обязательный минимум школьной программы наших детей. Этот древний сказ предстаёт как *реальное космическое путешествие* Настеньки по Землям (планетам). Почему реальное? – Даются конкретные расстояния (РА-стояния) между этими Землями и выражаются они древней мерой - Дальнею Дально. Дальняя Даль – расстояние от Солнца до границы Солнечной системы. В перечёте на километры одна Дальняя Даль – 518074264845,5 км.

Реальность этого космического путешествия подчеркивается ещё и названиями космических кораблей, на которых Настенька путешествует в поиске любимого: Виманы, Вайтманы, Вайтмары. Вайтмара, whiteware (англ.), дословно: white – прозрачная, белая; mare – кобыла. Следовательно, реально существовали летательные аппараты, образно воспринимаемые в виде прозрачно-белой кобылы, которую и изобразил К. Васильев на полотне «Валькирия». Все эти космические корабли упоминаются и в индийском эпосе с детальным описанием систем двигателей и видов используемой энергии. Можно предположить, какие виды энергии использовались в этих кораблях, исходя из толкования самого слова.

### **КОРАБЛЬ:**

**К** – буква «Како», образ: «**Концентрированная**»;

**ОР** – корневая форма, образ: «**Сила**»;

**РА** – корневая форма, образ: «**Сияния**»;

**Б** – буква «Боги», образ: «**Божественного, для**»;

**Л** – буква «Людие», образ: «**людского**»;

**Ь** – буква «Ерь», образ: «**в-ось-хождения и передвижения**».

*«Концентрированная Сила Божественного Сияния для людского в-ось-хождения и передвижения».*

Толкование слов «космос», «пространство» так же убеждает в реальной в-ось-возможности такого путешествия в те далекие времена. Книги Мудрости говорят о том, что «**для странствия по глубинам Вселенной необходим покой**».



ПРОСТРАНСТВО → ПРО СТРАНСТВО → ПРО-СТРАНСТВИЕ:

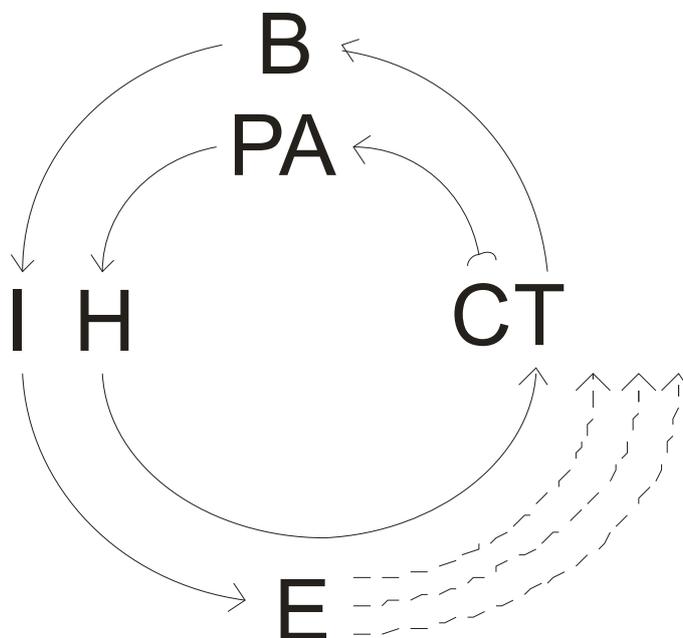
**ПРО:**

**П** – буква «Покой», образ: «покоя»;

**РО/ОР** – корневая форма, образ: «Потенциал силы».

*«Потенциал Силы Покоя для Странствия».*

СТ - РА - Н - СТ - В - І - Е



**СТРАНСТВИЕ:**

**С** – буква «Слово», образ: «Словом»;

**Т** – буква «Твердо», образ: «творческим, то есть материализованной мыслью»;

**РА** – корневая форма, образ: «Сияющая»;



**Н** – буква «Нашъ», образ: *«саморегулируемая энергия, Колесница»;*

**СТ/ТС** – [Ц] – звук буквы «Ци», образ: *«управляемая, служит для»;*

**В** – буква «Веде», образ: *«познания»;*

**[И]** – звук буквы «Ижеи», образ: *«Вселенной и её»;*

**Е** – буква «Есмь», образ: *«Миров: Яви, Нави, Прави».*

*«Сияющая саморегулируемой энергией, Словом творческим, то есть материализованной Мыслью управляемая Колесница, служит для познания Вселенной и Её Миров: Яви, Нави, Прави».*

**ПРО - СТРАНСТВИЕ:** *«Для странствия по глубинам Вселенной необходим Потенциал Силы Покоя, порождающего саморегулируемую энергию для путешествий в Мирах Вселенной: Яви, Нави, Прави на Сияющей Колеснице, управляемой материализованной Мыслью».*

По нашему мнению, Великим символом Покоя на любой Земле - является её **ОСЬ**, графически изображаемая нашими Предками как Крест в Круге, являясь одним из «Знаков Путника».



**ОСЬ:**

**Ь** – буква «Ерь», образ: *«Проявленное»;*

**С** – буква «Слово», образ: *«Слово»;*

**О** – буква «Онъ», образ: *«Творца Вселенной».*

*«Проявленное Слово Творца Вселенной».*

**КРЕСТЬ:**

**К** – буква «Како», образ *«Подобие»;*

**РЕ** – корневая форма, образ: *«повтор, статичное отражение»;*

**СТ/Ц** – звук буквы «ЦИ», образ: *«Высшей Структуры, находящейся»;*

**Ь** – буква «Ерь», образ *«под Покровом Высших Сил».*



*«Повторное, статичное отражение подобия Высшей Структуры, находящейся под Покровом Высших Сил».*

**КРУГЪ:**

**К** – буква «Како», образ: **«Концентрированная»;**

**Р** – буква «Рецы», образ: **«Праматерия»;**

**У** – буква «Укъ», образ: **«запускающая»;**

**Г** – буква «Глаголь», образ: **«движение»;**

**Ъ** – буква «Ерь», образ **«под Покровом Высших Сил».**

*«Концентрированная Праматерия, запускающая Движение под Покровом Высших Сил».*

Таким образом, символ Оси, изображённый выше, означает: *«Концентрированную Праматерию, запускающую в Движение статичные отражения Подобий Высшей Структуры».*

**КОСЪМЪСЪ:**

**К** – буква «Како», образ: **«Подобно»;**

**О** – буква «Онъ», образ: **«Вселенной»;**

**С** – буква «Слово», образ: **«Словом»;**

**Ъ** – буква «Ерь», образ: **«сотворённый»;**

**М** – буква «Мыслите», образ: **«Мыслью»;**

**Ъ** – буква «Ерь», образ: **«сотворённый»;**

**С** – буква «Слово», образ: **«проявляющий Замыслы Творца людям, обитающим в Пределах сотворённой Им Вселенной»;**

**Ъ** – буква «Ерь», образ **«для Её преобразования».**

*«Подобно Вселенной Словом сотворённый, Мыслью сотворённый, проявляющий Замыслы Творца людям, обитающим в Пределах сотворённой Им Вселенной для Её преобразования».*

В современном мире слово «космос» понимается, как обозримая часть пространства Вселенной, доступная для изучения.

Изначальные Образы, составляющие слово «космос», рассказывают нам о том, что для наших Пращуров не существовало пределов познания Вселенной.



Трудно даже представить теперь, что в те далёкие времена Космическое путешествие могло служить, всего навсего, житейским аналогом какого-либо более сложного явления. Скрытым смыслом этого Сказа является Круг Абсолюта Души: исход молодой Души, сотворённой Богиней Дживой; её путь совершенствования в Землях; возвращение к своему Истоку. ПЕРО, которое Настенька просит отца-батюшку купить для неё – это символ Души, уходящей в тонкие Миры для дальнейшего совершенствования.

### **ПЕРО\*:**

**П** – буква «Покой», образ: **«Преображение»;**

**ЕР** – имя буквы «Ъ», образ: **«сотворяющий»;**

**РО** – буква «Он», образ: **«Потенциал Силы,».**

**«Потенциал Силы, сотворяющий Преображение».**

В основе символизма птичьих перьев не только их невесомость, способность летать, но и их духовные качества. Сокол, беркут, сова, филин, ворон, подобно человеку, способны задерживать нейтрино, поток гармоничных частиц Ярилы-Солнца, влияющих на их умственную деятельность и нервную систему. Поэтому эти птицы наделялись мудростью и считались у наших Предков помощниками Богов. Носить перья в одежде, причёске означало у многих народов – принимать в себя силы птицы, соприкоснуться с её магической силой, её инстинктивными знаниями.

В силу таких символов Настенька, живущая в лесном скуфе на Мидгард-Земле, которой уже не нужны наряды – образ Души, идущей по Золотому Пути духовного совершенствования. В своё время, сохраняя память о Боге Роде, эта Душа пришла на Мидгард-Землю из Мира Предков и вновь возвращается в Высшие Миры, сохраняя память о своём земном Роде.

***«Идёт Настенька путём-дорогою, идёт ни день, ни два, ни три. Идёт она долгое время. Шла она и чистым полем, и урманым лесом, шла и высокими горами...».***

Леса, поля, горы на Мидгард-Земле – образы Матери Сырой Земли, память о которой Душа-Настенька уносит с собой, чтобы



пройдя звёздный путь, вновь оказаться на родимой земле, встретиться со своим Родом.

Каждое слово в этом Сказе – весомо. Так, если вначале сказитель именуется Любомира Ведыславича, отца Настеньки, - батюшка, то в конце – родитель, то есть «тело Рода». Это указывает на то, что Настенька воплотилась в своём Роде, так как **матрица её Души является энергетической составляющей её Рода.**

Сон для Настеньки, как и для большинства героев русских народных сказок, становится обязательным условием её пребывания на новых землях. Обогащаясь опытом сна, связи со своими Предками – Богами и Богинями, Душа-Настенька возвращает свои тонкие тела. С каждым перелётом её энергетическое тело становится всё тоньше, всё совершеннее. Ей нужен уже не просто сон, а глубокий; не просто ложе, а пуховое; корабли, на которых она путешествует, - всё совершеннее: уже не виманы, а вайтмары и огненные колесницы.

Не мало подарков получает Настенька от Богинь и Тарха Перуновича, благославляющих её ими в звёздный путь-дорогу.

А подарки те – с приговорами, вроде того, что от Богини Карны: ***«возьми от меня небольшой подарочек, по радости он тебе памятью будет, по нужде помощь окажет».***

#### **ПОДАРОКЪ\*:**

**П** – буква «Покой», образ: **«Покой»;**

**О** – буква «Онъ», образ: **«оберегающего»;**

**Д** – буква «Добро», образ: **«Добра,»;**

**АР** – корневая форма, образ: **«земного»;**

**РО** – корневая форма, образ: **«Потенциал Силы»;**

**К** – буква «Како», образ: **«концентрированный»;**

**Ъ** – буква «Ерь», образ: **«Утверждённый Свыше,».**

***«Утверждённый свыше, концентрированный Потенциал Силы земного Добра (заговор), оберегающего Покой».***

Нужда Настеньки заключалась для неё в необходимости душевного и духовного совершенствования в отличие от того, что казалось желанным для её сестёр.



## НУЖДА:

**Н** – буква «Нашъ», образ: «просветлялось»;

**У** – звук буквы «Оукъ», образ «Чувствознание»;

**Ж** – буква «Живете», образ: «в **Жизни**, способствующего **тому, чтобы**»;

**Д** – буква «Добро», образ: «**Духовного Опыта**»;

**А** – буква «Азь», образ: «**Необходимость нового**»;

**ДА** – корневая форма, усиливающая значение слов.

*«Необходимость нового Духовного Опыта в Жизни, способствующего тому, чтобы Чувствознание просветлялось».*

Эзотерический смысл «Сказа о Ясном Соколе» уводит в кладовые Родовой Памяти как ребёнка, так и взрослого и извлекается оттуда когда в этом появляется «нужда».

Поверхностный и глубинный смысл имели сказки не только для взрослых, но и для детей.

Рассмотрим к примеру, современные сказки для самых маленьких. Сегодня, к сожалению, никто не обращает внимание на то, что редакция указывает, что сказки кем-то пересказаны. Так, «**Колобок**» пересказан К. Ушинским; «**Репка**» - А. Толстым; «**Гуси-Лебеди**» - М. Булатовым.

Древний «**Колобок**» - это сказ о движении полной луны по небосклону через чертоги (созвездия), от полнолуния, до новолуния. Взгляните на Звездную Карту, там Вы найдёте созвездия «Лебедя», «Ворона», «Зайчика», «Лисички», «Волка», и т.д., упоминаемые в древнем сказе. Сотворённый Богиней Дживой по просьбе Тарха, «Колобок» попадает в чертоги, носящие имена птиц и животных и каждый из них отщипывает от румяного, душистого колобка, пока лиса не доедает то, что от него осталось (наступает новолуние). Так, путем житейской аналогии съедобного колобка с луною, маленький русич познавал сложное астрономическое явление.

Можно ли современного «Колобка» переделать на старый лад? – Вполне, показывая малышу полную луну каждые 2-3 дня.

Древняя сказка «**Репка**» повествует о структуре Рода и его совместном труде.



«Посадил Дед репку...», ни свеклу, ни морковь, а именно – репку. Что этим образом заложили наши Предки в подсознание самых-самых маленьких?

**РЪПКА:**

**Р** – буква «Рцы», образ: «Рекущая о»;

**Ъ** – буква «Ять», образ: «гармонии и»;

**П** – буква «Покои», образ: «пределе совершенства»;

**КА** – корневая форма, образ: «своей формы».

*«Рекущая о гармонии и пределе совершенства своей формы».*

Расшифровка образа даёт ответ – знания о том, что структура Рода гармонична и совершенна: Репка - Корни Рода; Дед – Дух Рода; Бабка – Традиции Рода; Отец – опора и защита Рода; Мать – любовь и забота о Роде; Внучка – Потомство Рода; и всё то, что есть при Роде: Жучка – достаток Рода, Кошка – благостная обстановка в доме, Мышка – благосостояние.

Эту совершенную по своей структуре, красоте и благости форму - форму репки повторяли наши Мудрые Предки в своих боевых шлемах и других головных уборах, куполах Храмов, веретенцах, юртах кочевников, формах женских подолов и т.д.

Задумайся, почему из этой древней сказки для малышей убраны отец и мать. Какова судьба современного деда и его бабки, где отец, чем заняты мать и дочь? О животных и говорить не приходится.

Не являются ли их судьбы следствием того, что из сказки для малышей изъяты Опора Рода (отец), Любовь и Забота (мать) о нём?

Сказка «Гуси-лебеди» сегодня существует в двух вариантах, пересказах А.Толстого и М.Булатова. У М.Булатова Аленушка уже не капризничает и сразу съедает то, что ей предлагают и Печь, и Яблоня, и Река. У него Река уже не молочная с кисельными берегами, а обычная; правда, ей протекать мешает большой камень и Аленушка помогает Реке от него избавиться. У М. Булатова так же нет эпизода, который есть у А.Толстого: баба



Яга задумывает искупать девочку, зажарить в печи и съесть. Именно этот эпизод, имя девочки и Древний вариант написания и звучания слова «печь» помогают в-ось-становить изначальный вариант сказки.

На первый взгляд, многие герои сказок кажутся безмянными. Это отчасти потому, что они являют собой собирательный образ, а отчасти, от того, что мы, утратив образность родного языка, приобрели иные, навязанные нам понятия и не узнаём родные. Например,

**БРАТЬЯ:**

**Б** – букваца «Боги», образ: «**Божественная**»;

**РАТЬ** – «**рать**»;

[**Я**] – звук буквыцы «Ёнь», образ: «**Всевышнего**».

*«Божественная рать **Всевышнего**».*

У СТАРика и СТАРухи так же есть имя – sTAR (англ.) – звезда ТАРА из чертога ЗЕМУН. На современном языке это – Полярная Звезда из созвездия Малой Медведицы, к которому относится наше Ярило-Солнце, являясь его восьмой звездой. Следовательно, древнее значение слов «старик», «старуха» – это мужчина, женщина, имеющие связь с ТАРОЙ, так как ТАРА – Прародина наших Предков и нас, их Потомков. Полярная Звезда, Тара, имеет проекцию в человеческом организме, ГИПОФИЗЕ, который является ЦЕНТРОМ ВОЛИ. Даосы называют Полярную Звезду «хрустальной палатой», «хрустальным дворцом». Это помогает осознать нам то, что образ царевны, спящей, в хрустальном гробу, куда её положили семеро братьев - есть образ спящей Воли Русича. Эта же мысль звучит у Ю. Сергеева в «Знамение» (М. «Арина». 1999).

*«...Русичи – витязи, белые воины,  
Что же вы СПИТЕ, умами спокойные.  
Где ж вы заступники русичи дерзкие?!  
Или продались дьяволу мерзкому?  
Матерь же ваша на дыбе качается!  
Или же ваши сердца не печалятся?..»*

Как сказано в одном из романов С. Алексеева, «имя - это Путь». Издревле русские люди знают о судьбоносном значении



имени. Оно свидетельствует о предназначении человека, его именитости, характере, способностях, об уровне духовности. Сведущие родители, желая иметь ребенка с определенными качествами, стараются притянуть к воплощению в нём Душу с соответствующим Роком.

Убедимся в том, что имя – это Путь, Рок, человека, как и героев сказок, расшифровывая имя АЛЁНУШКА. Прежде всего, несколько слов о прибавлении сочетания (суффикса) «ушка-юшка» к одушевлённому и неодушевлённому имени существительного: Иван – ИванУШКА, Алёна – АлёнУШКА, Марья – МарьЮШКА. В этом сочетании – магия, признание кровного и духовного родства с человеком к имени которого это сочетание добавляется.

Не потому ли ласкает слух имя самого популярного героя русских народных сказок – Иванушка Дурачёк!

**«Когда Время только начиналось и Старовина была ещё молодая жили одни Дураки, глаголящие только то, что мыслили. Поэтому был МИРЪ, т.е. не было войн; на этом держалась Вселенная – МІРЪ; ароматом жизни были наполнены МІРЪЫ Вселенной; а деяния Дураков служили Мерой Времени – МѦРЪ. Ведь каждый ДУРАКЪ был → [К] одним из тех, кто РА – сиянием энергии своей Души [У] посылал и звал [Д] – Добра [Ъ] – Покров».**

И в наши дни, как в те далёкие сказочные времена, только Дураки берутся толковать звуки, слова, опираясь на свои внутренние образы, интуицию, доверяя своей Душе, Чувствознанию, а не уму. Такие Дураки не спорят с умниками, авторами многочисленных этимологических словарей, которые они наполняют иллюзиями, плодами БесПокойного ума цивилизации.

В сочетании «УШКА» так же признание в любви к тому месту на Земле, что зовётся малой и большой Родиной.

***«...В смуте раздоров родная сторонУШКА,***



*Уж не поёт и не зычет соловУШКА...  
В реках не плещется белая рыбУШКА,  
МатУШКу - Русь распинают на дыбУШКе...»*

**УШКА:**

**КА** – корневая форма, образ: «**одна из Форм**»;

**Ш** – буква «Ша», образ: «**оберегающая, защищающая**»;

**У** – буква «Укъ», образ: «**зов, Послание**».

*«Одна из Форм, оберегающих Послания».*

Кого мы зовем? К кому обращаемся за помощью? – Зовем близких, дорогих, родных, любимых, Отчий Дом... Как у земного дома есть СЛУХовое окно в виде уха, так и у нашего Звездного Дома есть «Космическое Ухо», чтобы через него проникали к Богам наш зов – молва – мысли – Душа.

Ведь неспроста герой сказки влезает в ухо Коня и возвращается богатым, т. к. побывал дома.

**ДОМЪ:**

**Д** – буква «Добро», образ: «**Добра**»;

**О** – буква «Онъ», образ: «**отчего**»;

**М** – буква «Мыслите», образ: «**материнского и**».

**Ъ** – буква «Еръ», образ: «**Покров**».

*«Покров материнского и отчего Добра».*

**АЛЁНУШКА:**

**КА** – корневая форма, образ: «**Одна из тех, кто**»;

**Ш** – буква «ША», образ: «**широтой своей Души, Духа и Совесть**»;

**У** – буква «Укъ», образ: «**взывает к**»;

**ЁН** – имя буквы «А», образ: «**Отцу Небесному и**»;

**Л** – буква «Людие», образ: «**людскому**»;

**А** – буква «Азь», образ: «**Началу, то есть к Предкам**».



*«Одна из тех, кто широтой своей Души, Духа и Совести  
взывает к Отцу Небесному и людскому Началу, то есть к  
Предкам».*

«Молочная Река» – это ничто иное, как Млечный Путь;  
«кисейные берега» – Созвездия-чертоги.

#### **КИСЕЯ:**

**К** – буква «Како», образ: **«Концентрированная»;**

**И** – буква «Иже», образ: **«энергия»;**

**С** – буква «Слово», образ: **«Слова, Света и Славы»;**

**Е** – буква «Есмь», образ: **«Триединых Миров»;**

**[Я]** – звук буквы «Ёнь», образ: **«Всевышнего».**

*«Концентрированная энергия Слова, Света и Славы  
Триединых Миров Всевышнего».*

По представлениям наших Предков, Млечный Путь – это  
Путь Рода нашего Небесного. Как мы детям малым объясняем,  
где их умерший дедушка? – А вон он, стал звездочкой на  
Небесах!

В конце сказки именно печь спасает детей от погони.  
Древний вариант написания этого слова - «пещь». Те места, где  
когда-то жили наши Предки, называлось Сибирью, по которой  
протекала река Божественный Ирий.

#### **СИБИРЬ:**

**СИ** – корневая форма, образ: **«Это»;**

**Б** – буква «Боги», образ: **«Божественный»;**

**ИРЬ** – корневая форма, образ: **«Ирий».**

*«Это Божественный Ирий».*

У истоков Ирия находился Храм Рода, в глубине горы и вход  
в него назывался Пещь Ра (пещера); туда собирали детей,  
осиротевших после войн и природных катаклизмов.  
Покровительствовала им Богиня Матушка Йогиня, Баба Йога.  
Сохранилось описание ритуала принятия детей в этот Храм через



печь – Пещь Ра. Из скального Храма выдвигался выступ, лапатá, состоящий из двух углублений. Во внутреннее углубление лапаты укладывались спящие дети, и, как только опускалась каменная заслонка, отделяющая ребёнка от внешней части лапаты, зажигался хворост в углублении передней, видимой части лапаты, в знак того, что беды больше не коснутся этих детей. Дети поступали на воспитание жрецов и сами потом становились «жизнь рекущими», т.е. жрецами). Да и на Звездной карте Небес есть созвездие «Печь».

### **ПЕЩЬ:**

**П** – буква «Покои», образ: **«Пределы Преображения»;**

**Е** – буква «Есмь», образ: **«сознания через обряд для»;**

**Щ** – буква «Шта», образ: **«создания нового Родового Круга и его»;**

**Ь** – буква «Ерь», образ: **«проявления в Новой Жизни».**

**«Пределы Преображения сознания через обряд для создания нового Родового Круга и его проявления в Новой Жизни».**

А уж гуси-лебеди никак не подходят на роль воров в современном значении этого слова.

### **ВОРЬ:**

#### Толкование 1:

**В** – буква «Веди», образ: **«Ведущий за собой»;**

**ОР** – корневая форма, образ: **«к Силе»;**

**Ь** – буква «Ерь», образ: **«Кона».**

**«Ведущий за собой к Силе Кона».**

#### Толкование 2:

**В** – буква «Веде», образ: **«Ведающий»;**

**ОР** – корневая форма, образ: **«Силу»;**

**Ь** – буква «Реци», образ: **«Кона».**

**«Ведающий Силу Кона».**

### **ГУСИ:**



**СИ** – корневая форма, образ: «- это»;  
**У** – буква «Укъ», образ: «**Посланцы**»;  
**Г** – буква «Глаголи», образ: «**глаголящие Мудрость**».  
*«Гуси - это Посланцы, глаголящие Мудрость».*

Говорят, они очень чуткие птицы (согласно греческим мифам гуси спасли Рим). Да и в заглавие сказки наши Предки не могли бы вынести имя отрицательного героя!

Из всего этого следует, что, вероятно, в изначальном варианте сказки дети остались одни, т.к. осиротели. Аленушка обращается к своему Роду Небесному, через Млечный Путь к созвездию «ПЕЧЬ», чтобы они сообщили Бабе Йоге об их беде. А та, узнав об этом, посылает за детьми своих Посланцев - гусей-лебедей.

#### **ЛЕБЕДЬ:**

**Л** – буква «Людие», образ: «**Людское**»;  
**Е** – буква «Есмь», образ: «**осознание**»;  
**Б** – буква «Боги», образ: «**Божественной**»;  
**Е** – буква «Ять», образ: «**гармонии**»;  
**Д** – буква «Добро», образ: «**Духовного Опыта**»;  
**Ь** – буква «Ерь», образ: «**обретённого в Явном Мире**».

*«Людское осознание Божественной гармонии Духовного Опыта, обретённого в Явном Мире».*

Сказка «Гуси-лебеди» является для нас Заветом - призывать всех наших: людей, силы Природы Земли и Вселенной на помощь детям, оставшимся без родителей.

Какой Рок, какая Судьба записаны в другом женском имени, так же часто встречающемся в русской сказке?

#### **ВАСИЛИСА:**

**В** – буква «Веде», образ: «**Ведающая**»;  
**А** – буква «Азь», образ: «**начала**»;  
**С** – буква «Слово», образ: «**материализующего Слова**»;  
**И** – союз «и»;  
**ЛИ** – корневая форма, образ: «**энергию причинного тела**»;



СА/АС – корневая форма, образ: «Аса».

*«Ведающая начала материализующего Слова и энергию причинного тела Аса».*

Иными словами, Василиса является потомком Богов, Асом, ведающим своё Начало. Следует предположить, что она владеет и земным, и внеземным Началами.

#### **НАЧАЛО:**

**О** – буква «Онъ», образ: «Первообраз»;

**АЛ** – корневая форма, образ: «Вселенской Души и»;

**Ч** – буква «Чревло», образ: «Жизненных Систем, дающий»;

**А** – буква «Азь», образ: «Начало их»;

**Н** – буква «Нашъ», образ: «Светоносности».

*«Первообраз Вселенской Души и Жизненных Систем, дающий Начало их Светоносности».*

В современном варианте сказки «Царевна-Лягушка» читаем: *«Эх, Иван – царевич! Зачем ты лягушачью кожу снял? Не ты её надел, не тебе и снимать было! Василиса Премудрая хитрей, умней своего отца уродилась. Он за то осерчал на неё и велел три года лягушкой быть».*

В раннем варианте сказки причина превращения царевны в лягушку иная: поскольку Василиса с пренебрежением отозвалась о низших формах жизни, отец посылает её пожить в болоте, для восстановления в её Памяти информации о единстве всех форм творения на земле.

#### **БОЛОТО:**

**О** – буква «Онъ», образ: «Таинство»;

**ОТ** – имя буквы «Ѡ», образ: «от»;

**Л** – буква «Людие», образ: «людей»;

**О** – буква «Онъ», образ: «оберегаемое»;

**Б** – буква «Боги», образ: «Богами».

*«Таинство, от людей оберегаемое Богами».*



Где, как не в нём, в болоте, обогащенном бактериями, растут лекарственные растения, укрепляясь в нём своими корнями.

### **КОРЕНЬ:**

**К** – буква «Како», образ: **«Концентрирующий»**;

**ОР** – корневая форма, образ: **«Силу»**;

**ЕН** – имя буквы «А», образ: **«Всевышнего»**;

**Ь** – буква «Ерь», образ: **«для прорастания»**.

**«Концентрирующий Силу Всевышнего для прорастания».**

Посредством образа болотной лягушки наши Мудрые Предки завещали нам сохранять в себе Людское Начало в любых жизненных условиях, помнить Истоки своей Родовой Памяти, оставаться Асами, помнящими своё Божественное Начало.

Если Василисе пришлось заново овладевать в болоте Земными Началами своей Родовой Памяти, то Внеземным началом она владела достаточно хорошо. Об этом свидетельствуют её способности выполнять любые задания-испытания Царя-батюшки.

Стрела, пущенная Иваном – царевичем, при выборе жены, определяет его Судьбу: он женится на существе низкого порождения. Зеркальное прочтение его имени, ИВАН/НАВЬ, говорит о том, что у него, обладающего Душой, прибывшей из Нави, есть нужда для её совершенствования в Явном Мире.

Образ Ивана – царевича, запустившего стрелу в прошлом, идущего по её следу и нашедшего её в будущем – ещё один Завет наших Пращуров: **«Только тот достигает понимания основных законов эволюции и того, что из этих законов следует, кто умеет осознать первопричину явления. Поэтому, «Повинуйся Року»!**

Каждый раз, когда Царь даёт Ивану – царевичу очередное задание, Василиса говорит ему: “Ложись спать – почивать. Утро вечера мудренее”.

### **СПАТЬ:**

**ТЬ** – корневая форма, образ: **«Творить»**;



**А** – буква «Азь», образ: «Начала»;

**П** – буква «Покои», образ: «Преображений в Пределах Покоя»;

**С** – буква «Слово», образ: «материализующей Мыслью».

*«Творить Начала Преображений в Пределах Покоя материализующей Мыслью».*

В состоянии сна два тонких тела, Тела Сна, мужское Духовное и женское Материальное Начала обучаются совместному мыслетворчеству. Именно во Сне начинаются чудеса, потом проявляющиеся в Явном Мире. Здесь находятся наиболее плодотворные способы достижения задуманного; здесь происходит равный обмен энергиями между мужчиной и женщиной, что подчеркивается народной этимологией «!спят вместе».

Поэтому, испытания – задания супружеской паре, которые даёт Царь - это ещё один нам Завет: **«гармонично сочетать мужское и женское Начала нашего целостного Бытия, что на Пути восхождения Духа обеспечивает Гармонию Вселенной».**

#### **ЗАВЕТЬ:**

**З** – буква «Земля», образ: «Земные»;

**А** – буква «Азь», образ: «Азы»;

**В** – буква «Веде», образ: «веданья»;

**ЕТ**– имя буквы «Е», образ: «процессов созидания Грядущего»;

**Ъ** – буква «Ерь», образ: «под Покровом Высших Сил».

*«Земные Азы веданья процессов созидания Грядущего под Покровом Высших Сил».*

Тот же Завет о соблюдении единства Мужского и Женского Начал существует у В.А. Жуковского, А.С. Пушкина в их сказках об уснувшей царевне, откусившей от отравленного яблока. О чем сюжет этих сказок? В первую очередь о Женском Начале, уснувшем в женщине, лишенной возможности общения с любимым мужчиной.

В сказке И. Аксакова «Аленький цветочек» демонизируется и околдовывается в чудовище Мужское Вселенское



Начало. Но, тем не менее, только любовь противоположного пола, уравновешивающая эти Вселенские Начала, спасает героев сказок от тёмных чар.

Печальный результат обезцененного Женского Вселенского начала отражен в сюжетах ряда русских народных сказок, повествующих о жизни семьи, в которой умерла мать.

### **МАТЬ:**

**М** – буква «Мыслите», образ: «**Материализующая**»;

**А** – буква «Азь», образ: «**Семя и**»;

**Т** – буква «Твердо», образ: «**сотворяющая**»;

**Ь** – буква «Ерь», образ: «**Росток Новой Жизни**»;

*«Материализующая Семя и сотворяющая Росток Новой Жизни».*

Умерла носительница Священного Женского Начала и в такой семье, как следствие этого, появляется злая мачеха и, обычно, её две никчёмные ленивицы-уродицы дочери, а отец героини сказки становится безвольным «подкаблучником».

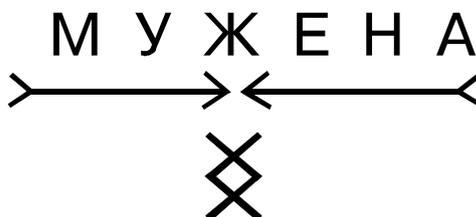
Сама же героиня сказки, независимо от её земного у-рока, вписанного в её имя, вновь и вновь, из сказки в сказку являет собой возрождающее себя Священное Женское Начало. Она - неподвластна тёмным силам; способна пройти все испытания, посылаемые роком; умеет сохранить в этих испытаниях лучшие качества своей Души, укрепнуть Духом и расцвести русской красотой, наивысшей Красотой всей Природы и Человека, красотой Богини Дживы (Живы). Это Её имя, имя Богини Живы, Богини Вечной Вселенской Жизни и чистых человеческих Душ, звучит заключительным аккордом почти в каждой русской сказке – «стали они (Мужское и Женское Начала) ЖИТЬ – поЖИВАТЬ, да добра наЖИВАТЬ».

Этот не типичный для древних сказок сюжет стал уже классической, печальной моделью нашей современной семьи – сильная баба и слабый мужик.

Можно много философствовать и писать объёмные статьи о причине нарушения равновесия Начал, а можно с этой проблемой для её разрешения обратиться к самому Древнему Старцу-Мудрецу – Родному Языку. Слова «муж – жена» объединяет



общая буквица, имя которой в Древнесловенком Букваре – «Живете», что значит «Многогранная Жизнь».



От графики этой буквицы образуется переплетение, изображенное выше. Это - руна Футарка «Инг» – имеющая образ: *«Непрерывность Жизни; Сила, создающая запасы на Будущее; Хранилище информации для Жизни будущего Потомства».*

В слове «муж» буквица «Ж» и пишется, и трактуется последней, как итог.

#### **МУЖЪ:**

**М** – буквица «Мыслите», образ: «**Мыслью**»;

**У** – буквица «Укъ», образ: «**вызывающий**»;

**Ж** – буквица «Живете», образ: «**Жизнь**»;

**Ъ** – буквица «Еръ», образ: «**и сотворяющий Её**».

*«Мыслью вызывающий Жизнь и сотворяющий Её».*

В слове «жена» эта же буквица пишется первой, но трактуется также последней, с тем же итогом – Жизнь.

#### **ЖЕНА:**

**А** – буквица «Азь», образ: «**Асу Земли**»;

**Н** – буквица «Нашъ», образ: «**Свет**»;

**Е** – буквица «Есть», образ: «**Бытия и**»;

**Ж** – буквица «Живете», образ: «**Жизни дарующая**».

*«Асу Земли Свет Бытия и Жизни дарующая».*

Трактовка этих слов подтверждает природное различие мужчины и женщины, заложенное в них самим Творцом. Муж, закладывая семя, взывает к энергии Жизни и Прорастания; Жена, приняв семя, становится Чревом, вынашивающим новую Жизнь,



в которой проявляется Образ Всевышнего в Земной Жизни.

Муж, воспринимая спирально нисходящие потоки энергии, (Сваор-Солнцеврат), а Жена – восходящие потоки энергии (Сваор), создают Торнадо – энергетический тоннель, через который приходит Родовая Душа мужа для воплощения в Земной Жизни.

Равенство мужа и жены проявляется только в пожинании итога их общих трудов – созидании добродетельного Потомства.

***Истинные Древние Знания не нуждаются в доказательствах, незнание их не снимает ответственности ни с мужа, ни с жены.***

Унижение Священного Женского Начала, превращение его в «ответвление, отросток» мужчины, возвышение значимости то мужского, то женского начала в современной жизни вызвало феномен, именуемый **«жизнь вне равновесия»**. Этим подчеркивается нестабильность ситуации в мире, страдающем от войн; обилие жено - и мужененавистнических обществ и всё растущего пренебрежения к Матери – Земле. В таком мире женщина, взявшая в свои руки власть и не имеющая для равновесия должного мужского начала, становится агрессором, несущим смерть.

Выдающийся мыслитель П. Флоренский видел главную задачу Культуры в сознательном противостоянии мировым уравнилельным процессам и в **«повышении разности потенциалов во всех областях, как условие Жизни в противоположность равенству – смерти»**.

Русские народные сказки наполнены и такими философскими понятиями как: Время, Пространство, Духовное Становление Человека.

Сегодня мы живем по абстрактному времени, чисто механически разделенному на месяцы и дни. В Древности структурная система жизни наших Предков была соотнесена с естественными космическими циклами, являющими собой Триада Мира. В частности Три Круга Жизни человека, представляющие собой соответственно: Телесное Начало (Детство), Духовное Начало (Юность) и Духовное Начало (Зрелость) человека.



Каждый круг времени, сутки Земли и сутки Сварога, делятся на 4 части: **Вечер, Ночь, Утро, День**

Слова «Вече» и «Вечер» отличаются друг от друга буквицей «Р» по имени «Рецы», или «Рекуче» – это древний термин, которым обозначалась вибрационная природа полей Космоса, несущих, в том числе, разумную информацию.

***«Таинственные сгустки космической невидимой Праматерии, имея вибрационную природу, способствуют вибрации микро-полей нежнейших мозговых клеток человека на резонансный отклик»\****

В силу образа этой буквицы, «вечер» - это резонансный отклик человека на содеянное всеми жизненными системами, что и есть ведание колдоватия грядущего дня.

#### **ВЪЧЕРЬ\*:**

**В** – буквица «Веде», образ: «ведания»;

**Ъ** – буквица «Ять», образ: «гармоничного»;

**Ч** – буквица «Чревло», образ: «Человеком»;

**ЕРЪ** – имя буквицы «Ъ», образ: «Сотворение».

---

\* Гусев О. «Магия русского имени» Лио – Редактор. СПб, 2001.

#### ***«Сотворение человеком гармоничного ведания».***

«Подведение итогов земных деяний, сотворение планов на день грядущий».

#### **НОЩЬ\*:**

**Ь** – буквица «Ерь», образ: «В-ось-хождение всем»;

**Щ** – буквица «Шта», образ: «Родовым Кругом к»;

**ОН** – имя буквицы «О», образ: «Отцу Небесному».

***«Восхождение всем Родовым Кругом к Отцу Небесному».***

Другими словами, «Ночь – время общения с Предками».

#### **УТРО:**

**У** – буквица «Укъ», образ: «Возвешение»;

**Т** – буквица «Твердо», образ: «о сотворении»;

**РО/ОР** – корневая форма, образ «Потенциала Силы».



**«Возвешение о сотворении Потенциала Силы».**

Когда наступает утро человек уже обладает потенциалом силы, для того, чтобы творить зов дню.

**ДЕНЬ:**

**Д** – буква «Добро», образ: «**Духовного Опыта**»;

**Е** – буква «Есть», образ: «**Бытия**»;

**Н** – буква «Нашь», образ: «**нашего**»;

**Ь** – буква «Ерь», образ: «**прирастание**».

**«Духовного Опыта Бытия нашего прирастание».**

Сказка «**Василиса Прекрасная**» сохранила структурную систему жизни наших Предков, то есть Триединство.

В ней вновь имя героини сказки – Василиса, указание на НАЧАЛО, в этот раз три раза повторяющееся:

- телесное становление, начавшееся ещё при жизни родной матушки и окончившееся, когда злая мачеха выгнала Василису в ночь к бабе Яге за Огнем. **Завершение детства.**

- её душевное становление, начавшееся, когда она «к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка бабы Яги». **Завершение юности.**

- её **духовное становление**, начавшееся когда она «к вечеру другого дня добралась до своего дома с огнем, добытым у бабы Яги, который к утру совсем сжег мачеху и её дочерей в уголь, одной Василисы не тронул».

Известный русский художник И. Д. Билибин написал три прекрасных образа к народной сказке «Василиса Премудрая». Это - «Белый Всадник», символ рассвета и заката; «Красный Всадник» - День, Красно Солнышко и «Черный Всадник» - Ночь, которых Василиса трижды встречает во время своих испытаний.

В наши дни Сказка стала объектом эстрадных насмешек, открытого издевательства, поскольку из неё убран её скрытый, глубокий смысл и оставлен лишь бытовой, поверхностный уровень прочтения. Так, в последнем варианте пересказа сказки «Финист Ясный Сокол» героиня, лишенная имени, просит отца купить ей не пёрышко Финиста, а аленький цветочек. Его она



выставляет затем на окно с присказкой: «Хватит по небу летать, мне без тебя скучно!». Цветок в окне в качестве сигнала ... что-то из «Семнадцати мгновений весны». А уж повествование о том как «... проснулась девица, видит – нет около неё Финиста Ясна Сокола» напоминает сцены из не менее популярного сериала «Секс в большом городе». Этой, мягко говоря, фантазии авторов «обработки» сказки соответствуют и рисунки художницы Марии Ордынской – у безмянных героинь сказки либо чёлки, либо распущенные волосы; в одежде больше «заморского», нежели национального.

Более того, сказку обратили ещё и в страшилку.

Насилие и ужас, захлестнувшие телевидение, заполняют уже и сказки для дошкольников и младших школьников.

Иван Панкеев, которому принадлежит идея серии «Библиотека русской сказки» [*Эгмонт совместно с СКЦ НОРД, 2005*], составление и их литературная обработка, в своей вступительной статье к «Сказкам о Нечистой Силе» внушает нашим дошкольникам: «...*в мире есть Зло, с детства надо знать о нём..., бороться с ним...*». На фоне призыва дошкольников к борьбе со злом очень глупо смотрятся «учёные и фольклористы», которые **«проводят исследования и эксперименты, стараясь понять истоки проявления всей этой дьявольщины на белом свете...»**. Так что желающие примкнуть к таким «учёным» и «фольклористам» типа Ивана Панкеева, могут научить своих детей способам и приёмам «как одолеть нечистую силу»\*, купив его «пособие». А если оно не поможет, к Вашим услугам другое, правда, уже подороже, от того же издательства «ЭГМОНТ» «Лучшие Сказки Страшилки» для дошкольников и младших школьников в переводе с английского со своеобразной рекламой на задней обложке: «*Если ты не боишься выйти на улицу в Хеллоуин, когда вокруг много приведений, вампиров и монстров, если тебя не пугает встреча с ведьмой на метле, то эта книга для тебя*».

«... конечно, в сказках немало вымысла, фантазии, желания представить мир таким, каким его **хотелось бы** (выделено нами) видеть – красивым, справедливым, волшебным...»,



признаётся Иван Панкеев в своей вступительной статье к «Сказкам о Царевичах».

Видеть в Сказке возможность проявить свою большую фантазию при её «обработке» – не только *преступление*, но и *предательство* памяти своих Предков, которые на протяжении веков бережно, не искажая, сохраняя все подробности, посредством сказки передавали поколениям свои Заветы, а не способы вымысла.

Особую тревогу вызывает то, что сказку превращают в средство интеллектуального растления самых маленьких. Примером этому служит пересказ О. Трифоновой, правда, французской сказки, «Красная шапочка». Мама говорит девочке: «*Возьми кусочек пирога и бутылочку вина и отнеси бабушке*». Зачем больной бабушке, которая не в состоянии даже открыть дверь любимой внучке, вино?! Чтобы давление ещё больше поднялось и ...? Или эта «вольность пересказа» задумана с целью развить у трехлеток пытливість ума – «что такое вино?», «где его взять?». Даже сам Шарль Перро (чьё имя ассоциируется с Францией и

---

\* «**Как одолеть Нечистую Силу**». Вступительная статья к книге «Сказки о Нечистой Силе» Иван Панкеев. «Библиотека русской сказки». Эгмонт, 2005. передаёт бабушке горшочек масла, но не вино.

вином) передаёт бабушке горшочек масла, но не вино.

Трёхлетний ребёнок уже по собственному опыту знает, что такое «пирог». Он – круглый, его делят на равные части для всех членов семьи. В генной памяти ребёнка, как и каждого из нас, «круг» – это Единство и Бесконечность, Абсолют и Совершенство; в данном случае – Единство семьи и Рода.

Кусочек пирога, как и член семьи, есть часть этого целого. Однако, в иллюстрациях к этой сказке «кусочек пирога» заменён рассыпающимися из корзинки пирожками. Пирожок – уже не часть целого. Что уходит в подсознание ребёнка в результате этого? – Понятие «круг семьи» и «кусочек пирога – член семьи» заменяются понятием «пирожок - отдельное целое, независимое, самостоятельное». Рассыпающиеся пирожки из корзины, как и распадающаяся семья – видимо, естественное явление и, следовательно, семья не нужна.



Типичный пример технологий интеллектуального растления через подмену понятий.

Говорят, существует порнофильм с участием всех действующих лиц этой сказки, да и М. Галкин «поработал» в этом жанре на эстраде. Зачем? – Внушить взрослым, что Сказка – это забава; притупить нашу бдительность, чтобы безнаказанно превращать детей в биороботов. Это, к примеру, делают Виталий Шваров и Елена Алмазова, иллюстрирующие «пересказ» О.Ф.Трифоновой. Благодаря их «таланту» понятно, почему Красная Шапочка легко принимает волка в постели за любимую бабушку. Они на одно «лицо»! В этих иллюстрациях, как и в большинстве современных мультфильмов, наблюдается такое же уродование внешности человека и животных, однотипность «морды лица» героев. А уж кто самый страшный, так это охотник, стреляющий то -ли в волка то -ли в бабушку. При этом на полу то -ли разлитое вино, то -ли кровь. «То -ли, то -ли», решай сам – **есть целенаправленный приём воздействия на психику ребёнка.**

При просмотре этих иллюстраций возникает ощущение, что они задуманы в качестве порнофильма уже для малышей. Красная Шапочка в весьма эротической позе и волк позади, чья лапа поднята в жесте распространенном среди части молодёжи и водителей транспорта. Тот же палец - жест и у матери, дающей Красной Шапочке наставления в дорогу через лес. А уж это – самый действенный приём растормаживания у детей сферы влечения к противоположному полу, влекущий за собой в будущем сексуальные проблемы.

**Будь бдителен, сородич, когда берёшь в руки детскую литературу опасную для детей!**

Опасно и для тебя, если вдруг увидишь «Красную Шапочку» в издании «ПРОФ-ПРЕСС», Ростов-Дон, 2005 в оформлении М. Пыльцына. Для всех героев сказки в пустые картонные глазницы вставляются одни и те же огромные вращающиеся глаза – пуговицы, отчего бабушка страшнее волка.

Почему именно Сказка оказалась под прицелом тёмных сил?  
**Образный язык сказки раскрывает тайну, прикрытую**



**символами.** Этот язык доступен всякой человеческой Душе при разном уровне её совершенства. **Читая одну и ту же сказку, люди находят в ней только ту истину, которая доступна их восприятию.**

За огромный период времени «Ночи Сварога», тёмным силам удалось сделать человека, живущего на Земле, своим подобием, чахнувшим над золотом, чей малый и ограниченный ум не в состоянии понять образы сказки, прикрытые символами. Они не вмещаются в его голове и, поэтому, символический язык сказки служит тёмным силам основой для разработки ими технологий по дальнейшему интеллектуальному и духовному растлению и взрослых, и детей.

Всем известный положительный герой сказки, которому, как известно, можно и нужно подражать, умело наделяется отрицательными качествами. Мама, которую слушают все дети, велит Красной Шапочке взять вино. Привычная, «яркая» упаковка наполняется вредоносным содержанием.

Так почему же мы позволяем тёмным силам в лице подобных художников и литераторов нарушать психику наших детей?! Все ещё доверяем ярким продуктовым и интеллектуальным «упаковкам»!

Не только сказки, но и другие жанры детской литературы требуют от нас, взрослых, повышенного внимания. Чего стоят «Хулиганские стихи» О. Григорьева или стихи Г. Остера «Родился девочкой, терпи!».

Всему этому (со)временному невежеству противостоит наша Родовая Генетическая Память, наш Родовой Генетический Код.

***«Это время пройдет и забудется,  
И я знаю – в Потомках пробудится  
Родовой генетический Код:  
Мы – славяне! Мы – русский наРОД!»\****

***Сегодня нам, взрослым, жизненно важно вновь  
обратиться к Сказке, потому что именно сегодня, как и  
много тысяч лет назад, существует реальная ситуация, когда***



*надо спасать самое ценное – Детей и Древние Знания о мироустройстве, собранные нашими Пращурами образно в сказку и впечатанные в Родовую Память нашего Народа.*

Как иначе, если не образами сказки, передать малым детям накопленные знания!? В наши дни наследие мощного пласта нашей Культуры продолжает заявлять о себе со всей очевидностью в строках современных писателей С. Алексеева, Ю. Сергеева, Ю. Петухова; в полотнах художников К. Васильева, С. Панасенко, В. Иванова; в трудах ученых и философов и исподволь в образе нашего мышления, фразеологии нашей речи, возгласах, мимике, жестах и движениях Души, соприкасающейся с образами персонажей народной сказки в детстве.

*Сородич, будь особенно внимателен к той СКАЗКЕ, которую твой малыш слушает засыпая. У ребенка в возрасте от трёх до пяти лет образы Сказки уходят напрямую в его подсознание, в кладовые его генной памяти. В этом возрасте у ребёнка нет никакой защиты от плохих, исковерканных, злых образов, а до семи лет - виртуальных образов, создаваемых техническим путём: (телевизор, компьютер и т.п.).*

---

\* В.Клименко, «Русская Речь», Самара, 2006

**Твой ребенок – Наследник нашей Культуры, Кукла Света и Родной Земли.**

*Благослави его нашей древней сказкой на Светлый Путь восхождения Духа, на Дорогу Воспоминания, за Тридевять Земель, по Морю Окияну, да к Острову Буяну, в Тридесятое Государство по Древу мысленному Вещего леса, в Поле чистое, в Небо ясное. Русью пахнет там, там Быль иная. Там зарёй терема освещённые, соты мёдом янтарным наполнены. Там соха пашет землю играючи, Милый Люд живет припеваючи.*

*Там и тут Сказка эта...*

*Здесь Землица наша родимая, хлеб да соль и в домах очаг. Здесь нам жить - не тужить и детей растить. Здесь нам жить - поживать и Добра наживать, да с соседями*



*дружелюбовать.*

*В единении помогать, Совесть Правдой пробуждать,  
Святый Свет Любви во сердцах включать.*

*В сказках видим отражение дней нынешних,  
повествование как о временах былинных, так и о временах  
грядущих.*

*То что есть – когда-то было, то, что было – будет вновь*



## **Толкование слов и слово сочетаний к букварю**

1. **Альный канал** – основной канал энерго-информационного обмена, вобравший в себя все виды связи индивида с окружающим миром.

2. **Арий** – Отец Небесный, далёкий Предок, житель Миров Слави. Ариец – Потомок ария.

3. **Архивы Вселенной** – хранилища опыта и знаний Единых Миров Вселенной.

4. **Ас** – Бог, воплощенный на Земле, родоначальник родов земных.

5. **Веста** – Богиня весны и добрых вестей в славянском пантеоне Богов.



6. **Вселенский Потенциал Совершенствования** – замысел Всевышнего, согласно которого бессмертие Души возможно лишь на Пути непрерывного созидания и эволюции Духа.

7. **Голографические картины** – объёмные изображения, удалённые в пространстве и времени, формирующиеся на основе торсионных полей.

8. **Грядущее** – материализованное Будущее, совокупность событий, которые обязательно произойдут.

9. **Да`ария** – погибший в далёкие времена континент, описанный в Ведах. Его существование подтверждено картами Г. Меркатора и многими другими документами. Изначальная родина славянских народов. В других источниках известна как Сиверия, Арктида или Гиперборея.

10. **Духовное Добро** – полезный опыт, накопление которого помогает Душе в её совершенствовании.

11. **Духовный Опыт** – созидательная деятельность в материальной и социальной сферах с целью познания Добра и Зла.

12. **Единый Исток Жизни** – образное имя Всевышнего, заселившего своими Подобиями нашу Вселенную и одухотворившего Её.

13. **Единые Миры Вселенной** – материальные объекты Вселенной с единой первоосновой химических элементов, созданные по единому замыслу Всевышнего.

14. **Единое Поле Событий Земли и Космоса** – бесконечное множество вариантов Будущего, готового материализоваться в формы Грядущего.

15. **Земли Предков** – несколько Земель (современное - планет) из Союза белых миров нашей галактики, направивших колонистов на заселение нашей Земли. Пределы границ Державы русичей на нашей Земле детально описаны в стихотворении Ф.И. Тютчева:

*Москва и град Петров,  
и Константинов град –  
Вот царства русского  
заветные столицы...  
Но где предел ему?*



*и где его границы –  
На север, на восток,  
на юг и на закат?  
Грядущим временам  
судьбы их обличат...  
Семь внутренних морей,  
и семь великих рек...  
От Нила до Невы,  
от Эльбы до Китая,  
от Волги по Ефрат,  
от Ганга до Дуная...  
Вот царство русское...*

16. **Златой Путь эволюции Духа** – процесс бесконечного восхождения совершенствующей себя Души в Миры всё большей и большей мерности ко Всевышнему.

17. **Иерарх Жизни** – Высшая Сущность, ответственная за определённый аспект Бытия.

18. **Изначальные Образы** – эталоны пространственно - временных поведенческих аспектов индивидов.

19. **Изначальные Роды** – семьи первых колонистов (да'арийцев, х'арийцев, расенов и святорусов), заселивших нашу Землю. После Великого исхода из Да`арии, рассеявшись по лику всей Мидгард-Земли, они создали Коло Великой Рассени. Породнившиеся между собой изначально роды стали именовать себя РАСА – Роды Асов Страны Асов. Поэтому народ наш, заселивший Евразийский континент, изначально и законно именовался РАСА, а представитель народа – РАСИЧ.

20. **Ипостась Бога** – это субличность, одно из проявлений многомерной сущности, воспринимаемое как отдельное природно-климатическое явление и нарекаемое отдельным именем. Человек, как младая Душа, свои ипостаси проявляет не одновременно: родитель, ученик, читатель, садовник, болельщик, игрок и т.д. Бог, как Высшая Сущность, способен проявлять свои ипостаси одновременно во времени, в различных пространствах и мерностях нашей Вселенной. Субличности Триглава Мира Яви,



проявленные на Земле, именовались нашими Предками: Биосфера Земли – Велесово царство; воды морей и океанов – Бог Ний; пресные воды – Богиня Дана; огонь – Семаргл Огнебог; воздушный океан – Стрибог; земля – Богиня Мать Сыра Земля и т.д.

**21. Корневая форма слова** – первослоги, несущие издревле устоявшиеся Изначальные Образы.

**при** – Энергия вибраций Пределов Преображения;

**про** – Потенциал Силы Пределов Преображения;

**пра** – Пределы Сияющей Божественной Мудрости;

**сить** – творение Энергии Материализации;

**ток** – малая форма, тождественная более великой;

**ица** – Управляющее Начало;

**коб(ь)** – вещевание;

**ёнок** – одна из Форм, оберегаемых Светом Всевышнего;

**тор** – творящая Сила;

**за** – самостоятельная Структура, противоположная основной;

**кля** – концентрированная связь Людины со Всевышним;

**сок** – материализация многомерных частиц;

**ень** – проявление Форм, несущих в себе Свет Бытия;

**ли** – Причинное Тело, Энергия Причинного Поля;

**ра** – сияние Божественной Мудрости;

**хо** – энергия мужской силы;

**ор** – Сила;

**ро** – Потенциал Силы;

**оз** – Ось Земли;

**уч** – энерго-информационные программы Жизненных Систем;

**пере** – повторное сотворение Преображения;

**ла** – Душа;

**ит** – устремление к Идеалу (энергия творчества);

**22. Колесо Сансары** – образное понятие, пришедшее с Востока, которому мы придаём значение «бега по кругу», т.е. остановку поступательного развития, русское «белка в колесе».



23. **Коловратие** – принцип Вселенского спиралевидного движения, основанный на правиле «буравчика» и являющий собой нисходящие и восходящие потоки энергии и информации.

24. **Концентрированный канал Коловратия** – канал, создаваемый человеком, для путешествия Сознания с целью достижения изучаемых пределов Вселенной.

25. **Коны** – отличные от эгрегоров энерго-информационные структуры, утверждённые Богами и содержащие в себе своды Заповедей, устоев, традиций и другую полезную информацию для Потомков Расы.

26. **Круг Абсолюта** – Путь совершенствования Души, изшедшей от Всевышнего для получения Опыта воплощений и, лежащий от Миров Яви до Миров Прави, обратно ко Всевышнему.

27. **Луч или основная Ось Пространства нашего Явного Мира** – портал энерго-информационного обмена между Мирами, вокруг которого происходит спиралевидное движение всех материальных объектов пространства Яви. Это говорит о том, что все пространственные образования в нашей реальности организованы в форме торов.

28. **Матрица Души** – хранительница Искры Божьей, т.е. Частицы Всевышнего и, одновременно, Управляющая Сила любого одухотворённого и неодухотворённого тела. Она являет собой комплекс Духовно-информационных программ, утверждённых Богами и не доступных для внешнего воздействия.

29. **Междумирье** – Пределы Покоя или Пределы Преображения, в которых Душа получает после смерти старого, качественно новое тело для воплощение в другом Мире.

30. **Мерность** – характеристика восприятия Душой среды её обитания. Пространство Земли мы воспринимаем как четырёхмерное: длина, ширина, высота или глубина и время.

31. **Мидгард-Земля** – древнее название нашей Земли. Ныне на пороге Утра Сварожьего или Весны Мира, наша Земля облеклась в имя Веста.



32. **Миры Вселенной** – множество Земель, несущих на себе разумную жизнь и распространённых во всех пространствах и мерностях нашей Вселенной.

33. **Миры Яви, Слави и Прави** – три основных горизонта Вселенной взаимно пронизывающие друг друга, отличимые меж собой плотностью материи и уровнем совершенствования живой Души.

34. **Новые Боги** – наши далёкие Предки, достигшие высочайшего уровня совершенства в Мирах Прави.

35. **Октограмма** – прямой равносторонний крест с треугольными вырезами в виде крыжика на концах направленных острием внутрь креста. У славян этот знак известен, как крест Бога Крышеля.

36. **Пантеон славянских Богов** – множество имён Ипостасей (Субличностей) Всевышнего, проявленных в нашем мире.

37. **Праматерия, Праэнергия** – изначальное состояние материи и энергии в форме Покоя (вакуума).

38. **Преддверие Весны Мира** – начало выхода Солнца с системой его земель из галактической тени.

39. **Пределы совершенства** – условный, вечно расширяющийся горизонт познания, к которому устремляется человек.

40. **Причинное тело человека** – Суть человека, излучающая энергию «ли».

41. **Путь эволюции Духа** – единственная возможность обретения бессмертия Душой на пути восхождения ко Всевышнему. Наши Предки не признавали возможность эволюции форм и видов.

42. **Род Небесный** – Души Предков, покинувшие Землю и обретшие тела и жизнь в иных Мирах.

43. **Родовой генетический код** – закодированная, тайная информационная структура в виде пароля (паспорта), которым Род наделяет каждую Родовую Душу для её идентификации.

44. **Родовая языковая память** – хранилище профессиональных и территориальных блоков узконаправленной информации.

45. **Саморегулируемая энергия нации** – Управляющая Сила Соборной Души нации.



46. **Силы Небесные** – материализация Сути (энергии «ли») Сущих за пределами плотной материи.

47. **Тара** – древнее название Полярной Звезды. Согласно преданий, Ингард-Земля в системе Тары является одной из Прародин народов Расы. Около 200000 лет назад наша Мидгард-Земля также именовалась Тарой.

48. **Твердь Небесная** – Предел Преображения между Мирами, воспринимаемый Душой, как трудно преодолимая преграда.

49. **Тотем Рода** – Велесово покровительство земной Сути Рода.

50. **Чувствознание** – единственно доступный путь познания окружающего мира.

### Литература

1. Асгардское училище, лекции 2002-2003 г.г.
2. Асов А.И.. Свято-Русские Веды. Книга Коляды. Из-во ФАИР. 2008.
3. Буйнова Т.Ю. «Дети Сварога». Проект – Ф. 2008.
4. Благова Э. «Старославянский словарь по рукописям X-XI веков». М. 1999.
5. Вашкевич Н.Н. «За семью печатями». М. 2004.
6. Винокур Т.Г. «Древнерусский язык». М. 2004.
7. Греков В.Ф. «Пособие для занятий по русскому языку». М. 2000.
8. Гоникман Э.И. «Даосские целительные звуки». М. 2001.
9. Горшков А.И. «Старославянский язык». М. 2002.
10. Гриневич Г.С. «Начала генной лингвистики». М. 2001.
11. Гриневич Г.С. «Праславянская письменность. Результаты дешифровки». М. 1999. Т. 2
12. Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка». М. 1955. Т. 1-4.
13. Дмитриенко А. «Памятники слогового письма древних славян». М. 2001.
14. Давыдова Н.В. «Евангелие и древнерусская литература». М. 1992.
15. Дясин Г.Г. «Азбука Гермеса Трисмегиста». М. 2002.
16. Егурнов А.Г. «Этруски писали по русски». М. 1999.
17. Егурнов А.Г. «Древние русичи заговорили». М. 2001.
18. Изотов А.И. «Старославянский и церковнославянский языки». М. 2001.



19. Классен Е.И. «Древнейшая история славян и славяно-руссов до рюриковского времени». М. 2008.
20. Лукашевич П. «Глаголы русских мудрецов». К. 1885.
21. Майданцев Г.А. «Толковый словарь для изучающих наследие предков». Краснодар. 2009.
22. Миронова Т. «Церковнославянский язык». М. 2009.
23. Маркова А.Н. «Культурология». М. 2005.
24. Мантэк Чиа «Космические звуки». М. 2002.
25. Мэддок Оливия «Целительные звуки». М. 1998.
26. Мирошниченко О. «Тайны русского алфавита». М. 2004.
27. Орешкин П. «Русский язык из глубины веков». СПб. 2002.
28. Псалтирь. Карпаты. 1940.
29. Преображенский А. «Этимологический словарь русского языка». М. 1910-1914.
30. Рыжков Л.Н. «О древностях русского языка». М. 2002.
31. Славянорусский корнеслов. СПб. 2005.
32. Флоренский П.А. «Строение слова». М. 2000.

## Содержание

Обращение к читателям.....	5
----------------------------	---

### Часть первая.

#### Введение в Букварь

1.1. Русский язык: родной и государственный.....	14
1.2. Звуки родного языка .....	22
1.3. Букварь. Древнесловенская Буквица.....	30
1.3.1. Толкование терминов .....	31
1.3.2. О чём рассказывает графика буквиц .....	33
1.3.2.1. Форма буквицы – это геометрия её звука.....	33
1.3.2.2. Торсионное поле графического образа буквицы	
«Отъ».....	49
1.3.2.3. Взаимосвязь буквицы и числа.....	50
1.3.2.4. Числовое значение буквиц Древнесловенского	
Букваря.....	51
1.3.2.5. Цифирное значение буквиц Древнесловенского	
Букваря.....	52



1.3.2.6. Послания Букваря, зашифрованные в цифирных образах чисел .....	53
1.3.2.7. Строчные, надстрочные знаки и титла в Древнесловенской письменности.....	56
1.3.2.8. Сакральность графики Букваря с эзотерическим началом.....	59
1.3.3. Философия истоков образности Букваря.....	65
1.3.3.1. Образность буквицы – это синтез всех её значений.....	66
1.3.4. Святорусские Образы.....	77
1.4. Букварик.....	143
1.5. Букварь об Иерархии Жизни .....	151
1.5.1. Ступени Иерархии Жизни нашей Реальности.....	154
1.6. Букварь об эволюции Души.....	164
1.6.1. Круг эволюции Души в Мире Яви.....	168
1.6.2. Комментарий к схеме движения Души в Мире Яви..	169

## **Часть вторая.**

### **Букварь – ключ к генетическому коду родовой памяти Рүсича.**

2. Послания предков, дешифрованные с помощью образов Древнесловенской Буквицы.....	172
2.1. Эзотерическая часть Древнесловенского Букваря, читаемая по горизонталям: Божественное Послание «Земной Путь Души».....	175
2.2. Экзотерическая часть Древнесловенского Букваря, читаемая по горизонталям: Божественное Послание «Ас Земли глаголет Добро».....	176
2.3. Древнесловенский Букварь, читаемый по вертикалям с эзотерического начала: Божественное Послание «Обретение Безсмертия».....	179
2.4. Древнесловенский Букварь, читаемый по вертикалям с экзотерического начала - Божественное Послание «Сотворение Духовного Богатства».....	184
2.5. О взаимосвязи буквицы и числа.....	188



2.6. Послания наших Предков, читаемые по жреческим квадратам, посредством Святорусских образов.....	189
2.6.1. Божественное Послание «Ас Земли – есть Добро Бытия».....	190
2.6.2. Божественное Послание «Боги есмь Безпредельность».....	195
2.6.3. Божественное Послание «Аса Земли жизнь безпредельна».....	196
2.6.4. Божественное Послание «Божественное глаголенье Бытия».....	197
2.6.5. Божественное Послание «Богов Ас Земли ведает»...	199
2.6.6. Божественное Послание «Ведаю».....	201
2.6.7. Божественное Послание «Ведание Безсмертия Вселенной».....	202
2.6.8. Божественное Послание «Ведай, глаголь о единстве тела, Души и Духа».....	204
2.6.8.1 Божественное Послание «Осознание».....	206
2.6.8.2. Божественное Послание «Начала осознания Бытия».....	207
2.6.8.3. Божественное Послание «Ас Земли глаголет о Божественном Сознании».....	209
2.6.9. Божественное Послание «Бытие есть Добро Истока» .....	211
2.6.9.1. Божественное Послание «Божественный Исток Жизни».....	214
2.6.9.2. Божественное Послание «Формирование Духовного Опыта».....	216
2.6.9.3. Божественное Послание «Триглав».....	219
2.6.10. Божественное Послание «Ас Земли, ведай Исток свой».....	222
2.6.11. Божественное Послание «Аз есмь Добро».....	235

**Часть третья**  
**Что хранит наша Родовая память**



3.1. Дорогой читатель, познакомься сам с собой: Ты - Русич!.....	237
3.2. Знакомься: в-ось-гласы, в-ось-клицания - живой Язык твоей Родовой Памяти .....	238
3.3. О Космическом значении буквиц в именах и фамилиях русичей.....	259
3.3.1. Число имени русича – Сила, помогающая ему сотворять себя и свой Рок.....	263
3.3.2. Протокорни в современных фамилиях.....	268
3.3.3. Окончания русских фамилий, как их венец.....	274
3.4. Ложь, кривда и скрытый смысл образов в русских народных сказках, измененных в эпоху двоеверия.....	277
3.5. Толкование слов и словосочетаний к букварю.....	312